

«Проблема биографизма в романах И.С. Тургенева»



Иван Сергеевич Тургенев
1818—1883

Актуальность

- Биография Тургенева и автобиографическая основа его художественного мира разносторонне изучены в [историко-литературной](#) науке. При всем том существует научная потребность в детализации многих представлений из этой области, в дополнительном документировании ряда фактов, в расширении круга источников тургеньевской биографии.







Объект исследования:
творчество
И. С. Тургенева



**Предмет
исследования:**
проблемная область
литературного
своеобразия Тургенева,
как биографизм

ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

выявление
биографического и
автобиографического
субстрата в
художественной ткани
тургеньевских
произведений,
созданных,
установление связи
между сюжетами,
темами, героями,
фразеологией
произведений и, с
другой стороны,
фактами биографии
писателя.

Задачи:

- В круг **основных задач** исследования входит:
- — выявить характер, степень и формы влияния эпистолярного языка В. П. Тургеневой на художественный язык И. С. Тургенева;
- — рассмотреть письма В. П. Тургеневой как один из возможных биографических источников художественной тематики раннего творчества писателя;
- — проследить отражение фактов биографии писателя и характерных для него в 1840-е гг. умонастроений в рассказе «Гамлет Щигровского уезда»;
- — разработать материалы для комментария к малоизученным эпизодам личной и творческой биографии И. С. Тургенева.

Положения, рассматриваемые в работе:

- 1. Письма В. П. Тургеневой к И. С. Тургеневу необходимо рассматривать как уникальный биографический источник; богатейший фактический материал, который они содержат, в целом ряде случаев выступает в качестве комментария к художественным текстам Тургенева.
- 2. Эпистолярное наследие В. П. Тургеневой оказало значительное влияние на раннее творчество Тургенева, что проявилось на различных его уровнях: языковом, образном, сюжетном, тематическом.
- 3. Одной из отличительных особенностей и во многом даже основ тургеневского творческого метода является автобиографизм. В рассказе «Гамлет Щигровского уезда» проявился особый вид литературного автобиографизма — психологический автобиографизм, или автопсихологизм. Совпадение обстоятельств жизненного пути «уездного Гамлета» и фактов биографии самого писателя, отражение умонастроений Тургенева в исповеди его героя, глубина и подробность психологического анализа позволяют рассматривать этот рассказ как произведение, наделенное рядом признаков художественной автобиографии писателя.
- 4. Изучение биографических источников, событийной канвы сюжетов тургеневских пьес позволяет сделать вывод: в драматургии писателя, не в меньшей степени, чем в повестях и рассказах х гг., нашли преломленное отражение реальные ситуации жизни Тургенева, его личные переживания, настроения и взгляды.

Повествовательный цикл «Записки охотника» в свете переписки И. С. Тургенева с В. П. Тургеневой.

- Эпистолярный В. П. Тургеневой позволяет не только очертить житейский кругозор матери писателя, оценить ее личность, понять ее нравственно-психологический и культурно-исторический тип, но и дает богатейший биографический материал для изучения ранних периодов жизни и творчества И. С. Тургенева, времени становления, духовного созревания писателя. В разное время исследователи творчества писателя приходили к выводу о том, что не только страсть к эпистолярному жанру, но и свое писательское дарование Тургенев, вероятно, в какой-то степени унаследовал от матери.

