

воспитатель 1 квалификационной категории
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад комбинированного вида № 67 г. Белгорода

Юнакова Т.Г.

учитель – логопед высшей квалификационной категории
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад комбинированного вида № 67 г. Белгорода

Гуторова А.О.

воспитатель
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад комбинированного вида № 67 г. Белгорода

ЭМОЦИИ И МИМИКА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ.

Аннотация: Мимика – механизм, который неразрывен с речевым аппаратом: чем четче речь, тем лучше разработаны мышцы лица и наоборот.

Ключевые слова: Мимика, эмоции, развитие речи, дети с ТНР.

Annotation: Facial expressions are a mechanism that is inseparable from the speech apparatus: the clearer the speech, the better the facial muscles are developed and vice versa.

Keywords: Facial expressions, emotions, speech development, children with TNR.

Человеческая жизнь богата эмоциями и чувствами. С дошкольного возраста формируются навыки понимания, оценки и контроля эмоций. Но и в случае нормотипичных воспитанников у педагогов на это уходит много времени и сил, а ведь навык осознания собственных эмоций, произвольного контроля над ними способствует положительному социально-коммуникативному взаимодействию.

У детей с ОВЗ (ТНР) наблюдаются нарушения эмоциональной сферы, отклонения в общепринятом поведении. Эмоции стремятся к примитивности, однообразны и маловыразительны, что мешает продуктивной коммуникации с ребенком и ребенка с окружающими. Как отмечал С. Л. Рубинштейн, «...эмоции не развиваются сами по себе, ...основная задача заключается в том, чтобы надлежащим образом их направить...».

Как отражение эмоций и чувств, мимика является мощным инструментом и механизмом, который неразрывен с речевым аппаратом: чем четче речь, тем лучше разработаны мышцы лица и наоборот.

У детей с ТНР эмоциональная сфера особенная: наблюдаются нарушения мимической моторики (скованность, слабость или вялость лицевых мышц, трудности с произвольными движениями, трудности понимания эмоций собеседника по его «лицевым» проявлениям). Поэтому коррекция мимической моторики должна быть систематической и постоянной, а вариативные игровые задания помогают добиваться положительных результатов: расширения представлений об эмоциональных состояниях человека, формирования и развития навыков воспроизведения. Мимические упражнения снимают напряжение в речедвигательном аппарате, помогают развивать речевую эмоциональность детей, способность к переключению внимания, саморегуляции и т.д.

Задачи, которые поэтапно решают педагоги в процессе занятий по развитию мимической моторики: 1) коррекция нарушений звукопроизношения, 2) умение понимать эмоции собеседника, 3) увеличение объема мимических движений, воспроизведение мимических поз.

Развитие мимических движений, языка, губ начинаем с упражнений перед зеркалом для визуализации контроля ребенком правильности, четкости и амплитуды движений. «Образцом» выступает педагог, ребенок имитирует увиденное. Постепенно усложняем упражнения: педагог показывает одно эмоциональное состояние, ребенок – другое. Добавляем систему карточек с изображением смайликов с эмоциями (наборы смайликов позволяют

визуализировать большее количество эмоций: не только смеется, но и улыбается, хохочет, говорит, поет и т.п.; не только плачет, но и грустит, обижается, злится, удивляется и т.п.). Занятия «лаборатория экспериментов» помогают не только определять, например, вкус фруктов, но и эмоционально выразить: яблоко – сладкое, лимон – кислый (упражнение лучше проводить перед зеркалом, чтобы ребенок видел свое лицо, когда пробует фрукты, а потом повторил мимические действия уже без фруктов).

Определить настроение другого помогают визуальные картинки, качественно иллюстрированные детские книжки. Читая, рассматривая картинки мы одновременно формируем и навык пересказа увиденного (прочитанного).

Добавьте на занятиях музыкальное сопровождение – это будем способствовать развитию навыка интонационной окрашенности речи, добавьте возгласы: «Эх!» (огорчение), «Ох!» (испуг), «Ах!» (восхищение), «Ой!» (удивление) и т.д. как дополнительную эмоциональную окрашенность речи.

И, наконец, релаксационные игры как противовес «нежелательному» поведению. Научите ребенка расслаблять мышцы всего тела («Я – воздушный шарик»: надуваем щеки, постепенно поднимаем руки, расставляются на ширину плеч ноги – надулся; потом постепенно сдувается), частей тела («Собираем шишки в ладошки»: напряжение рук, чтобы удержать много шишек, расслабление – высыпали шишки) и лица («Прогони бабочку со лба») для профилактики усталости.

Список литературы

1. Османова Г. А., Позднякова Л. А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков. – СПб.: КАРО, 2007. – 80 с.
2. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. - С-Пб.: КАРО, 2006. - 92 с., ил. - (Популярная логопедия).