

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Исполнительного комитета Нурлатского муниципального района Республики Татарстан  
МАОУ «Нурлатская гимназия им. М.Е. Сергеева» г. Нурлат

РАССМОТРЕНО

методическим объединением

учителей технологии, изо, музыки,  
физкультуры, ОБЖ

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ **Кутузова Н.П.**

Протокол №1 от "25" 08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ **Алимов Х.Р.**

протокол 1

от "26" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Врио МАОУ «Нурлатская

гимназия им. М.Е. Сергеева»  
г. Нурлат

\_\_\_\_\_ **Х.Р. Алимов**

Приказ №123/

от "31" 08.2022 г.

**Программа внеурочной деятельности  
кружкового объединения «Юный дизайнер»  
художественная роспись по ткани**

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кутузова Наталия Петровна  
Учитель технологии

город Нурлат 2022

## Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	<b>МАОУ «Нурлатская гимназия им. М. Е. Сергеева», МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк»</b>
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	<b>Программа кружкового объединения «Юный дизайнер» художественная роспись по ткани</b>
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	ФИО, должность	<b>Кутузова Наталия Петровна учитель технологии</b>
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	<b>1 год</b>
5.2.	Возраст учащихся	<b>9-16 лет</b>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<p><b>Тип программы:</b> <i>прикладная.</i></p> <p><b>Вид программы:</b></p> <p><b>1. По целевому назначению:</b> <u>углубленная</u> - программа, обеспечивающая общее разностороннее развитие и формирование теоретических знаний, и практических навыков в определенной области образования и деятельности;</p> <p><b>2. По содержанию и видам деятельности</b> <u>комплексно-интегрированная</u> – программа, которые предполагающая интеграцию различных образовательных областей, их взаимосвязь и взаимодополнение в достижении единой образовательной цели;</p> <p><b>3. По степени авторства:</b> <u>индивидуальная</u> – программа, разработанная на основе типовой и измененная с учетом собственного опыта работы, видения предмета, но не затрагивающая основ традиционной структуры занятий, концептуальных основ образовательного процесса;</p> <p><b>4. По сроку реализации</b> <u>долгосрочная</u> – программа, рассчитанные на 7 года обучения.</p> <p><b>5. По особенностям развития:</b> <u>общая</u> – программа, ориентированная на широкий контингент кружковцев;</p> <p><b>Форма организации:</b></p> <p><b>Содержания и учебного процесса:</b> Данная программа решает задачу, соединив в одном курсе изобразительное творчество и художественную роспись по ткани. Важным аспектом программы является реализация интересов и потребностей детей и взрослых в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность. Программа направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы изготовление поделок, сувениров, различных полезных предметов для дома. Некоторые занятия проводятся с использованием мультимедийной аппаратуры. Программа предусматривает цикл бесед в рамках воспитательной работы, направленной на духовно-нравственное развитие учащихся, через изучение культурного и исторического наследия предков.</p>
5.4.	<b>Цель программы</b>	Развитие художественных способностей обучающихся путем знакомства обучающихся с техникой

	<b>Задачи программы</b>	художественной росписи ткани. 1. Познакомить с техниками росписи по ткани, 2. Привить интерес к декоративно-прикладному искусству, 3. Развивать познавательный интерес, творческую инициативу; 4. Воспитать у учащихся внимательность и аккуратность; 5. Воспитать умение работать коллективно. 6. Научить применять полученные знания в дальнейшей практической жизни.
<b>6</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Учебное занятие. Индивидуальная и коллективная проектная деятельность. Участие в выставках и конкурсах различного уровня
<b>7</b>	<b>Форма мониторинга результативности</b>	промежуточная, итоговая, тематическая диагностика. Выставки, проекты, конкурсы, викторины.
<b>8</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Конкурсы, олимпиады

## ОГЛАВЛЕНИЕ.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ:** базовый

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Обучающиеся могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать активности обучающихся при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

**Программа учитывает следующие нормативные документы:**

Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.