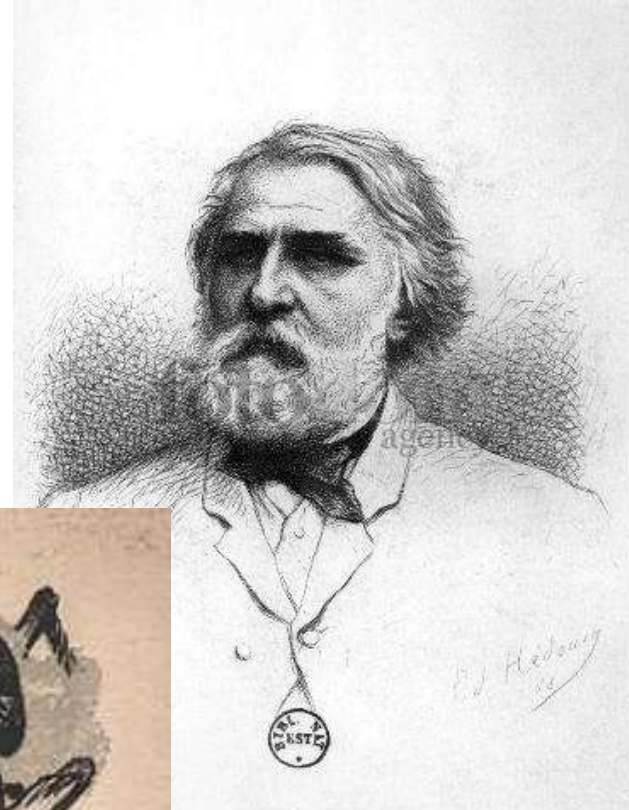
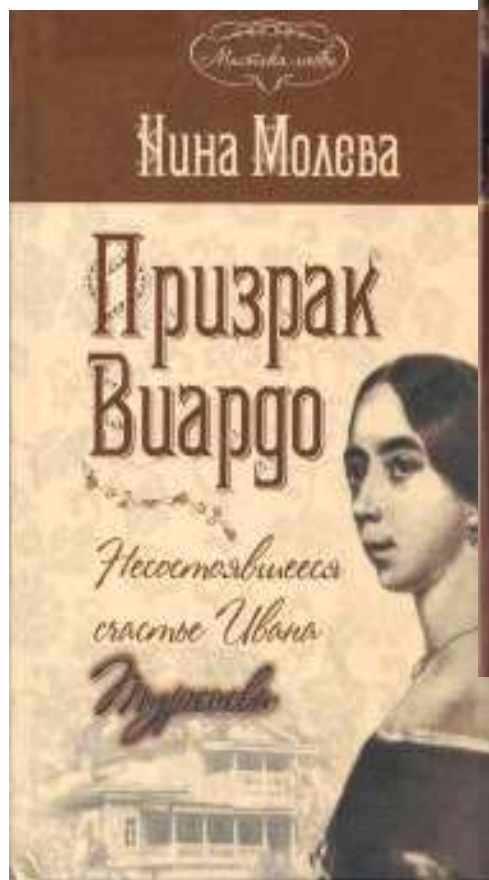
Лексико-фразеологическое сходство языка В. П. Тургеневой и художественного языка И. С. Тургенева 1840-х-1850-х годов

- ❑ В пьесе «Месяц в деревне» (1855) Анна Семеновна говорит Ислаеву: «Конечно, ты человек уже взрослый, с рассудком; но все же — я твоя мать. — *Великое слово: мать!*» Это повторяет наставления из писем В. П. Тургеневой к сыну.
- ❑ В романе «Накануне» Тургенев использует образное сравнение, употребленное в одном из посланий В. П. Тургеневой.

Биография и творчество: образ матери в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника»



- Многие мотивы и словесные формулы писем Варвары Петровны стали частью сочинений Тургенева.





Автобиографические мотивы в рассказе И. С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».

- Над рассказом «Гамлет Щигровского уезда» И. С. Тургенев работал весной-летом 1848 г., то есть вскоре после революционных событий в Париже, свидетелем которых он стал в мае-июне того же 1848 г. и которые занимали творческое воображение писателя довольно долго. К воспоминаниям о революции 1848 г. И. С. Тургенев впоследствии обратится в романе «Рудин», по прошествии многих лет он напишет очерки «Наши послали» и «Человек в серых очках» (1879).

В последних числах мая — начале июня 1848 г. Тургенев узнает о смерти В. Г. Белинского. Оба эти события в равной мере повлияли на работу писателя над рассказом «Гамлет Щигровского уезда». Таким образом, сам процесс создания произведения был тесно связан с биографическими обстоятельствами и переживаниями, повлиявшими на замысел автора.

«Гамлет Щигровского уезда»





В

ы

в

о

о

ы

:

- ❑ Подобные совпадения значительно сближают внутренний мир литературного персонажа и автора, что, в свою очередь, подчеркивает связь художественного произведения с биографией его создателя.
- ❑ Форма исповеди литературного героя, избранная писателем в рассказе, дает возможность отражения биографии и откровенного размышления об обстоятельствах и проблемах собственной жизни, позволяет ему вести доверительный разговор с читателем и высказать отношение к своему прошлому и к себе в этом прошлом.
- ❑ Следовательно, художественная задача, которую ставил перед собой Тургенев при создании рассказа «Гамлет Щигровского уезда», была, наряду с прочим, и автобиографической.