
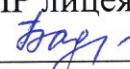
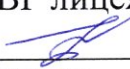




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей №27

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО  И.А. Андриевская</p> <p>от «31» 08 2020г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по НМР лицея №27  Т.Л. Бадмаева</p> <p>от «31» 08 2020г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР лицея №27  А.Ю. Ханхатова</p> <p>от «31» 08 2020г</p>	<p>«Утверждаю» Директор лицей №27  Л.А. Асанова</p> <p>от «31» 08 2020г</p> 
---	---	---	--

Приказ № 271/11 от « 02 » 09 2020г

Рабочая программа

по курсу «Литературное чтение на родном языке»

3 класс

34 часа (1 час в неделю)

г. Улан – Удэ

2020 – 21 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение на родном (русском) языке» для 3 класса на 2020-2021 учебный год разработана на основе:

- Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12;
- Приказа МОН РФ от 6.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.15г. № 1/15)
- Ф3 от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.04.2020) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ред. Федерального закона от 26.07.2019 N 232-ФЗ;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказа МОН РБ «О внедрении ФГОС НОО в РБ» № 143 от 17.02.2010г.;
- ООП лицея № 27;
- Программы по литературному чтению Л.Ф. Климановой, Л.А. Виноградской, В.Г. Горьцкого;
- Учебного плана МАОУ лицей № 27 г.Улан-Удэ.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

Основные задачи:

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление; развивать поэтический слух;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
- обогащать чувственный опыт ребёнка;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров;

- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

Принципы реализации учебной программы

- принцип гуманистической направленности воспитания через реализацию личностно-созидательного подхода, уважения уникальности и своеобразия каждого ребёнка;
- принцип преемственности, сохранения и развития лучших традиций духовно-нравственного воспитания;
- принцип признания права ребёнка на защиту от тех видов информации, которые представляют опасность для физического, нравственного и духовного здоровья;
- принцип открытости, обеспечивающий тесный контакт с семьёй, участие родителей в процессе воспитания, доступность для родителей информации об эффективности процесса воспитания, его индивидуальных особенностях, духовно-нравственном становлении ребёнка, повышение психолого-педагогических знаний родителей, взаимодействие семьи и социума в целях продуктивного воспитания;
- принцип системности в организации жизнедеятельности детей, обеспечивающий целостность становления личности ребенка и комплексность воспитания;
- принцип ценностного подхода.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Основная концептуальная идея предмета заключается в том, что литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Количество часов, отводимых на содержание данного курса

В соответствии с учебным планом МАОУ лицей №27 литературное чтение в 3 классе изучается 34 учебные недели, что составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важным элементом процесса обучения и воспитания школьников, им определяется результативность, эффективность обучения. На уроках литературного чтения используются текущая и итоговая проверка читательских умений в следующих формах:

- Устный опрос (индивидуальный, фронтальный);
- Выполнение творческих заданий;

- Работа в паре, в группе;
- Срезовые работы (тесты, проверочные, контрольные работы).

II. Планируемые результаты

Результатами освоения программы «Литературное чтение на родном (русском) языке» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

- Понимание родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- Осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации.
- Использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
- Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- Осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Личностными результатами изучения предмета являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, потребность в чтении;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметными результатами изучения является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень

успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,

ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, ключевым словам;
- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
- делить текст на части, составлять простой план;
- самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять рассказ-характеристику героя;
- составлять устные и письменные описания;
- по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать)

то, что представили;

- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

- относить произведения к жанрам по определённым признакам;
- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

III. Содержание учебного предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке»

Отличительной особенностью курса «Литературное чтение» является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов третьеклассников. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных

интересов, но и привлекает внимание учеников к различным сторонам жизни. Разнообразие тематики обогащает социально- нравственный опыт, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Основные разделы

1. Книги—мои друзья

Знакомство с новой учебной книгой; книги, прочитанные летом; рукописные книги Древней Руси; Поучения Владимира Мономаха; первопечатник (друкарь) Иван Фёдоров; «Азбука»—главная книга первопечатника Ивана Фёдорова; поучительные наставления из Библии в «Азбуке»; музей книги.

