



Комитет по образованию  
администрации Ханты-Мансийского района  
муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
Ханты-Мансийского района «Детский сад «Сказка»  
п. Горноправдинск»

**Авторская программа**  
**«Копилка сказок»**  
театрализованная деятельность как средство развития речи детей  
младшего и среднего дошкольного возраста

Составила: воспитатель  
Жульдикова А.В.

2021год

## Содержание

I. Введение .....	3
Пояснительная записка.....	3
II. Научно-теоретическое обоснование программы.....	11
III. Содержание психолого – педагогической работы по образовательным областям .....	13
IV. Содержание авторской программы «Копилка сказок».....	16
V. Организация взаимодействия с родителями.....	26
VI. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.....	28
VII. Анализ результатов освоения программы.....	28
VIII. Заключение.....	29
IX. Учебно-методическое сопровождение.....	30
X. Список литературы.....	31
XI. Приложение.....	32

## **I. Введение** **Пояснительная записка**

*«Учите ребенка каким–нибудь  
неизвестным ему пяти словам,  
он будет долго и напрасно мучиться,  
но свяжите двадцать таких слов с картинками,  
и он усвоит их налету»  
(К.Д. Ушинский).*

Дошкольное образование - первый, самый ответственный уровень в системе общего образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она и формируется. Развитие речи – одна из основных и главных задач детского сада.

Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Связная речевая деятельность является основой коммуникативной деятельностью и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения. В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Кроме того, речевые нарушения могут сопровождаться отклонениями в формировании личности. Как правило, такие дети отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью. Поэтому связное речевое развитие нужно начинать уже с младшего дошкольного возраста.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, так как игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественно-эстетическим и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Программа «Копилка сказок» разработана с учетом ФГОС ДО, требований образовательной программы, обеспечивает развитие детей в возрасте от 3 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, через игровую деятельность, трудовое воспитание, развитие

речи, познавательное развитие, ознакомление с окружающим, социальным миром.

### **Новизна и актуальность**

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования. Для работы с дошкольниками в современном детском саду театральная деятельность позволяет развивать чувства, глубокие переживания и открытия ребёнка, приобщает его к духовным ценностям.

Развивает память, мышление, воображение, внимание; позволяет обогащать и активизировать словарь детей, что является важным средством для подготовки детей к обучению в школе.

Уникальным средством развития речи детей является театрализованная деятельность. С театрализованной деятельностью тесно связано развитие всех компонентов устной речи детей, так как в процессе театрализованной деятельности активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Оригинальность программы «Копилка сказок» - состоит в том, что, используя в работе с дошкольниками по разным разделам программы информационно-коммуникационные технологии и тщательно продуманная интеграция совместной работы на основе обязательного минимума содержания по данному разделу для ДОУ с учетом возраста детей, а также взаимодействия с семьями воспитанников.

Обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей через образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» Интегративная связь через образовательные области: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности — все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна данной программы состоит в развитии речи дошкольников средствами театрализованной деятельности, в раннем включении детей в театральную деятельность, в разыгрывании этюдов с формированием партнерских отношений, использование разнообразных видов театров, разработке методических рекомендаций к реализации данного раздела, синтезе задач по развитию речи, нравственного и художественно-эстетического воспитания.

### **Взаимосвязь программы с целями и задачами ДООУ**

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДООУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

В представленной программе реализуются и оптимально сочетаются основные принципы обучения. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на развитие речи детей, на развитие психофизических ощущений, раскрытие личности.

В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Методами сбора информации для создания программы являлись: изучение научно-педагогической литературы, наблюдения, беседы, диагностические задания, анкетирование, анализ проведенной работы.

**Цель программы** – развитие речи детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

#### **Задачи программы:**

1. Развитие у воспитанников всех компонентов устной речи (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи).
2. Учить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
3. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
4. Формировать интереса к театрализованной деятельности, как одного из видов речевого развития ребенка, и желание выступать вместе с коллективом сверстников.
5. Повышать педагогическую культуру родителей в вопросах развития речи детей через различные формы работы с семьей; создать предметно-развивающую среду в группе для повседневной театрализованной деятельности.
6. Развивать творческую личность ребёнка средствами театрализованной деятельности,
7. Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
8. Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности, совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

## **Реализация программы**

Программа рассчитана на два года обучения, реализуется через взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами совместной деятельности, свободной деятельности педагога и детей в едином педагогическом процессе;

**Направления и принципы реализации программы:** Работа с воспитанниками, родителями, педагогами и работа над предметно – развивающей средой.

В основу программы положены следующие **принципы:**

### **Принцип систематичности и последовательности:**

- Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Предполагает повторяемость тем с усложнением для детей более старшего возраста и позволяет детям применить усвоенное и познать новое на следующем этапе развития. Материал к занятиям подобран в определенном порядке, системе.
- Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»)

### **Принцип наглядности:**

- Большинство заданий предполагает опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения (иллюстрации, видеоматериалы, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли);

### **Принцип комплексности:**

- Предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

Согласно принципу **импровизационности** театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого

составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

#### **Принцип результативности:**

- Предусматривает получение положительного результата проводимой работы по теме не зависимо от уровня интеллектуального развития детей.

#### **Принцип индивидуального подхода:**

- Индивидуальный подход повышает эффективность обучения, что давно замечено в практической деятельности воспитателей и педагогов.

Все названные принципы находят свое выражение в **принципе интегративности**, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

### **Характеристика контингента воспитанников**

#### **Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет**

В возрасте 3 – 4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами – заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной – двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Продолжает развиваться наглядно – действенное мышление. Развиваются память и внимание. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения.

