

1 урок.

Тема: Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Ход урока:

Организационный момент.

Готовность к уроку.

На уроках изобразительного искусства в 7 классе вы познакомитесь с образно-выразительным языком конструктивных искусств - дизайна и архитектуры.

Перед нами лист бумаги. Пустое белое пространство, где ничего нет, где ничего не происходит — изобразительное бездействие. Для того чтобы начался «диалог», «разговор» между чем-то и чем-то, должна появиться сила, спорящая с безмолвием белого поля.

(Рис. Белого листа) 2 слайд

Этой силой может стать любое изображение — пятно или росчерк, прямоугольник или точка на белом поле. С их появлением и возникает диалог, даже конфликт, противостояние. Он рождается контрастом между чёрным и белым. (Рис. Прямоугольника, росчерка. Точек) 3 слайд

Если изображения — прямоугольники, пятна, линии — расположены на листе бумаги случайно, мы невольно стремимся преодолеть эту случайность и хаотичность. Художественный инстинкт, заложенный в каждом из нас, требует преодоления хаоса, его упорядочения, создания совершенного порядка — гармонии. **Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть КОМПОЗИЦИИ.**

Суметь уравновесить массы белого и чёрного значит решить важнейшую композиционную задачу.

Существуют ли законы гармонии и правила построения композиций? И да и нет. С одной стороны, существуют точные расчёты, математически сформулированные в теории архитектурной композиции и применяемые в строительстве. С другой стороны, художники следуют не своду расчётов и законов, а собственной интуиции. Слайд 4

На рис. 1 чёрный прямоугольник явно меньше белого поля. Для достижения баланса нужно увеличить массу чёрного

На рис. 2 видно, что чёрное преобладает над белым и только на рис. 3 найдено некое равновесие масс чёрного и белого

Древние рассматривали мир как хаос. И главной задачей художника видели внесение в него порядка. Даже если на белом поле один прямоугольник, то человек, стремясь к равновесию чёрного и белого, интуитивно располагает его в центре листа. Центровая композиция — один из типов симметричного композиционного построения изображения.

Симметрия. Слайд 5

Такой способ гармонии, когда изображение слева подобно изображению

справа и как бы разделено по вертикали, горизонтали или по какой-либо другой оси, называется симметрией, а сама композиция — симметричной.

достижение гармонии по принципу симметрии.(рис.)

Казалось бы, в этих композициях, где чёрное пополам с белым или их строго выверенное чередование, — наибольшая гармония. Действительно, симметрия как бы уничтожает, снимает зрительное раздражение диспропорцией чёрного и белого и создаёт гармонию. Но какой ценой? Композиции превращаются в орнамент. В них нет первостепенного и второстепенного, все элементы равнозначны. В результате композиция становится монотонная и скучная.

Симметричная и асимметричная композиции в природе и архитектуре

Слайд 7 На рисунке чёрный прямоугольник расположен не по центру белого поля, отчего возникает раздражающее ощущение дисбаланса белого и чёрного, которое может быть преодолено добавлением второго прямоугольника.

Исходя из положения заданного прямоугольника, определяется место расположения второго прямоугольника (рис. 2). Оно будет там, где вы ощущаете наибольшую пустоту, «дыру» в белом пространстве.

Затем ищутся такие размеры второго прямоугольника, чтобы достичь наибольшего равновесия масс чёрного и белого. на рис. 3 он мал, на рис. 4 — явно велик. И лишь на рис. 5 достигнуто ощущение зрительного равновесия В этих упражнениях решается задача достижения баланса масс в асимметричной композиции.

Практическая работа

Для закрепления пройденного материала предлагается выполнить следующую работу: на листе бумаги изобразить несколько прямоугольников различных цветов, размеров стараясь создать гармоничную композицию. Для того чтобы вам было легче выполнить эту работу, обратитесь к произведениям известных художников – Эля Лисицкого «Проун» и Казимира Малевича «Супрематизм».

4. Анализ работ

Соответствие видам композиции (правильность выполнения, использование уместных геометрических фигур, творческая составляющая)

5. Домашнее задание

Подготовить сообщение о творчестве К.Малевича или привести в качестве примеров несколько картин этого художника.

6. Итог урока.

- а) повторение терминов, изученных на уроке (композиция, гармония, глубинная и фронтальная композиция);
- б) Подумайте, может ли композиция, выполненная из простых геометрических фигур стать произведением искусства?