2. Волшебные сказки

Народные сказки: сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки. Особенности построения волшебной сказки. Язык волшебной сказки. Сказочные предметы. Сказочные превращения. Герои волшебной сказки. Библиотека: тематический каталог, алфавитный каталог, библиографическая карточка, каталожная карточка.

3. Картины родной природы

Творчество. Стихотворение; лирическое стихотворение; настроение; картины природы. Рассказ; лирический рассказ; настроение; картины природы.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система и внеурочные формы: викторины, инсценировки, уроки - представления, уроки – проекты, диспуты, экскурсии, литературные гостиные.

Учебные занятия строятся на основе системно – деятельностного подхода. Основные формы организации учебных занятий – это урок, практические работы. Применяются разнообразные организационные формы обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная, фронтальная.

Фронтальной формой организации учебной деятельности учащихся называют такой вид деятельности на уроке, когда все ученики класса под непосредственным руководством учителя выполняют общую задачу. При этом педагог проводит во работу со всем классом в едином темпе

Индивидуальная форма организации работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учеником одинаковых для всего класса задач без контакта с другими учениками, но в едином для всех темпе.

Групповая форма организации учебной деятельности учащихся предусматривает создание небольших по составу групп в пределах одного класса. Выделяют следующие формы группового взаимодействия:

1. Парная форма учебной работы - два ученика выполняют некоторую часть работы вместе. Форма используется для достижения любой дидактической цели: усвоение, закрепление, проверка знаний и т.д.

Работа в парах дает ученикам время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь потом озвучивать свои мысли перед классом. Она способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить, вести дискуссию.

2. Дифференцированное-групповая форма предусматривает организацию работы ученических групп с различными учебными возможностями. Задача дифференцируются по уровню сложности или по их количеству.

5. Индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи. Результат выполнения сначала обсуждается и оценивается в группе, а затем выносятся на рассмотрение всего класса и педагога.

Дистанционное обучение:

Дистанционное обучение с использованием интернет-технологий является формой получения образования, наряду с очной и заочной. Международная сеть Интернет предоставляет большие возможности для учреждений образования. Распространенная, одна из наиболее дешевых, надежная, она предоставляет наиболее богатые возможности для организации дистанционного обучения. Интернет предоставляет несколько типов сервисов, на базе которых имеется возможность установки системы поддержки дистанционного обучения. В дистанционном образовательном процессе используются лучшие традиционные и инновационные методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях.

Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с учителем осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

С помощью дистанционного обучения удастся решать такие педагогические задачи, как:

- **формирование** у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Основные формы дистанционного обучения

К ним относятся:

1. Видеолекции, для проведения которых обычно используется программа Skype, ZOOM.
2. Видеоконференции, различные форумы и дискуссии.
3. Чат – учебные занятия, которые предполагают использование чат-технологий. Такие занятия проводятся синхронно, то есть всем участникам одновременно предоставляется доступ к чату.
4. Вебинары. Под ними понимаются дистанционные уроки, деловые игры, и другие мероприятия, которые проводятся с применением средств телекоммуникаций и других возможностей сети интернет.

Дистанционное обучение (ДО) -- взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Можно с уверенностью сказать, что дистанционные методы обучения относятся к группе интерактивных, и не лишены всех, присущих учебному процессу, компонентов.

Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) - означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, этот метод ориентирован на более широкое взаимодействие обучаемого не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Учитель разрабатывает план урока (интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик изучает материал). Из этого следует, что основными составляющими интерактивных уроков являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Очень важное отличие этих упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя их обучаемый не только и не столько закрепляют уже освоенный материал, сколько изучают новый.