#### **Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет**

В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Развивается ловкость, координация движений. Восприятие становится более

развитым. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку, выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Начинает развиваться образное мышление, предвосхищение. Продолжает развиваться воображение, увеличивается устойчивость внимания. Улучшается произношение звуков и дикция, речь становится предметом активности детей. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого, взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью. Начинают выделяться лидеры. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, формированием потребности в уважении к взрослому, появлением обидчивости, конкурентности.

**Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие речи ребёнка посредством театрализованной деятельности:**

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в театрализованной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в театрализованной деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в театрализованной деятельности;
- Обеспечение эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.
- Поддержка индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.
- Установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных, отношений между детьми,



развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, развитие умения детей работать в группе сверстников.

### **Ожидаемые результаты**

- Повышение речевой активности детей, совершенствование диалогической и монологической формы речи.
- Приобщение детей к прекрасному, через знакомство с театральным искусством, развитие эстетического отношения к окружающему.
- Самостоятельное исполнение и передача образа сказочных персонажей.
- Умение создавать образ, используя мимику, жесты, движения.
- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
- Формирование самостоятельности в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли.
- Пополнение предметно-пространственной развивающей среды группы разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.
- в младшей группе обучение элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме).
- в средней группе совершенствование образных исполнительских умений.

Программа предполагает несколько **этапов реализации**: организационный, практический, обобщающий.

На первом организационном этапе 2021-2022 г. был проведен анализ существующих программ по театрализованной деятельности, анализ имеющегося программно-методического обеспечения, анализ предметно развивающей среды группы и ДООУ, анализ затруднений педагогов при проведении непосредственно образовательной деятельности и мероприятий по театральной деятельности, изучение передового педагогического опыта по теме, подобран диагностический инструментарий. Результатом этого этапа стало определение проблематики, актуальности темы для ДООУ; определение цели и задач для каждой возрастной группы, содержание и формы работы с воспитанниками, родителями и педагогами; были составлены перспективные планы, конспекты непосредственно-образовательной деятельности; обогащение предметно-развивающей среды.

Второй практический этап (2021 – 2023) реализовывался в течение двух лет в группе детей младшего и среднего дошкольного возраста: в начале и в конце учебного года (октябрь и апрель) – диагностические обследования

воспитанников, родителей и педагогов; на протяжении учебного года – реализация комплекса обязательных мероприятий: проведение непосредственно образовательной деятельности, мероприятий, обогащение предметно развивающей среды, организация мероприятий с педагогами (посещение непосредственно образовательную деятельность и мероприятий, мастер-классы, педагогические мастерские) и родителями (проектная деятельность, участие детей, родителей в различных конкурсах).

Третий обобщающий этап - май 2023 г. предусматривал анализ, систематизацию, обобщение и распространение опыта работы по программе. Данная программа была успешно реализована с 2021 - 2023 на базе групп воспитанников младшей, средней группы.

## **II. Научно-теоретическое обоснование программы**

Театральное искусство на протяжении всей истории человечества и цивилизаций всегда было связано со стремлением человека к

миропознанию. Идея о том, что театр должен быть воплощением духовной жизни человека, средством воспитания, активно развивалась В.Й. Немировичем-Данченко и К.С. Станиславским — реформаторами русского театра.

В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя. Театр — могущественная сила духовного воздействия на людей. В других видах искусства зритель воспринимает только результат творчества.

Понимание игры как «эмоционально-действенного освоения мира», по определению А.Н. Леонтьева, чрезвычайно важно для практики дошкольного образования. В игре детей часто проявляются эмоции, которые в жизни еще недоступны им, а в театрализованной игре эмоции программируются в игровом образе, изображает ребенок, в русле сюжета которого действует игровой персонаж.

Чем интенсивнее будут переживания детей в процессе театрализованных игр, тем более глубокий след они оставят в сознании ребенка, повлияют на характер его проявлений во взаимодействии с другими, на социальное поведение.

### **Факторы успешности реализации программы**

К факторам, предопределяющим возможность успеха реализации системы работы, способным помочь в осуществлении работы, относятся следующие:

✓ Наличие предметно-развивающей среды, насыщенной богатым материалом театрального содержания. Уголок народной сказки. Здесь размещены: сказочные образы и макеты из народных сказок; картины, изображающие эпизоды сказок; Мини-библиотека: книги с народными сказками на русском языке; детские книги разных форматов (книжки-малышки, книжки-раскладушки и т.д.); комплекты иллюстраций к сказкам; CD диски с записями песен и сказок. Театрально-игровой центр: костюмы героев сказок для театрализованной деятельности.

✓ Использование специфических методов работы по совершенствованию творческих способностей детей в театрализованной деятельности являются: моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы творческой деятельности), метод творческой беседы, метод ассоциаций.

✓ Личностный фактор, где от самого педагога зависит очень многое. Только ему под силу заинтересовать ребенка в театрализованной

деятельности, обогатить знания детей, преобразовать обыденный социальный опыт детей постановка проблемы или создание проблемной ситуации, создать игровую атмосферу в группе, организовать выставки семейного творчества, выставки детского творчества, фотовыставки, конкурсы семейного творчества, проектная деятельность, дидактических пособий, наглядного материала.

✓ Непременным условием успеха является обмен опытом: изучение передового педагогического опыта из различных источников (периодическая печать, использование ресурсов Internet), обмен опытом внутри детского сада, посещение открытых мероприятий в других детских садах.

