
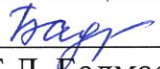
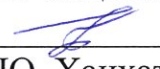




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей №27

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО  И.А. Андриевская</p> <p>от «31» 08 2020г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по НМР лицея №27  Т.Л. Бадмаева</p> <p>от «31» 08 2020г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР лицея №27  А.Ю. Ханхатова</p> <p>от «31» 08 2020г</p>	<p>«Утверждаю» Директор лицея №27  Л.А. Асанова</p> <p>от «31» 08 2020г</p> 
---	---	---	--

Приказ № 271/11 от « 02 » 09 2020г

Рабочая программа

по курсу «Музыка»

3 класс

34 часа (1 час в неделю)

г. Улан – Удэ

2020 – 21 учебный год

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» для 3 класса на 2020 - 2021 учебный год разработана на основе:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12;
- Приказа МОН РФ от 6.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.15г. № 1/15)
- ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.04.2020) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ред. Федерального закона от 26.07.2019 N 232-ФЗ;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказа МОН РБ «О внедрении ФГОС НОО в РБ» № 143 от 17.02.2010г.;
- ООП лицея № 27
- Авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М.
- Учебного плана МАОУ лицей № 27

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:  
формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Курс музыки направлен на решение следующих *задач*:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки. Интересы к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и

планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

#### **Место предмета в учебном плане..**

В соответствии с учебным планом МАОУ лицей №27 музыка в 3 классе изучается 34 учебные недели, что составляет 34 часа (1 час в неделю).

#### **Формы контроля:**

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.
- 5.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

4. *Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

## **II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Результатами освоения программы «Музыка» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

### **Личностные результаты:**

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминции;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

### **III. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе 3 класса семь разделов: «Россия-Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь».

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5 ч.**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### **Раздел 2. «День, полный событий» - 5 ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 4 ч.**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.**

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6 ч.**

Музыкальные темы — характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр «легкой» музыки: особенности содержания, музыкального языка, исполнения.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» - 6 ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Многообразие тем, сюжетов и образов музыки Бетховена.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 4 ч.**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### **Основные виды учебной деятельности школьников**

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально — пластическое движение.
4. Драматизация музыкальных произведений.

### **Формы организации учебного процесса:**

Учебные занятия строятся на основе системно – деятельностного подхода. Основные формы организации учебных занятий – это урок, практические работы. Применяются разнообразные организационные формы обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная, фронтальная.

**Фронтальной** формой организации учебной деятельности учащихся называют такой вид деятельности на уроке, когда все ученики класса под непосредственным руководством учителя выполняют общую задачу. При этом педагог проводит во работу со всем классом в едином темпе

**Индивидуальная форма организации работы учащихся** предусматривает самостоятельное выполнение учеником одинаковых для всего класса задач без контакта с другими учениками, но в едином для всех темпе.

**Групповая форма организации учебной деятельности учащихся** предусматривает создание небольших по составу групп в пределах одного класса. Выделяют следующие формы группового взаимодействия:

**1. Парная форма учебной работы** - два ученика выполняют некоторую часть работы вместе. Форма используется для достижения любой дидактической цели: усвоение, закрепление, проверка знаний и т.д.

Работа в парах дает ученикам время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь потом озвучивать свои мысли перед классом. Она способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить, вести дискуссию.

**2. Дифференцированное-групповая форма** предусматривает организацию работы ученических групп с различными учебными возможностями. Задача дифференцируется по уровню сложности или по их количеству.

**5. Индивидуально-групповая форма** предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи. Результат выполнения сначала обсуждается и оценивается в группе, а затем выносятся на рассмотрение всего класса и педагога.

#### **Дистанционное обучение:**

Дистанционное обучение с использованием интернет-технологий является формой получения образования, наряду с очной и заочной. Международная сеть Интернет предоставляет большие возможности для учреждений образования. Распространенная, одна из наиболее дешевых, надежная, она предоставляет наиболее богатые возможности для организации дистанционного обучения. Интернет предоставляет несколько типов сервисов, на базе которых имеется возможность установки системы поддержки дистанционного обучения. В дистанционном образовательном процессе используются лучшие традиционные и инновационные методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях.

Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с учителем осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

С помощью дистанционного обучения удастся решать такие педагогические задачи, как:

- **формирование** у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- **создание эффективного образовательного пространства;**
- **развитие** у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

**Основные формы дистанционного обучения**

К ним относятся:

1. Видеолекции, для проведения которых обычно используется программа Skype, ZOOM.

2. Видеоконференции, различные форумы и дискуссии.

3. Чат – учебные занятия, которые предполагают использование чат-технологий. Такие занятия проводятся синхронно, то есть всем участникам одновременно предоставляется доступ к чату.

4. Вебинары. Под ними понимаются **дистанционные уроки**, деловые игры, и другие мероприятия, которые проводятся с применением средств телекоммуникаций и других возможностей сети интернет.

Дистанционное обучение (ДО) -- взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Можно с уверенностью сказать, что *дистанционные методы обучения относятся к группе интерактивных*, и не лишены всех, присущих учебному процессу, компонентов.

Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) - означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо.

Другими словами, этот метод ориентирован на более широкое взаимодействие обучаемого не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Учитель разрабатывает план урока (интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик изучает материал). Из этого следует, что основными составляющими интерактивных уроков являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Очень важное отличие этих упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя их обучаемый не только и не столько закрепляют уже освоенный материал, сколько изучают новый.

#### **Методы музыкального воспитания:**

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод сравнительного анализа;

метод эмоциональной драматургии;

метод перспективы и ретроспективы;

проблемно-поисковый метод.



## Реализация национально – регионального компонента на уроках музыки:

Внедрение национально-регионального компонента в музыкальное воспитание – это использование совокупности музыкального опыта, накопленного бурятским народом, заложенных в нем традиций нравственного, эстетического, интеллектуального характера. Ценности бурятской музыкальной культуры, как народной, так и профессиональной, при включении их в образовательный процесс выполняют не только функцию просвещения, но и, что особо важно, активно влияют на формирование мировоззренческих, нравственных, эстетических ориентаций личности, так как в музыке любая, даже самая незначительная деталь обязательно определяется возвышенным смыслом.

Так, в разделах музыкального воспитания третьего года обучения учащиеся знакомятся с произведениями бурятских композиторов посвященные временам года, народным бурятским праздникам; продолжают знакомиться с бурятскими народными инструментами.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Тема НРК
1	6	Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов.	Скотоводческие пастушечьи бурятские песни.
2	12	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	Бурятские песни о матери.
3	16	Певцы русской старины (Баян и Садко)	Бурятская музыка: лирические и обрядовые танцевальные песни.
4	17	Образ былинных сказителей.	Старожильческая музыка в Бурятии.
5	31	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки.	Песни на стихи бурятских поэтов.
6	32	Мир композиторов: Г. Свиридов, и С. Прокофьев. Особенности стиля композиторов.	Бурятские композиторы: Ямпиров Б. и Аюшеев Д. Особенности стиля.
7	34	Обобщение музыкальных впечатлений детей. Тестирование.	Музыкальные фестивали на земле Бурятии.

#### IV. Календарно – тематическое планирование

№ уро ка	Название раздела, количество часов, отводимое на изучение раздела	Тема урока	Дата проведен ия по плану	Фактичес ки
1.	«Россия-Родина моя!» - 5 ч	Мелодия - душа музыки		
2.		Лирические образы русских романсов.		
3.		Образы защитников Отечества в музыке.		
4.		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева		
5.		Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Интонационное родство музыкальных тем оперы.		
6.	«День, полный событий» - 5ч.	Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов.		
7.		В каждой интонации скрыт человек.		
8.		« В детской». Игры и игрушки.		
9.		Детская тема в произведениях М. Мусоргского.		
10.		Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий»		
11.	«О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.	Два музыкальных обращения к Богородице		
12.		Образ матери в музыке, поэзии, живописи		
13.		Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим.		
14.		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.		
15.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.		
16.		Певцы русской старины (Баян и Садко).		
17.		Образ былинных сказителей.		
18.		Масленица – праздник русского народа.		
19 – 20	«В музыкальном театре» - 6 ч.	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.		
21		Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов.		
22		Опера «Снегурочка» Н. Римского - Корсакова. Образ Снегурочки, царя Берендея.		
23		Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского.		