IV. Календарно – тематическое планирование

№ урока	Название раздела	Тема урока	Коли честв о часов	Дата проведе ния по плану	Фактиче ски
1.	«Книги— мои друзья» (4 ч)	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.	1		
2.		Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.	1		
3.		Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.	1		
4.		Проект. Мы идём в музей книги. <i>Внеурочная деятельность</i> Урок - проект	1		
5.	«Волшеб ные сказки» (14 ч)	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, приказка, сказочные предметы. <i>НРК</i> Бурятские народные сказки.			
6.		Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки.			
7.		Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк. Характеристика героя.			
8.		В.Васнецов. «Иван – царевич на Сером Волке». Рассказ по картине.			
9.		Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.			
10.		Русская сказка. Летучий корабль. Характеристики героев сказки.			
11.		Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог <i>НРК</i> «Будамшу» - главный герой бурятских сказок			
12.		Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. Пересказ.			
13.		Семейное чтение. Русская сказка. Белая утка. Смысл сказки.			
14.		Семейное чтение. Русская сказка. Белая утка. Пересказ			
15.		Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. <i>Внеурочная деятельность</i> Урок - спектакль			
16.		Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. <i>Внеурочная деятельность</i> Инсценирование.			
17.		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. <i>НРК</i> Сравнительная характеристика героев народных сказок			

18.		Проверочная работа по разделу «Волшебная сказка». <i>Внеурочная деятельность</i> Урок- КВН			
19.	«Картины родной природы» (19 ч)	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.			
20.		Б. Заходер. Что такое стихи? Анализ стихотворения. <i>Внеурочная деятельность</i> Урок - исследование.			
21.		И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка.			
22.		Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса». <i>Комбинированный урок: литература, музыка и ИЗО</i>			
23.		А.Майков «Весна». Е.Волков «В конце зимы». Е.Пурвит «Последний снег». Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.			
24.		С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В.Борисов – Мусатов. «Весна». <i>НРК</i> Сравнение произведений живописи и литературы Бурятии.			
25.		С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения. <i>Внеурочная деятельность</i> Урок – литературная гостиная			
26.		Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.			
27.		А Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.			
28.		О. Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.			
29.		М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.			
30.		А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.			
31.		Саша Чёрный. «Летом» А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.			
32.		Ф. Тютчев «В небе тают облака...» Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.			
33.		Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература			
34.		Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. <i>НРК</i> Конкурс чтецов стихотворений о природе Бурятии.			

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературному чтению на родном (русском) языке

Отметка «5» ставится, если ученик:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, с соблюдением основных норм литературного произношения; передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию;
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе событий, герое);
- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Отметка «4» ставится, если ученик:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;
- делает 1–2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;
- составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Отметка «3» ставится, если ученик:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), недостаточно выразительно, допускает от 3 до 5 ошибок;
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план с помощью наводящих вопросов учителя; воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Отметка «2» ставится, если ученик:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, допускает более 6 ошибок;
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Контрольно-измерительные материалы

Тест №1

Книги – мои друзья

1 вариант

Ф.И. _____

ДАТА _____

1. Какая дата стояла в конце первой печатной книги?

☐ а) 1 января 1554 года

☐ б) 1 марта 1964 года

☐ в) 1 марта 1564 года

☐ г) 1 апреля 1564 года

2. Какую первую книгу напечатал Иван Фёдоров?

☐ а) «Букварь»

☐ б) «Апостол»

☐ в) «Азбуку»

☐ г) «Библию»

3. Из какой книги были помещены наставления в «Азбуку» Ивана Фёдорова?

- ☐ а) из «Библии» ☐ б) из книг Владимира Мономаха
☐ в) из «Апостола» ☐ г) из книг Ярослава Мудрого

4. Какой царь положил начало книгопечатанию на Руси?

- ☐ а) Иван III ☐ б) Пётр I
☐ в) Иван Васильевич (Грозный) ☐ г) Борис Годунов

5. Отметь правильное значение слова **ДРУКАРЬ**.

- ☐ а) министр ☐ б) книгопечатник
☐ в) помощник ☐ г) художник

6. Как заканчивается наставление Владимира Мономаха «Лжи остерегайся, ...»?