### **III.Содержание психолого-педагогической работы по образовательным областям**

**Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:**

**Социально-коммуникативное развитие**

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

**Познавательное развитие**

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

**Речевое развитие**

- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

**Художественно-эстетическое развитие**

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- приобщение к совместной деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**Физическое развитие**

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

### **Объем нагрузки, перечень основных видов непосредственно образовательной деятельности:**

Работа по театрализованной деятельности проводится с детьми во вторую половину дня 1 раз в неделю, в соответствии с требованиями СанПиН (а): нагрузка увеличивается с каждой возрастной группой:

в младшей группе, возраст 3-4 года – 15 минут;

в средней группе, возраст 4-5 лет – 20 минут;

Организация ОД осуществляется с сентября по май месяц. Общее количество часов всего: младшая группа – 8 часов 30 минут; средняя группа – 11 часов 40 минут;

Данные занятия направлены на реализацию задач по театральной деятельности детей младшего и среднего дошкольного возраста. Перспективные планы составлены с учётом требований программы, возрастных особенностей, материально-технической базы ДОУ и интеграции образовательных областей.

### **Формы организации совместной деятельности с воспитанниками:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

### **Здоровьесберегающие технологии**

1. дыхательная гимнастика,

2. артикуляционная гимнастика,
3. пальчиковые игры со словами,
4. гимнастика для глаз,
5. физкультминутка, динамические паузы,
6. подвижные игры.

**IV.Содержание авторской программы «Копилка сказок»  
Учебно-тематический план «Копилка сказок»**

№	Темы	Количество занятий
1.	Театральная игра: игра – стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	4
2.	Основы театральной культуры	3
3.	Культура и техника речи	4
4.	Художественная литература	2
5.	Ритмопластика, этюды	3
6.	Работа над спектаклем	5
7.	Коммуникативные игры	1
8.	Физкультминутки, динамические паузы	2
9.	Релаксация	1
10	Электронные средства обучения	2
11	Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастика	1
12	Развлечение, спектакль	6
13	Диагностика	2
	Всего часов	36

**Календарно-тематический план по программе «Копилка сказок»  
с детьми 3-4 лет**



Месяц	Тема	Задачи организации учебно – воспитательного процесса
<b>Сентябрь</b>	Занятие 1 «Давайте познакомимся»	Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать всё окружающее пространство.
	Занятие 2 «Пойми меня. Язык жестов!»	Обучать элементам художественно – образных выразительных средств.
	Занятие 3 «Игровые упражнения»	Создание игровой мотивации.
	Занятие 4 «Мы играем и поем»	Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками.
<b>Октябрь</b>	Занятие 1 «Музыка осени»	Познакомить детей с понятием «Мимика», вызывать положительный эмоциональный отклик детей.
	Занятие 2 «Присказка»	Познакомить с зачинами в разных сказках.
	Занятие 3 «Колобок»	Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).
	Занятие 4 «Колобок, колобок – румяный бок»	Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям.
<b>Ноябрь</b>	Занятие 1 «Колобок не тот, а другой»	Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре.
	Занятие 2 «Речь и движения»	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.
	Занятие 3 «Лягушка в зеркале»	Развивать умение разыгрывать несложные представления по литературным произведениям поэтов и писателей разных

		стран.
	Занятие 4 «Прогулка по лесу»	Учить детей эмоционально проговаривать фразы; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.
<b>Декабрь</b>	Занятие 1 «Встали детки в кружок – закружились как снежок»	Продолжать учить детей импровизировать под музыку.
	Занятие 2 «Речевые фантазии и фантазии движений»	Создание игровой мотивации.
	Занятие 3 «Болтливая утка»	Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя.
	Занятие 4 «Звери в гостях у Снегурочки»	Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.
<b>Январь</b>	Задание 1 «Кот, петух и лиса»	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.
	Занятие 2 «Кот, петух и лиса»	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.
	Занятие 3 «В гостях у козлят»	Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков.
	Занятие 4 «Путешествие по сказке «Волк и семеро козлят»	Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
<b>Февраль</b>	Занятие 1 «Волк и семеро козлят»	Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы.

	Занятие 2 «Волк и семеро козлят на новый лад»	Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения.
	Задание 3 «Вежливые слова»	Развивать умение инсценировать стихотворения.
	Задание 4 «Терем-терем-теремок»	Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям.
<b>Март</b>	Занятие 1 «Стоит в поле теремок»	Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре, способность воспринимать художественный образ.
	Занятие 2 «Дайте срок, построим теремок»	Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
	Занятие 3 «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения.
	Занятие 4 «Показ сказки «Теремок» педагогам»	Развивать умение разыгрывать несложное представление по сказке; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
<b>Апрель</b>	Занятие 1 «В гостях у дедушки Корнея»	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой.
	Занятие 2 «Мойдодыр»	Развивать умение инсценировать стихотворения.
	Занятие 3 «Муха - Цокотуха»	Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
	Занятие 4 «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.
<b>Май</b>	Занятие 1 «Кто сказал мяу?»	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении.
	Занятие 2	Учить детей драматизировать сказку,

	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	используя настольный театр: сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнёрства.
	Занятие 3 Только «мяу» где сыскать?»	Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам.
	Занятие 4 «По следам сказок»	Создать радостное настроение, подвести итог занятий программы.