24		Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.		
25	«В концертном зале» - 6 ч.	Жанр инструментального концерта.		
26		Музыкальные инструменты – флейта		
27		Музыкальные инструменты – скрипка		
28		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена		
29		Симфония №3 («Героическая») Л. Бетховена.		
30		Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.		
31	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4 ч.	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки.		
32		Мир композиторов: Г. Свиридов и С. Прокофьев. Особенности стиля композиторов.		
33		Особенности музыкального языка композиторов: Э. Григ, П. Чайковский, В.А. Моцарт.		
34		Обобщение музыкальных впечатлений детей. Тестирование.		

**Приложение**

**Учебный предмет: музыка**

**Класс: 3**

**Общее количество часов: 34 часа (1 час в неделю)**

**Из них: 20 % внеурочной формы - 7 уроков**

№ п/п	№ урока в КТП	Тема урока	Форма (внеурочная) урока
1.	6	Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов.	Урок-концерт
2.	10	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий»	Урок-исследование.
3.	16	Певцы русской старины (Баян и Садко).	Интегрированный урок.
4.	25	Жанр инструментального концерта.	Урок-путешествие.
5.	29	Симфония №3 («Героическая») Л. Бетховена.	Урок-диспут.
6.	31	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки.	Урок-КВН.
7.	33	Особенности музыкального языка композиторов: Э. Григ, П. Чайковский, В.А. Моцарт.	Урок-исследование.

*Приложение №1*

**КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Входной тест по музыке 3 класс

---

**Вопрос № 1**

Музыка - это искусство...

- ☐ Звука
- ☐ Красок
- ☐ Слов

**Вопрос № 2**

Три "кита" в музыке - это...

- ☐ Песня
- ☐ Танец
- ☐ Вальс
- ☐ Марш

**Вопрос № 3**

Выберите верное утверждение:

- ☐ Композитор - это тот, кто сочиняет музыку.
- ☐ Композитор - это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
- ☐ Композитор - это тот, кто играет и поет музыку.

**Вопрос № 4**

Выберите верное утверждение:

- ☐ Исполнитель - это тот, кто сочиняет музыку.
- ☐ Исполнитель - это тот, кто играет и поет музыку.
- ☐ Исполнитель - это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

**Вопрос № 5**

Народные инструменты - это...

- ☐ флейта
- ☐ гусли
- ☐ дудка

**Вопрос № 6**

Симфонические инструменты - это...

- ☐ флейта
- ☐ гусли
- ☐ арфа

**Вопрос № 7**

Назовите музыкальный символ России:

- ☐ Герб России
- ☐ Флаг России
- ☐ Гимн России

**Вопрос № 8**

Тихая, плавная, ласковая, напевная песня

- ☐ Гимн
- ☐ Ария
- ☐ Колыбельная

**Вопрос № 9**

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- ☐ Благовест
- ☐ Праздничный трезвон
- ☐ Набат

**Вопрос № 10**

Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- ☐ Новый год
- ☐ Рождество Христово

**Вопрос № 11**

Ансамбль из 3х исполнителей?

- ☐ Дуэт
- ☐ Трио
- ☐ Квартет

**Вопрос № 12**

Кто руководит оркестром?

- ☐ Пианист
- ☐ Дирижер
- ☐ Солист

---

**Ключи к тесту:**

**Вопрос № 1**

Музыка - это искусство...

- ☒ Звука
- ☐ Красок
- ☐ Слов

**Вопрос № 2**

Три "кита" в музыке - это...

- ☒ Песня
- ☒ Танец
- ☐ Вальс
- ☒ Марш

Вопрос № 3

Выберите верное утверждение:

- ☒ Композитор - это тот, кто сочиняет музыку.
- ☐ Композитор - это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
- ☐ Композитор - это тот, кто играет и поет музыку.

Вопрос № 4

Выберите верное утверждение:

- ☐ Исполнитель - это тот, кто сочиняет музыку.
- ☒ Исполнитель - это тот, кто играет и поет музыку.
- ☐ Исполнитель - это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Вопрос № 5

Народные инструменты - это...