- ☐ а) от того душа погибает и тело
☐ б) а чего не имеете, тому учитесь
☐ в) не ленитесь ни на что хорошее
☐ г) молодых чтите, как братьев

Тест №1
Книги – мои друзья
2 вариант

Ф.И. _____
ДАТА _____

1. Кто стал первопечатником на Руси?

- ☐ а) Иван Фёдоров ☐ б) Иван Васильевич
☐ в) монах Нестор ☐ г) Пётр Тимофеев

2. Какую самую главную книгу напечатал Иван Фёдоров?

- ☐ а) «Букварь» ☐ б) «Апостол»
☐ в) «Азбуку» ☐ г) «Библию»

3. Где по приказу Ивана Грозного был построен печатный двор?

- ☐ а) в Кремле ☐ б) в районе Китай-города
☐ в) на Варварке ☐ г) в Зарядье

4. Чем начиналась каждая часть в книге, которую напечатал Иван Фёдоров?

- ☐ а) концовкой ☐ б) иллюстрацией
☐ в) заставницей ☐ г) пословицей

5. Отметь правильное значение слова **ИНОЗЕМНЫЙ**.

- ☐ а) иностранный ☐ б) чужой
☐ в) другой ☐ г) непохожий

6. Как заканчивается наставление Владимира Мономаха «Старых чтите, как отца, ...»?

- ☐ а) и доброе слово ему молвите
☐ б) а чего не имеете, тому учитесь

- ☐ в) не ленитесь ни на что хорошее
☐ г) а молодых, как братьев

Тест №2
Волшебная сказка
1 вариант

Ф.И. _____

ДАТА _____

1. Какая особенность отличает волшебную сказку от других видов сказок?

- ☐ а) зачин ☐ б) необычные герои
☐ в) троекратный повтор ☐ г) присказка

2. Что не является чудом в сказке «Иван-царевич и серый волк»?

- ☐ а) Жар-птица ☐ б) живая и мёртвая вода
☐ в) яблоня с золотыми яблоками ☐ г) Елена Прекрасная

3. Какое качество высмеивают русские народные сказки?

- ☐ а) смелость ☐ б) доброту
☐ в) жадность ☐ г) трудолюбие

4. В какой сказке говорится о ведьме, которая при помощи колдовства заняла место княгини?

- ☐ а) «Иван-царевич и серый волк»
☐ б) «Летучий корабль»
☐ в) «По щучьему велению»
☐ г) «Белая уточка»

5. Кто является отрицательным персонажем в сказке «Морозко»?

- ☐ а) Морозко
☐ б) падчерица
☐ в) мачеха
☐ г) старик

6. В какой сказке главная мысль может быть выражена пословицей «Дерево держится корнями, а человек – друзьями»?

- ☐ а) «Летучий корабль»
☐ б) «По щучьему велению»
☐ в) «Белая уточка»
☐ г) «Морозко»

Тест №2
Волшебная сказка
2 вариант

Ф.И. _____

ДАТА _____

1. Какая особенность отличает волшебную сказку от других видов сказок?

- ☐ а) устойчивые выражения ☐ б) концовка
☐ в) чудеса ☐ г) зачин

2. Что не является чудом в сказке «Иван-царевич и серый волк»?

- ☐ а) Жар-птица ☐ б) златогривый конь

☐ в) Иван-царевич

☐ г) серый волк

3. Какое качество высмеивают русские народные сказки?

☐ а) отвагу

☐ б) лень

☐ в) отзывчивость

☐ г) трудолюбие

4. В какой сказке говорится о девушке, которую наградили за доброту и приветливость?

☐ а) «Иван-царевич и серый волк»

☐ б) «Морозко»

☐ в) «По щучьему велению»

☐ г) «Белая уточка»

5. Кто является отрицательным персонажем в сказке «Летучий корабль»?

☐ а) царь

☐ б) дурень

☐ в) старичок

☐ г) Холодило

6. В какой сказке главная мысль может быть выражена пословицей «Кто добро творит, тому Бог отплатит»?