**Планируемые результаты к концу года**  
**Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

- Проявляют интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх.
- Задают вопросы взрослому, ребенку старшего возраста, слушают рассказ воспитателя о забавных случаях из жизни. Любят слушать новые сказки, рассказы, стихи; участвует в обсуждениях.
- Эмоционально откликаются на переживания героев сказок, которые готовятся к постановке.
- Участвуют в разговорах во время рассматривания предметов, картин, иллюстрации, после просмотра спектаклей, мультфильмов.
- Проявляют интерес к участию в праздниках, постановках, совместных досугах и развлечениях. Драматизируют (инсценируют) с помощью взрослого небольшие сказки.
- Эмоционально заинтересованно следят за развитием действия в играх - драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.
- В театрализованных играх воплощаются в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика).
- Слушая новые сказки, рассказы, стихи, следят за развитием действия, сопереживают персонажам сказок, историй, рассказов, пытаются с выражением читать наизусть потешки и небольшие стихотворения,
- Умеют в быту, в самостоятельных играх посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.
- Отвечают на разнообразные вопросы взрослого, касающегося ближайшего окружения.
- Используют все части речи, простые нераспространенные предложения и предложения с однородными членами.

**Календарно-тематический план по программе «Копилка сказок»  
с детьми 4-5 лет**

Месяц	Тема	Задачи организации учебно – воспитательного процесса
<b>Сентябрь</b>	Занятие 1 «Что такое театр?»	Продолжать знакомство детей с театром.
	Занятие 2 «Театральные профессии»	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям.
	Занятие 3 «Учимся быть артистами»	Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.
	Занятие 4 «Веселые истории»	Побуждать детей рассказывать несложные истории, героями которых являются дети.
<b>Октябрь</b>	Занятие 1 «Какие бывают театры?»	Активизировать познавательный интерес к театру, дать представление о том, какие бывают виды театров (драматический, кукольный, художественный).
	Занятие 2 «Мы в театре»	Продолжать знакомить детей с театром, познакомить с театральными терминами: «театр», «публика», «билеты», «касса», «спектакль».
	Занятие 3 «Мир театра»	Продолжать знакомить детей с понятиями: «зритель», «спектакль», «театр».
	Занятие 4 «Встреча с Феей Театра»	Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия.
<b>Ноябрь</b>	Занятие 1 «Театр Петрушки»	Познакомить детей с героем уличного театра Петрушкой.
	Занятие 2 «Деревянные и тряпичные куклы»	Познакомить детей с новым словом - декорация, а также с театральными профессиями костюмера и гримера.
	Занятие 3 «Волшебная корзинка»	Закрепить умение детей самостоятельно искать способы действий для передачи образа.
	Занятие 4 «Театральная афиша»	Расширять представление о работе художника в театре, о том, для чего нужна афиша попробовать себя в роли художников.
<b>Декабрь</b>	Занятие 1 «Репетиция»	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с

		событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица. Готовить детей к выступлению.
	Занятие 2 ««Сорока-Белобока» Т. Кирсановой»	Продолжать совершенствование исполнительские умения детей, постановка сказки.
	Занятие 3 «Сочини сказку»	Закрепить впечатления детей от постановки сказки «Сорока-Белобока» Т. Кирсановой.
	Занятие 4 «Новогодние игрушки»	Продолжать совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание заданной темы.
<b>Январь</b>	Занятие 1 «Коза и волк»	Продолжать воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей.
	Занятие 2 «Болтливая утка»	Познакомить детей с кукольным театром как видом искусства, с различными видами театральных кукол.
	Занятие 3 «Волк и лиса»	Продолжить учить детей высказывать мнение о различных персонажах, их характере и поступках.
	Занятие 4 «Три поросенка»	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, музыки, литературы).
<b>Февраль</b>	Занятие 1 «Страшный волк»	Способствовать активизации творческих проявлений детей и развитию внимания, сосредоточенности.
	Занятие 2 «Дом для поросенка – крепость»	Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.
	Занятие 3 «Кукольный спектакль «Три поросенка»»	Продолжать совершенствовать художественно-образные исполнительские умения детей.
	Занятие 4 «Расскажи стихи руками»	Продолжать подводить детей к умению последовательно пересказывать содержание сказки.
<b>Март</b>	Занятие 1 «Весенняя сказка»	Знакомство с драматическим театром, его особенностями.

	Занятие 2 «Заюшкина избушка»	Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия.
	Занятие 3 «Ох, трудна работа – выгнать лису»	Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа
	Занятие 4 «Снегурочка»	Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщиться к нему.
<b>Апрель</b>	Занятие 1 «Наше настроение»	Продолжать знакомить детей с эмоциями.
	Занятие 2 «Вот какие чудеса!»	Продолжать совершенствовать интонационную выразительность.
	Занятие 3 «Весна»	Закреплять умения активно пользоваться мимическими мышцами в зависимости от эмоционального состояния.
	Занятие 4 «Играем сказку»	Продолжать развивать артистические способности; показ сказки для родителей.
<b>Май</b>	Занятие 1 «Красная шапочка»	Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям.
	Занятие 2 «Путешествие по сказкам Корнея Чуковского»	Продолжать учить детей отвечать на вопросы по содержанию произведений.
	Занятие 3 ««Мы любим сказки»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей о хорошо знакомых сказках.
	Занятие 4 «Итоговое занятие «В мире театра»»	Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы.

**Планируемые результаты к концу года  
Средняя группа (от 4 до 5 лет)**



- Проявляют интерес к информации, которую получает в процессе общения.
- Проявляют интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх.
- Адекватно воспринимают в театре (кукольном, драматическом) художественный образ.
- В самостоятельных театрализованных играх обустраивают место для игры (режиссерской, драматизации), воплощаются в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика), атрибуты, реквизит.
- Проявляют эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.
- Имеют простейшие представления о театральных профессиях.
- Эмоционально откликаются на переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей.
- Понимают и употребляет в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики (нарядный, красивый).
- Умеют в быту, в самостоятельных играх посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.
- Умеют объединяться со сверстниками для игры в группу из 2-3 человек на основе личных симпатий, выбирать роль в сюжетно-ролевой игре; проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре.
- Умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.
- Понимают и употребляют слова-антонимы; умеют образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами.
- Умеют выделять первый звук в слове.
- Рассказывают о содержании сюжетной картинки.
- С помощью взрослого повторяют образцы описания игрушки.