- ☐ флейта
- ☒ гусли
- ☒ дудка

Вопрос № 6

Симфонические инструменты - это...

- ☒ флейта
- ☐ гусли
- ☒ арфа

Вопрос № 7

Назовите музыкальный символ России:

- ☐ Герб России
- ☐ Флаг России
- ☒ Гимн России

Вопрос № 8

Тихая, плавная, ласковая, напевная песня

- ☐ Гимн
- ☐ Ария
- ☒ Колыбельная

Вопрос № 9

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- ☐ Благовест
- ☐ Праздничный трезвон
- ☒ Набат

Вопрос № 10

Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- ☐ Новый год
- ☒ Рождество Христово

Вопрос № 11

Ансамбль из 3х исполнителей?

- С Дуэт
- С Трио
- С Квартет

Вопрос № 12

Кто руководит оркестром?

- С Пианист
- С Дирижер
- С Соли

### **Итоговый тест 3 класс 1 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина)**

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

2. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка
- г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| а) «С няней»       | 1) С.С.Прокофьев  |
| б) «Сказочка»      | 2) П.И.Чайковский |
| в) «Нянина сказка» | 3) М.П.Мусоргский |

### **Итоговый тест 3 класс 2 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина)**

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина
- в) романс



2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

а) балалайка

б) рожок

в) гусли

3. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

а) четкий ритм

б) распев

4. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

а) Садко

б) Баян

в) Римский-Корсаков

5. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

а) «Ave, Maria»

б) «Богородице Дево, радуйся!»

в) «Александр Невский»

г) Икона «Богоматерь Владимирская»

6. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

### **Итоговый тест по музыке 3 класс 3 четверть**

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие:

1) Опера «Снегурочка»

2) Балет «Спящая красавица»

3) Опера «Руслан и Людмила»

4) Опера «Орфей и Эвридика»

а) П.И. Чайковский

б) К.В. Глюк

в) Н.А. Римский-Корсаков

г) М.И. Глинка

3. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно

б) Неверно

4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония

б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

а) скрипка

б) флейта

в) фортепиано

6. Приведите в соответствие:

1) скрипка

2) флейта

а) духовой инструмент

б) струнный инструмент

в) струнно-смычковый инструмент

7. Приведите в соответствие:

- |           |   |
|-----------|---|
| 1) Опера  | а) Спектакль, в котором актеры только танцуют         |
| 2) Балет  | б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят |
| 3) Мюзикл | в) Спектакль, в котором актеры только поют            |

### Итоговый тест по музыке 3 класс 4 четверть

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Приведите в соответствие:

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром | а) П.И. Чайковский |
| 2) «Героическая» симфония                | б) Э. Григ         |
| 3) Сюита «Пер Гюнт»                      | в) Л. Бетховен     |

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,  
б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,  
в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»  
б) «В пещере горного короля»  
в) «Балет невылупившихся птенцов»  
г) «Танец Анитры»  
д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее:

Произведения Л. Бетховена – это ...

- 1) «Лунная соната»  
2) «Спящая красавица»  
3) «Героическая симфония»

5. Приведите в соответствие:

- |                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| 1) «Рассвет на Москве-реке» | а) В. Моцарт     |
| 2) «Шествие солнца»         | б) М. Мусоргский |
| 3) «Симфония №40»           | в) С. Прокофьев  |

6. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно  
б) неверно

### Итоговый тест по музыке 3 класс 1 вариант

1 уровень

- Древний жанр русского песенного фольклора:  
а) былина б) романс в) балет
- В каком году произошло великое событие - крещение Руси:  
а) 200 б) 988 в) 400
- Великий норвежский композитор, автор сюиты «Пер Гюнт»:  
а) Э. Григ б) М.И. Глинка в) К. Глюк
- Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:  
а) симфония б) концерт в) опера
- Назовите инструмент, на котором играл Никколо Паганини:

- а) скрипка б) флейта в) фортепиано

## 2 уровень

6. Родина джаза?
7. Автор симфонии №3 «Героической»?
8. Балет П.И.Чайковского по сказки французского писателя Шарля Перро?
9. Высокий женский голос?
10. Приведите в соответствие:
 