☐ а) «Иван-царевич и серый волк»

☐ б) «По щучьему велению»

☐ в) «Белая уточка»

☐ г) «Морозко»

Тест №3

Картины родной природы

1 вариант

Ф.И. _____

ДАТА _____

1. Какое стихотворение принадлежит перу А.Толстого?

☐ а) «Одуванчик»

☐ б) «Колокольчики мои...»

☐ в) «С добрым утром!»

☐ г) «Весна»

2. В какую книгу можно поместить произведение М.Пришвина «Золотой луг»?

☐ а) рассказы о детях

☐ б) стихи о природе

☐ в) рассказы о природе

☐ г) авторские сказки

3. Какое сочетание слов в стихотворении Ф.Тютчева «Весенняя гроза» является олицетворением?

☐ а) поток бежит

☐ б) гром грохочет

☐ в) перлы дождевые

☐ г) поток проворный

4. Какое настроение у стихотворения С.Есенина «Сыплет черёмуха снегом...»?

☐ а) грустное

☐ б) восторженное

☐ в) тревожное

☐ г) спокойное

5. В каком стихотворении главная тема – борьба зимы и весны?

- ☐ а) «Весна» ☐ б) «Весенняя гроза»
☐ в) «Сыплет черёмуха снегом...» ☐ г) «В небе тают облака...»

6. Как заканчивается пословица «Весна красна цветами, ...»?

- ☐ а) а к зиме отлетать
☐ б) а осень - плодами
☐ в) а весна своё скажет
☐ г) а завтра кто знает

Тест №3
Картины родной природы
1 вариант

Ф.И. _____

ДАТА _____

1. Какое стихотворение принадлежит перу Ф.Тютчева?

- ☐ а) «В небе тают облака...» ☐ б) «Колокольчики мои...»
☐ в) «Сыплет черёмуха снегом...» ☐ г) «Весна»

2. В какую книгу можно поместить произведение Г.Юдина «Поэты»?

- ☐ а) рассказы о детях
☐ б) стихи о природе
☐ в) рассказы о природе
☐ г) авторские сказки

3. Какое сочетание слов в стихотворении А.Майкова «Весна» является олицетворением?

- ☐ а) спорить с царицею ☐ б) золотая колесница
☐ в) отряд бабочек ☐ г) зима поползла

4. Какое настроение у стихотворения Саши Чёрного «Летом»?

- ☐ а) радостное ☐ б) грустное
☐ в) тревожное ☐ г) тоскливое

5. В каком стихотворении главная тема – летнее утро?

- ☐ а) «Летом» ☐ б) «С добрым утром!»
☐ в) «Колокольчики мои...» ☐ г) «В небе тают облака...»

6. Как заканчивается пословица «Ласточка день начинает, ...»?

- ☐ а) и к нам во двор
☐ б) да не про нас
☐ в) весна на дворе
☐ г) а соловей кончает

Приложение

Использование внеурочных форм
Общее количество часов: 34 часа (1 час в неделю)
Из них: 20 % внеурочной формы- 7 уроков

№ п/п	№ урока в КТП	Тема урока	Форма проведения
1.	4	Проект. Мы идём в музей книги.	Урок - проект
2.	15	Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов.	Урок - спектакль
3.	16	Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению.	Инсценирование.
4.	18	Проверочная работа по разделу «Волшебная сказка».	Урок- КВН
5.	20	Б. Заходер. Что такое стихи? Анализ стихотворения.	Урок - исследование.
6.	22	Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	Комбинированный урок: литература, музыка и ИЗО
7.	25	С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.	Урок – литературная гостиная

Реализация национально – регионального компонента на уроках литературного чтения на родном (русском) языке

На уроках литературного чтения реализация национально - регионального компонента осуществляется за счёт включения в содержание уроков произведений писателей и поэтов родного края, сведений о жизни и быте народов Бурятии, природе, национального фольклора и др., дополняющих изучаемые темы.

Основные задачи:

- формирование у младших школьников интереса к культуре народов региона, чувства уважения к национальным традициям, обычаям;
- усвоение школьниками идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей средствами самого учебного предмета - произведений фольклора и детской литературы.