## **V. Организация взаимодействия. Работа с родителями. Работа с педагогами**

- Работа по реализации программы проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей.
- Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников.
- Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.
- Беседы с родителями, их участие в совместной работе помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Закон РФ «Об образовании» обязывает педагогов и родителей стать не только равноправными, но и равно ответственными участниками образовательного процесса.

**Цель работы с родителями:** организация работы с родителями, стимулирующей повышение их активности в воспитании у ребенка интереса к театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- ✓ Побудить интерес со стороны родителей к театрализованным играм и театральной культуре.
- ✓ Формировать у родителей желание приобщать у детей любовь к театральному искусству.
- ✓ Способствовать раскрытию творческих способностей в семье.
- ✓ Способствовать активному участию родителей в жизни детского сада.

**Формы работы с родителями:** поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта – длительная работа, потребуется участие родителей.

Взаимодействие с семьей является важным направлением, выполняющую интегральную функцию развивающей личности ребенка.

На современном этапе возникла необходимость обновления и повышения качества работы с родителями, способствующие их активному включению в педагогический процесс: участие в постановках, в праздниках и в развлечениях, творческих конкурсах, викторинах, участие в фотовыставках.

Для родителей проводить консультации, давать советы, рекомендации. Обновлять материал для родителей на информационном стенде, стараясь подобрать интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, которые они могли бы самостоятельно использовать дома.

Так же организовывать выставки игр, упражнений, заданий на развитие моторики, развитие речи, интонационной выразительности, воображения,

мышления, памяти. Совместно с родителями для детей организовать тематические праздники: «Осенние праздники», «Спортивные развлечения с театрализацией», «Путешествие в страну сказок», «Новогодний карнавал», «Колядки», «Проводы зимы», в подготовке которых родители принимают активное участие, как в приготовлении праздника, так и участвуя, (изготовление костюмов, масок, декораций).

- 1.Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.
- 2.Консультации для родителей.
- 3.Анкетирование.
- 4.Совместные спектакли.

**Составлен примерный план работы с родителями.**

<b>Месяц</b>	<b>Вид деятельности</b>
Сентябрь-октябрь	Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник». Анкетирование «Развитие речи у детей через театрализованную деятельность», памятки, папка - передвижка.
Ноябрь-декабрь	Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.
Январь-февраль	Консультация для родителей «Как устроить домашний театр». Анкетирование, буклеты.
Март-апрель	Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.
Май	Помощь в организации просмотра кукольного театра в ДОУ.

## **VI. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.**

Оценка результативности программы осуществляется с помощью диагностического инструментария, предложенного в образовательной

программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы.

С помощью системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы, определяются базисные знания, умения, навыки, уровень развития, которыми должны овладеть воспитанники в процессе реализации образовательной области «Речевое развитие».

Мониторинг проводился 2 раза в год (октябрь, май) в младшей и средней группе. (Приложение №1)

**Цель мониторинга:** определить возможности освоения ребенком авторской программы «Копилка сказок».

**Задачи мониторинга:**

- Выявить особенности представлений и характер к театрализованной деятельности детей, младшей и средней группы.
- Оценить усвоение детьми основ драматического театра (оценка дикции, жестов, мимики, движений детей);
- Оценить усвоение детьми основ кукольного театра (оценка умения общаться с куклой, исполнения роли в кукольном спектакле)

**Объект мониторинга:**

воспитанники младшей и средней группы. Списочный состав: 24 детей. Данная программа реализуется с позиции индивидуально-дифференцированного подхода к детям за счет: учета индивидуальных особенностей детей; подачи материала.

## **VII. Анализ результатов освоения программы «Копилка сказок».**

Эффективность созданной и апробированной в детском саду программы подтверждается следующей результативностью:

С помощью системы мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы, определяются базисные знания, умения, навыки, уровень развития, которыми должны овладеть воспитанники в процессе реализации образовательной области «речевое развитие» (театрализованная деятельность).

Особенности представлений о театре, театрализованные игры стали более существенными у 98% детей, уровень развития речи средствами театрализованной деятельности детей повысился на 35%, у детей появился интерес к театру, художественной литературе, фольклору.

Детский интерес отразился в творчестве: сказках, рассказах, рисунках, поделках, играх. Процесс творческой работы, позволил сделать выводы о позитивных результатах проведенной работы: подавляющее число детей свободно владеют импровизационными умениями; умело используют средства театральной выразительности: мимику, жест, движения и средства

интонации; владеют техникой кукловождения; владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях; с удовольствием выполняют творческие задания; стали намного добрее, общительней, внимательней друг к другу.

У родителей возрос интерес к мероприятиям, проводимым в группе, и в детском саду (праздники и развлечения, игры - драматизации, постановки по р.н.с., этюды.) Повысился интерес педагогического коллектива. В сотрудничестве с педагогами приобретен новый опыт проведения мероприятий на основе творческого материала. Во время проектирования предметно-развивающей среды: учитывались индивидуальные социально – психологические особенности ребенка. Интересы, склонности, предпочтения и потребности. Возрастные, ролевые особенности и творческие способности.