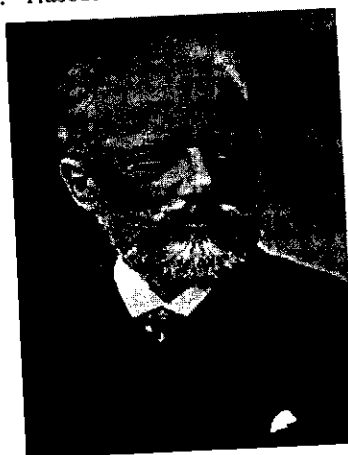
1) Опера	а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
2) Балет	б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят
3) Мюзикл	в) Спектакль, в котором актеры только поют

## 3 уровень

11. Заполни таблицу:

Композитор	произведение	жанр
	«Снегурочка»	
М.И.Глинка		опера
		балет
	«Орфей и Эвридика»	

12. Назови композиторов:



а) б)



в)



## Итоговый тест по музыке 3 класс 2 вариант

### 1 уровень

1. Инструмент, под звучание которого певцы - сказители исполняли былины:  
а) балалайка б) рожок в) гусли
2. Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим:  
а) Вербное воскресенье б) Пасха в) Рождество
3. Великий немецкий композитор, автор оперы «Орфей и Эвридика»:  
а) Э.Григ б) М.И.Глинка в) К. Глюк
4. Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.  
а) верно б) неверно
5. Деревянный духовой инструмент:  
а) труба б) флейта в) труба

### 2 уровень

6. Родина джаза?
7. Автор симфонии №3 «Героической»?
8. Балет П.И.Чайковского по сказки французского писателя Шарля Перро?
9. Высокий женский?
10. Приведите в соответствие:
 

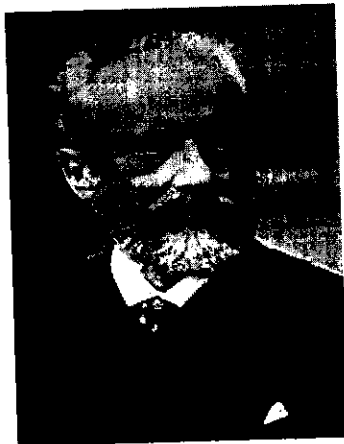
1) Опера	а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
2) Балет	б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят
3) Мюзикл	в) Спектакль, в котором актеры только поют

### 3 уровень

11. Заполни таблицу:

Композитор	произведение	жанр
	«Снегурочка»	
М.И.Глинка		опера
		балет
	«Орфей и Эвридика»	

12. Назови композиторов:



а)



б)



в)

### ТВЕТЫ К ИТОГОВОМУ ТЕСТУ ПО МУЗЫКЕ 3 КЛАСС 1 вариант

1	2	3	4	5
а	б	а	б	а

6. Северная Америка.
7. Л.Бетховен.
8. «Спящая красавица»
9. Сопрано.
10. 1В, 2А, 3Б
- 11.

Композитор	произведение	жанр
Н.А.Римский-Корсаков	«Снегурочка»	опера
М.И.Глинка	«Руслан и Людмила»	опера
П.И.Чайковский	«Спящая красавица»	балет
К.В.Глюк	«Орфей и Эвридика»	опера

12. а) П.И.Чайковский б) С.С.Прокофьев в) Н.А.Римский-Корсаков

### 2 вариант

1	2	3	4	5
в	а	в	б	б

6. Северная Америка.
7. Л.Бетховен.
8. «Спящая красавица»
9. Сопрано.
10. 1В, 2А, 3Б
- 11.

Композитор	произведение	жанр
Н.А.Римский-Корсаков	«Снегурочка»	опера

М.И.Глинка	«Руслан и Людмила»	опера
П.И.Чайковский	«Спящая красавица»	балет
К.В.Глюк	«Орфей и Эвридика»	опера

12. а) П.И.Чайковский б) С.С.Прокофьев в) Н.А.Римский-Корсаков

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г.,
2. Авторская программа «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.,
3. Рабочая программа «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
4. «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007.,
5. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, .П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
6. «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2009
7. Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2014г.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

#### Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

#### Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Нотный и поэтический текст песен.
7. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
8. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### **Технические средства обучения**

- музыкальный центр;
- ноутбук;