Введение национально-регионального компонента в программу по начальному литературному чтению предполагает тесную связь с внеклассной и внеурочной работой, с семейным (домашним) чтением. На уроках чтения возможно использование смежных видов искусства: ИЗО, музыки, скульптуры, изделий народно-прикладного искусства.

Изучение произведений, введенных в национально-региональный компонент, предполагает развитие художественно-творческих способностей младшего школьника: создание сказок, рассказов, иллюстраций к прочитанным произведениям. Эта деятельность развивает их эстетический вкус, повышает культуру речи, формирует творческое воображение, содействует воспитанию трудолюбия, самодисциплины.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Тема НРК
1.	5	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.	Бурятские народные сказки.
2.	11	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог	«Будамшу» - главный герой бурятских сказок
3.	17	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	Сравнительная характеристика героев народных сказок
4.	24	С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В.Борисов – Мусатов. «Весна».	Сравнение произведений живописи и литературы Бурятии.
5.	34	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	Конкурс чтецов стихотворений о природе Бурятии.

Контрольно-измерительные материалы

Проверочная работа по литературному чтению Вариант первый.

Цель: проверить сформированность умения работать с учебной книгой

1. Продолжите:
Произведения, которые вызывают у нас улыбку, смех, называются _____.
2. Соотнесите жанры произведений и их авторов:

Н. Носов «Огурцы»	пьеса
В. Даль «Напутное слово»	рассказ
М. Зощенко «Не надо врать»	стихотворение
В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»	поучение
Л. Каминский «Сочинение»	былина
3. Какие произведения М. Зощенко вы прочитали в этом разделе?

4. Запишите, кто является автором данного произведения:
«Через тридцать лет» _____;
«Трудная задача» _____.
5. Отметьте, какие чувства вы прежде всего испытывали, когда читали произведения этого раздела: грусть, радость, сострадание.

Тестовая работа по литературному чтению.

Вариант второй

Цель: проверить сформированность предметных умений.

Прочитайте текст.

В. Железняков

История с азбукой

После уроков я зашёл в первый класс. Я бы не стал к ним заходить, но соседка поручила присмотреть за её сыном. Всё-таки первое сентября, первый школьный день. Заскочил, а в классе уже пусто. Все ушли. Ну, хотел повернуться и идти. И вдруг вижу: на последней парте сидит какая-то кнопка, из-за парты её почти не видно. Это была девочка, а совсем не мальчик, которого я искал. Как полагалось первоклашкам, она была в белом переднике и с белыми бантами ровно в десять раз больше её головы. Странно, что она сидела одна. Все ушли домой и, может быть, уже едят там бульоны и молочные кисели и рассказывают родителям чудеса про школу, а эта сидит и неизвестно чего ждёт.

— Девочка, — говорю, — почему не идёшь домой?

Никакого внимания.

— Может быть, потеряла что-нибудь?

Сидит как статуя, не шелохнётся. Что делать, не знаю. Уйти вроде неудобно. Подошёл к доске, придумываю, как расшевелить эту «статую», а сам потихоньку рисую на доске мелом. Нарисовал первоклашку, который пришёл из школы и обедает. Потом его

отца, мать и двух бабушек. Он жуёт, уплетает за обе щеки, а они ему смотрят в рот. Получилась забавная картинка.

— А мы с тобой, — говорю, — голодные. Не пора ли и нам домой?

— Нет, — отвечает, — я домой не пойду.

— Что же, ночевать здесь будешь?

— Не знаю.

Голос у неё жалобный, тоненький. Комариный писк, а не голос. Я оглянулся на свою картину, и в животе у меня заурчало. Есть захотелось. Ну её, эту ненормальную. Вышел из класса и пошёл. Но тут меня совесть заела, и я вернулся.

— Ты, — говорю, — если не скажешь, зачем здесь сидишь, я сейчас вызову школьного врача. А он — раз два! — «скорая помощь», сирена — и ты в больнице.

Решил напугать её. Я этого врача сам боюсь. Вечно он: «Дыши, не дыши», — и градусник съёт под мышку. Холодный, как сосулька.