### **VIII. Заключение**

В заключение следует отметить, что развитие речи детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Результативность за период своей деятельности дети, стали более эмоциональными, более мобильными. Они научились понимать театральное искусство и высказывать, свои впечатления открыто и честно. А самое главное, они привлекли к миру театра своих родителей. Дети, которые не могут проявить себя как артисты, с удовольствием реализуют полученные знания о театре в игре. Цель и задачи программы реализованы и результативно представлены в авторской программе «Копилка сказок».

### **IX. Учебно-методическое сопровождение**

Постоянный педагогический поиск с целью обогащения представлений воспитанников, о театре развития познавательного интереса к

театрализованной деятельности привел к творческому преобразованию предметно-развивающей среды на основе собственных разработок.

При реализации данной программы были использованы авторские разработки:

1) театральный центр, включающий: пальчиковый, варежковый театр, баночный театр, театр на фланелеграфе, теневой театр, уголок ряжения с костюмами героев сказок, маски для детей и взрослых, художественную литературу, видеоматериал, материал для прослушивания: музыка, сказки.

2) авторские дидактические игры «Отгадай сказку», «Сказка за сказкой», «Загадки о сказочных героях», «На сказочных тропинках» (пазлы), «Разложи сказочных героев в определенной последовательности», «Нарисуй сказочный персонаж»

3) картотеки: - подвижный игр, - пословиц и загадок

4) видеотека: «Заюшкина избушка», «Мороз Иванович»,

5) Презентационный материал для НОД:

- «Путешествие по русским народным сказкам»,
- «Мы любим сказку»,
- «Новогодняя сказка»

Реализация ряда совместных с родителями дошкольников проектов привела к созданию альбомов:

- «Театр и дети»,
- «Сказки любят все»,
- «Мы музыканты»

Положительное влияние на настроение детей и их желание участвовать в театрализованной деятельности оказало стремление родителей принимать активное участие в преобразовании развивающей среды в группе, их активное участие в, проектах; результаты совместной продуктивной деятельности нашли свое место в театральном центре.

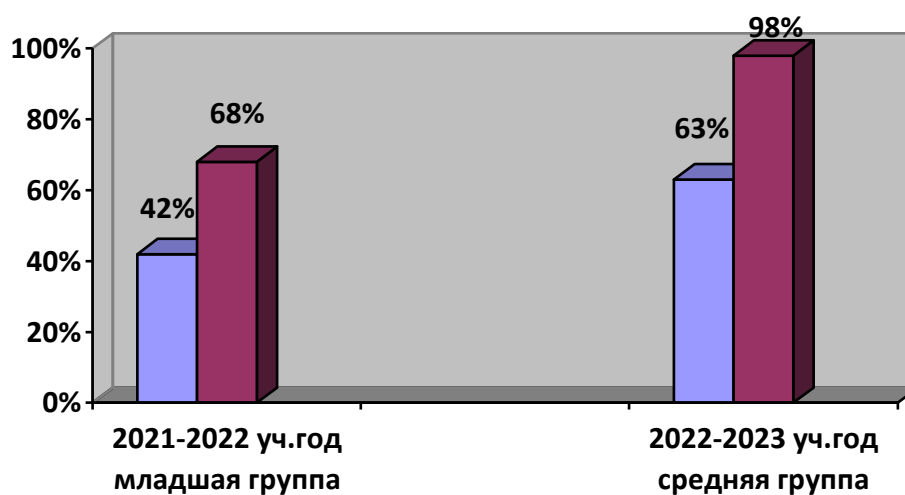
### **Список литературы**

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009.
2. Антипина Е. А. Кукольный театр в детском саду. Сфера, 2010

- 3.Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1. От игры до спектакля: СПб: ЛОИРО, 2002.
- 4.Буренина А.И., Родина М.И. Кукляндия. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2008
5. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М., 2007.
6. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
7. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
8. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., 2002.
9. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду. М., 2009.
- 10.Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 11.Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.
- 12.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

## **XI Приложение**

**Сравнительная диаграмма развития речи детей средствами  
театрализованной деятельности  
за 2021-2023 уч. годы**



**Механизм оценки получаемых результатов**

Приложение № 2



## **Основы театральной культуры**

Высокий уровень (3 балла):

- ✓ проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности;
- ✓ знает правила поведения в театре;
- ✓ называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла):

- ✓ интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл):

- ✓ не проявляет интереса к театрализованной деятельности;
- ✓ знает правила поведения в театре;
- ✓ затрудняется назвать различные виды театра.

## **Речевая культура**

Высокий уровень (3 балла):

- ✓ понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание;
- ✓ дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев;
- ✓ творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения;
- ✓ умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла):

- ✓ понимает главную идею литературного произведения;
- ✓ дает словесные характеристики главных и второстепенных героев;
- ✓ выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета;
- ✓ в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл):

- ✓ понимает содержание произведения;
- ✓ различает главных и второстепенных героев;
- ✓ затрудняется выделить единицы сюжета;
- ✓ пересказывает произведение с помощью педагога.

## **Эмоционально-образное развитие**

Высокий уровень (3 балла):

- ✓ творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитания;

Средний уровень (2 балла):

- ✓ владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл):

- ✓ различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### **Музыкальное развитие**

Высокий уровень (3 балла):

- ✓ импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы;
- ✓ свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное
- ✓ сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла):

- ✓ передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное
- ✓ сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом;
- ✓ с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл):

- ✓ затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки;
- ✓ затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом;
- ✓ затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

### **Основы коллективной творческой деятельности**

Высокий уровень (3 балла):

- ✓ проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла):

- ✓ проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл):

- ✓ не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Анкета для родителей**

**«Развитие речи у детей через театрализованную деятельность»**

Вопросы анкеты позволят выяснить отношение родителей к воспитанию у детей отношение к театральному искусству, увидеть, как в семье знакомят детей с различными видами театра, воспитывают интерес к ним.