Концепцию развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10

Приказ Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;

СП №2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28

Устав МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ; Устав МАОУ «Нурлатская гимназия им. М. Е. Сергеева»

**НОВИЗНА ПРОГРАММЫ** Новизна программы заключается в применении новых технологий и вариации нетрадиционных художественных техник. Она объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приемов обучения декоративно-прикладному искусству, которая направлена на формирование творческих способностей обучающихся, создание необходимых условий для развития мотивационной сферы и творческого потенциала личности ребенка. В программе используется сочетание различных видов росписи по ткани.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ** является ее многофункциональность. Подбор направлений деятельности в данной авторской программе сделан с учетом:

- ✓ содержания образовательной области «Технология» базового образования, единства урочной и внеурочной деятельности;
- ✓ современных социально-экономических условий и трудностей финансирования дополнительного образования;
- ✓ доступности и возможности обеспечить материалом для работы детские объединения своими силами;
- ✓ практической значимости выполненных изделий;
- ✓ широкого возрастного диапазона детей (9 -16 лет);
- ✓ возможности формирования у обучающихся специальных знаний и умений.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** обучение детей основам дизайна для их самосовершенствования и возможной профессиональной ориентации.

#### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

##### **Обучающие:**

- ✓ знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- ✓ раскрыть истоки народного творчества;
- ✓ формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- ✓ совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- ✓ приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

##### **Развивающие:**

- ✓ пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- ✓ развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- ✓ Развитие умения создавать свои собственные дизайнерские объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту;
- ✓ формирование творческих способностей, духовной культуры;
- ✓ формировать навыки организации самостоятельной работы

##### **Воспитывающие:**

- ✓ осуществлять трудовое и эстетическое воспитание детей;

- ✓ воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- ✓ добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
- ✓ воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд;
- ✓ воспитание усидчивости, терпения, внимательности, старательности.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.** Обучающиеся 9-16 лет

**ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ:** 144 часа ежегодно: 9 месяцев 36 недель. За 1 года -144 часа

**ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:** очная, аудиторная, групповая

**СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:** Программа «Юный дизайнер» художественная роспись по ткани реализуется в течение одного года.

Последующее обучение (второй, третий, четвёртый и т. Д. Годы) проводится по данной программе с её более глубоким изучением и достижением лучших результатов в сравнении с предыдущими годами.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** 2 РАЗА В НЕДЕЛЮ ПО 2 ЧАСА (4 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ БАЗОВЫЙ

№	Название, разделы, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного искусства «Художественная роспись тканей». Виды художественной росписи ткани, батика. Материалы и инструменты. Техника безопасности	2	2	0	Беседа	собеседование, опрос, игра
2	Цветоведение. Основы композиции в технике росписи по ткани.	6	2	4	Беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, выставка творческих работ.	Просмотр изделий собеседование, опрос, игра, просмотр изделий
3	Свойства тканей, их взаимодействия с красителями. Свободная роспись тканей.	6	2	4	Беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, выставка творческих работ.	Просмотр изделий собеседование, опрос, игра, просмотр изделий
4	Роспись по ткани. Холодный батик.	24	4	20	Беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, выставка творческих работ.	просмотр изделий собеседование, опрос, игра, просмотр изделий
5	Роспись по ткани. Узелковый батик.	34	4	30	Беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, выставка творческих работ.	Просмотр изделий собеседование, опрос, игра, просмотр изделий
6	Набойка. Печать по ткани.	34	4	30	Беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, выставка творческих работ.	Просмотр изделий собеседование, опрос, игра, просмотр изделий

7	Художественное оформление изделий, в различных техниках росписи по ткани	36	6	30	Беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, выставка творческих работ.	Просмотр изделий собеседование, опрос, игра, просмотр изделий
8	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки ярмарки.	2	2	0	Выставка творческих работ.	Просмотр изделий
	<b>ИТОГО</b>	144	26	118		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного искусства «художественная роспись тканей». Виды батика. Материалы и инструменты. Техника безопасности. 2 ч.** История развития ремёсел, исторические корни, традиционные русские ремёсла. Виды традиционных ремёсел. Художественные издания по технологиям художественной росписи тканей. Основные виды декоративно-прикладного искусства его роль в организации жизни общества и формировании материально - духовной среды жизни людей. Особенный смысл украшения в декоративно - прикладном искусстве. Мода и её связь с декоративным искусством. Практическая работа: подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; изучение безопасных приёмов работы при использовании красителей.