— Ну и хорошо. Поеду в больницу.

Честное слово, она была ненормальная.

— Можешь ты сказать, — закричал я, — что у тебя случилось?

— Меня брат ждёт. Вон во дворе сидит.

Я выглянул во двор. Действительно, там на скамейке сидел маленький мальчик.

— Ну и что же?

— А то, что я ему обещала сегодня все буквы выучить.

— Сильна ты обещать! — сказал я. — В один день всю азбуку!

Может быть, ты тогда школу закончишь в один год? Сильна врать!

— Я не врала, я просто не знала.

Вижу, сейчас она заплачет. Глаза опустила и головой как-то непонятно вертит.

— Буквы учат целый год. Это непростое дело.

— У нас папа с мамой уехали далеко, а Серёжа, мой брат, сильно скучает. Он просил бабушку, чтобы она написала им от него письмо, а у неё всё нет свободного времени. Я ему сказала: вот пойду в школу, выучу буквы, и напишем маме и папе письмо. А он мальчикам во дворе рассказал. А мы сегодня весь день палки писали. — Сейчас она должна была заплакать.

— Палки, — говорю, — это хорошо, это замечательно! Из палок можно сложить буквы. — Я подошёл к доске и написал букву «А». Печатную. — Это буква «А». Она из трёх палок. Буква шалашик. Вот уж никогда не думал, что буду учителем. Но надо было отвлечь её, чтобы не заплакала.

— А теперь, — говорю, — пойдём к твоему брату, и я всё ему объясню.

Мы вышли во двор и направились к её брату. Шли, как маленькие, за руки. Она сунула мне свою ладошку в руку. Мягкая у неё ладошка и тёплая, а пальцы подушечками. Вот, думаю, если кто-нибудь из ребят увидит — засмеют. Но не бросишь же её руку — человек ведь... А этот печальный рыцарь Серёжа сидит и болтает ногами. Делает

вид, что нас не видит.

— Слушай, — говорю, — старина. Как бы тебе это объяснить?

Ну, в общем, чтобы выучить всю азбуку, нужно учиться целый год.

Это не такое лёгкое дело.

— Значит, не выучила? — Он вызывающе посмотрел на сестру. — Нечего было обещать.

— Мы писали палки весь день, — с отчаянием сказала девочка. — А из палок складываются буквы.

Но он не стал её слушать. Сполз со скамейки, низко опустил голову и поплёлся утиной походочкой.

Меня он просто не замечал. И мне надоело. Вечно я впутывался в чужие дела.

— Я выучила букву «А». Она пишется шалашиком! — крикнула девочка в спину брату.

Но он даже не оглянулся.

Тогда я догнал его.

— Слушай, — говорю, — ну чем она виновата? Наука — сложное дело. Пойдёшь в школу, сам узнаешь. Думаешь, Гагарин или Титов в один день всю азбуку одолели? Тоже ой-ой как попотели! А у тебя и руки опустились.

— Я весь день на память письмо маме сочинял, — сказал он.

У него было такое печальное лицо, и я подумал, что зря родители не взяли его, раз он так скучает. Собрались ехать в Сибирь, бери и детей с собой. Они не испугаются далёких расстояний или злых морозов.

— Боже мой, какая трагедия! — говорю. — Я сегодня приду к вам после обеда и всё изображу на бумаге под твою диктовку в лучшем виде.

— Вот хорошо! — сказала девочка. — Мы живём в этом доме, за железной изгородью... Правда, Серёжа, хорошо?

— Ладно, — ответил Серёжа. — Я буду ждать.

Я видел, как они вошли во двор и их фигурки замелькали между железными прутьями забора и кустами зелени. И тут я услышал громкий, ехидный такой мальчишеский голос.

— Серёжа, ну, что, выучила твоя сестра все буквы?

Я видел, что Серёжа остановился, а сестра его вбежала в подъезд.

— Выучить азбуку, знаешь, сколько надо учиться? — сказал Серёжа. — Надо учиться целый год.