1. Фамилия имя ребенка?
2. Сколько лет вашему ребенку?
3. Задумывались ли Вы о том, как говорит Ваш ребёнок?
4. Всё ли Вам нравится в речи ребёнка?
5. В каких формах у ребенка проявляется творчество?
6. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?
7. Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли?
8. Есть ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок?
9. Устраиваете ли вы дома театрализованные представления?
10. Любит ли ребенок смотреть сказки?
11. Обсуждаете ли Вы что-нибудь из прочитанного Вами с ребёнком?
12. Какая форма педагогической помощи Вас бы устроила? (собрания, консультации, открытые занятия, индивидуальные беседы, наглядная агитация)?
13. Какие знания по театрализованной деятельности для детей младшего дошкольного возраста Вам необходимы?

Приложение № 4

**Консультация для родителей «Развитие речи детей с помощью сказок»**



«И нельзя без сказки нам прожить друзья,  
Ведь со сказкой проще верить в чудеса.  
Ведь со сказкой легче, отыскать нам путь.  
В маленькое сердце, дверцу распахнуть».

Независимо от возраста нет человека, который бы не любил сказки, — ведь это часть нас, нашего детства, истории, веры в добро и победу над злом. Как много воспоминаний из детства хороших и добрых, связано у нас именно со сказками, где живут добрые и злые герои. При помощи сказочных героев, взрослые могут заинтересовать ребёнка, произвести на него воспитательный эффект и даже решить какую-либо психологическую проблему. Чтение сказок даёт очень много маленьким и взрослым, помогает им сблизиться духовно. Через сказку легче объяснить малышу что такое «хорошо» и что такое «плохо». Ведь сказочные персонажи бывают очень разными: добрыми и злыми, хитрыми и завистливыми, ласковыми и грубыми. С помощью таких персонажей мы можем показать детям, плохое и хорошее, как можно и нужно поступать, и как вовсе нельзя, в определённых жизненных ситуациях.

Сказка вносит разнообразие в жизнь ребенка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Речь — форма общения. В дошкольном возрасте она развивается по двум взаимосвязанным направлениям:

- Речь ребенка совершенствуется в процессе общения со взрослыми, сверстниками и пересказывания прочитанных сказок;

- Речь становится основой перестройки мыслительных процессов и превращается в орудие мышления.



Сказка – это способ общения с малышом на понятном и доступном ему языке, это первые маленькие безопасные уроки жизни. В нашей работе с детьми младшего дошкольного возраста, мы используем сказки очень часто, так как сказки являются неотъемлемым элементом в воспитании детей. Читая и рассказывая сказки, развивается внутренний мир ребёнка. Дети, которым с раннего детства читают сказки, быстрее начинают говорить. Сказки учат детей сравнивать, сопереживать, помогают формировать основы поведения и общения, развивают фантазию и воображение ребёнка, связную речь и мышление, внимание, память, мимику лица, жесты, а также его творческий потенциал.

К сожалению, сегодня у многих детей к четырем годам уровень речевого развития ниже положенной нормы. Уровень передачи эмоциональных состояний недоразвит, также и артистические способности, интонирование, восприятие различных оттенков речи.

Поэтому сказка является необходимым этапом в развитии детей, этапом, который формирует запас жизненной прочности, или является некой библиотекой жизненных ситуаций.

Воспитательные возможности сказки огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром — через образы, краски, звуки, музыку. Умело, поставленные вопросы побуждают дошколят думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Игра в сказку – способствует активизации разных сторон речи детей:

- Словаря.
- Грамматического строя.
- Диалогической и монологической.
- Совершенствованию звуковой стороны речи.



Чтение и пересказ сказок развивает:

- Основы поведения и общения.
- Фантазию ребенка.
- Воображение.
- Мышление.
- Внимание.
- Память.
- Мимику лица.
- Жесты, а также его творческий потенциал.

Сказка способствует становлению мировоззрения ребенка и знакомит детей с простейшей моделью мироустройства, обогащает предметный и социальный опыт малыша, способствует развитию комбинаторной способности ума.

Но при этом важно понимать, что сказку нужно не просто рассказывать ребенку, а постоянно комментировать то, о чем рассказываете. Не надо много

слов, иногда достаточно мимики, интонации, тяжелого вздоха, покачивания головой. И тогда сказка станет замечательным средством обучения малыша правилам безопасности.



#### Приложение № 5

##### 1. Театральная игра

**Игра** «Летает – не летает», «Растет, не растет»

**Ход игры.** Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает – отпускают руки вниз.



Если растёт – поднимают руки вверх, не растёт – охватывают себя двумя руками.

### **Игра «Мишка»**

**Цель:** развивать фантазию, умение превращаться в заданный персонаж.

Косолапые ноги,  
Зиму спит в берлоге,  
Догадайся и ответь,  
Кто же это спит? (Медведь.)  
Вот он Мишенька-медведь,  
По лесу он ходит.  
Находит в дуплах мед,  
И в рот себе кладет.  
Облизывает лапу,  
Сластена косолапый.  
А пчелы налетают,  
Медведя прогоняют.  
А пчелы жалят Мишку:  
« Не ешь наш мед, воришка!»  
Бредет лесной дорогой  
Медведь к себе в берлогу,  
Ложится, засыпает,  
И пчелок вспоминает...

## **2.Ритмопластика**

### **Мышечный тренинг**

**Упражнения на освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц рук**

#### **«Поза покоя»**

Сесть ближе к краю стула, опереться на спинку, руки свободно положить на колени, ноги слегка расставить. Медленно произносятся фразы, тихим голосом, с паузами.

Все умеют танцевать,  
Прыгать, бегать, рисовать,  
Но не все пока умеют,  
Расслабляться, отдыхать.  
Есть у нас игра такая -  
Очень легкая, простая,  
Замедляется движенье,  
Исчезает напряжение...

И становится понятно -  
Расслабление приятно!

### **«Кулачки»**

Сожмите пальцы в кулачок покрепче. Руки лежат на коленях. Сожмите их сильно-сильно, чтобы косточки побелели. Вот как напряглись руки! Руки устали. Расслабили руки. Отдыхаем. Кисти рук потеплели. Легко, приятно стало. Слушаем и делаем, как я. Спокойно! Вдох-выдох!  
Это каждое последующее упражнение повторяется 3 раза.

Руки на коленях,  
Кулачки сжаты,  
Крепко, с напряжением  
Пальчики прижаты (сжать пальцы).  
Пальчики сильней сжимаем -  
Отпускаем, разжимаем.

*Легко приподнять и уронить расслабленную кисть.*

Знайте, девочки и мальчики:  
Отдыхают наши пальчики.

### **Этюд «Первый снег»**

Много дней шел мелкий холодный дождь. Дул противный ветер. В саду было уныло и грязно. Мальчика не выпускали на улицу.  
Вот и сегодня мальчик проснулся и подумал, что опять не пойдет гулять. Он подошел к окну покрыто белым-белым снегом.

Утром глянул я чуть свет:  
Двор по-зимнему одет.  
Распахнул я настежь двери,  
В сад гляжу, глазам не верю.  
Эй! Смотрите, чудеса -  
Опустились небеса!  
Было облако над нами,  
Оказалось под ногами.

*(А. Гунули)*

В саду стало чисто, просторно и красиво. Можно идти гулять. Скорее-скорее одеваться!

Выразительные движения: откинута назад голова, приподнятые брови, на лице улыбка.

## **3. Культура техники речи**

### **Артикуляционная гимнастика**

- 1 Покусайте кончик языка – «так мама шинкует капусту»
2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.
3. Язык – жало змеи.
4. Язык – тоненькая иголочка. «Ставим укольчики» по очереди в каждую щеку.
5. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние.

### **Проговаривание скороговорки** *(отработка произношения)*

#### **Скороговорка**

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон!

- Произнесение скороговорки по частям (регулируя дыхание).
- По цепочке в форме диалога:
  - повествование (.);
  - вопрос (?);
  - восклицание (!).

#### **Разыгрывание мини – сценки**

##### **«Умылся»**

Мы спросили у Алешки:

-Ты умылся?

-Да, немножко.

-Уши мыл?

-Мыл!

-Шею мыл?

-Руки?

-Руки? Нет, забыл!

Л.Корчагина



**Рецензия**  
**на методическую разработку**  
**«Авторская программа «Копилка сказок» театрализованная деятельность как**  
**средство развития речи детей младшего и среднего дошкольного возраста»**  
**Жульдиковой Анастасии Валерьевны**

Для рецензирования была представлена методическая разработка Жульдиковой Анастасии Валерьевны. Анализируемая разработка, исходя из ее структуры и целей, является авторским материалом. Наиболее значимой целью анализируемой нами разработки является развитие речи детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности. При этом методическая разработка направлена и на решение ряда частных методических задач.

Разработка предназначена для детей младшего и среднего возраста. Мы можем говорить о содержательном соответствии разработки стандарту последнего поколения и требованиям ГОСТ к оформлению разработок данного типа.

Автор изучил и проанализировал педагогическую литературу, представляющую собой теоретическую основу для его педагогического продукта, обобщил и расширил в своей работе методические знания, что определило актуальность работы «Авторская программа «Копилка сказок» театрализованная деятельность как средство развития речи детей младшего и среднего дошкольного возраста».

Разработка «Авторская программа «Копилка сказок» театрализованная деятельность как средство развития речи детей младшего и среднего дошкольного возраста» дает возможность для проведения эвристических проб. Последнее обеспечивается ее содержанием и использованием в преподавании активных методов обучения. При этом содержание анализируемой разработки видится полным и хорошо структурированным.

Отметим, что включенный в разработку «Авторская программа «Копилка сказок» театрализованная деятельность как средство развития речи детей младшего и среднего дошкольного возраста» материал может применяться для различных групп (категорий) воспитанников, что достигается обобщенностью включенных в данную работу знаний. Особенность методической разработки заключается в



нестандартном подходе, учтены взгляды и интересы современного общества и тенденции развития современных технологий. В языковом и стилистическом плане разработка носит четкий, ясный характер, педагог выдерживает научно-методический стиль на протяжении всей рецензируемой работы.

С позиции здоровьесбережения, работа «Авторская программа «Копилка сказок» театрализованная деятельность как средство развития речи детей младшего и среднего дошкольного возраста» не создает учебных перегрузок обучающимся.

Разработка Жульдиковой Анастасии Валерьевны реалистична с точки зрения использования учебно-методических и материально-технических средств, кадровых возможностей ОУ, временных затрат. Разработка «Авторская программа «Копилка сказок» театрализованная деятельность как средство развития речи детей младшего и среднего дошкольного возраста» рекомендуется к использованию в ОУ, а также к публикации в печатных сборниках нашего портала, к участию в конкурсах педагогического СМИ «Солнечный свет».

Главный редактор  
Международного образовательного  
портала «Солнечный свет»  
(свидетельство о регистрации  
СМИ №ЭЛ ФС 77-65391)



Космынина И.А.  
05.05.2023