— Значит, плакали ваши письма, — сказал мальчишка. —

И плакала ваша Сибирь.

— Ничего не плакала, — ответил Серёжа. — У меня есть друг, он уже давно учится не в первом классе; он сегодня придёт к нам и напишет письмо.

— Все ты врешь, — сказал мальчишка. — Ох, и силен ты заливать! Ну, как зовут твоего друга, как?

Наступило молчание.

Ещё минута, и должен был раздаться победный, торжествующий возглас ехидного мальчишки, но я не позволил этому случиться. Нет, это было не в моём характере.

Я влез на каменный фундамент забора и просунул голову между прутьями.

— Между прочим, его зовут Юркой, — крикнул я. — Есть такое всемирно известное имя.

У этого мальчишки от неожиданности открылся рот, как у гончей, когда она упускает зайца. А Серёжа ничего не сказал. Он был не из тех, кто бил лежащих. А я спрыгнул на землю и пошёл домой. Не знаю почему, но настроение у меня было хорошее. Весело на душе, и всё. Отличное было настроение. Даже петь хотелось.

Выполните задания:

1. Определите жанр данного текста.
2. О чём рассказывается в тексте. Отметьте:
 - о дружбе Юры и маленькой девочки;
 - о том, как девочка пошла в школу;
 - о том, как девочка хотела помочь своему брату.
3. Разделите текст на части. Составьте план этого текста.
4. Какой пересказ можно сделать по этому плану (краткий; выборочный; подробный).
5. Какими качествами характера обладала девочка? Запишите.
6. Ответьте на вопрос: хотел бы я дружить с такой девочкой и почему?

Проверочная работа по литературному чтению.

Начните читать текст по сигналу учителя.

Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

Л. Н. Толстой

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей. Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями. Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.

Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

Орёл устал и не мог лететь на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.

Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева. Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее.

Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю.

Он вернулся только поздно вечером; он летел тихо и низко над землёй, в когтях у него опять была большая рыба. Когда он подлетал к дереву, он оглянулся,—нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда.

Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

1. О ком или о чём рассказывается в данном тексте?
2. Какова тема произведения:

Об орле?

Об орлятах?

Как орёл накормил своих детей?

-Разделите текст на части. Сколько частей будет в данном тексте?

-Озаглавьте части.

-Напишите, какими качествами характера обладал орёл.

-Озаглавьте текст.

-Перечислите другие произведения Л. Толстого.

-В какой книге можно найти прочитанное произведение Л. Толстого?

Л. Толстой. Рассказы для детей.

Рассказы русских писателей.

Русские народные сказки.

Басни.

Оцените свои ответы:

Какое задание было самым трудным для вас?

Какое задание было самым лёгким для вас?

Проверочная работа по литературному чтению

Начните читать текст по сигналу учителя. Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

М. Горький

Самое лучшее в мире—смотреть, как рождается день!

В небе вспыхнул первый луч солнца—ночная тьма тихонько прячется в ущелье гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, а вершины гор улыбаются ласковой улыбкой—точно говорят мягким теням ночи:

— Не бойтесь—это солнце!

Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют:

— Приветствуем вас, владыка мира!

Доброе солнце смеётся: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрёпанные, их зелёные одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.

— Добрый день!—говорит солнце, поднимаясь над морем.—Добрый день, красавицы! Но—довольно, тише! Детям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! Надо, чтобы всем на земле было хорошо, не правда ли?

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Определите тему произведения (о ком или о чём говорится в тексте).
 - *О начинающемся утре.*
 - *О природе.*
 - *О солнце.*
2. Объясните выражение «вершины гор улыбаются ласковой улыбкой».
3. Объясните выражение «волны моря кланяются солнцу».
4. Выпишите сравнения из текста. Допишите своё сравнение.
5. Выпишите олицетворения. Допишите своё олицетворение.
6. Озаглавьте текст.
7. Создайте текст по аналогии с данным на тему «Вечер».

Оцените свои ответы.

Какое задание было самым трудным? Какое задание было самым лёгким?