**Цветоведение. Основы композиции в технике росписи по ткани. 6 ч.** Гармония цвета. Группы гармоничных цветов. Выполнение эскизов групп гармоничных цветов. Основы цветоведения; спектр, цветовой круг; тёплые и холодные цвета; влияние цвета на восприятие работы; просмотр картин художников. Понятие о ритмической, или пластической, композиции, её тональное решение. Симметричные и ассиметричные композиции, их основные решения в построении. Приёмы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм. Практика в создании композиции; индивидуальный подбор цветовой гаммы к работе; индивидуальная работа с обучающимися по составлению эскиза к работе; введение тренировочных занятий по формированию навыков художественного мастерства; индивидуальная работа с обучающимися по созданию цветового художественного образа. Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная (европейская схема) и динамичная (восточная) композиция. Практическая работа: выполнение статичной, динамичной, симметричной и ассиметричной композиций; создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам. Ощущение цвета, вызываемое светом (психологические законы восприятия). Естественная шкала цветовых тонов. Хроматические и ахроматические характеристики цвета. Практическая работа: создание зарисовок природных мотивов с натуры и их стилизация.

**Свойства тканей, их взаимодействия с красителями. Свободная роспись тканей. 6 ч.** Свойства шёлка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из штапельных и синтетических волокон. Подбор красителя к ткани, их взаимодействие. Выделение красителей по техническим свойствам; прямые, кислотные, основные и хромовые красители. Правила работы с технологической документацией. Инструменты и приспособления для свободной росписи. Подбор тканей и красителей. Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Свободная роспись ткани с применением масляных красок. Практическая работа: подбор вариантов композиционного решения основные мотивы расположены ассиметрично по краям изделия; основные мотивы расположены равномерно по всей плоскости шарфа; выполнение художественной росписи изделия в технике «свободная роспись».

**Роспись по ткани. Холодный батик.** 24 Ч. Основные приемы росписи. Техника росписи «классический батик». Многослойный батик. Техника росписи «разорванная линия». Техника свободной росписи, особенности выполнения свободной росписи. Дополнительные приемы росписи. Декор контурными средствами. Практические занятия. Выполнение образцов различных техник и приемов.

**Роспись по ткани. Узелковый батик.** 24ч. Роспись изделий в технике узелкового батика. Складывание ткани. «Рисуем» ниткой. Крашение и фиксация. Практические занятия. Изготовление образцов техники узелкового батика. Выполнение изделий в технике узелкового батика.

**Набойка. Печать по ткани. Трафаретная роспись по ткани.** 24 Трафаретная техника: история и терминология. Инструменты и материалы. Набивка трафаретного рисунка и выбор цветов. Разработка и изготовление трафаретов. Трафаретная роспись по ткани. Печать штампами. Техника «марблин». Монотипия. Практические занятия. Изготовление трафаретов, штампов.

**Художественное оформление изделий, в различных техниках росписи по ткани.** Выполнение изделий в различных техниках: панно-картины, подушки, сумки-шопперы, роспись одежды: шарфы, платки, чехлы на подушки, салфетки, футболки. Выполнение изделий с использованием штампов, печатей, трафаретов: скатерти, салфетки, сеты, панно, подарочные мешочки, подушки.

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

##### Предметные

- устойчивый интерес к изобразительному искусству и различным видам творческой деятельности;
- общее понятие о значении искусства в жизни человека,
- знание основных закономерностей изобразительного искусства на примере пройденных художественных произведений, общее представление о творческой картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- по истечении срока обучения (1 год) по программе Художественная роспись ткани «Батик», получив знания и навыки, учащиеся имеют возможность реализовать свои умения в жизни.

##### Личностные

- развитое художественно-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) мастерства;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.
- Учащиеся занимающиеся по данной программе участвуют в районных, конкурсах, в мероприятиях школы, а также знакомятся с работами других детей, что безусловно, расширяет кругозор, эстетически развивает их, будит инициативу и стремление к самосовершенствованию.

##### Метапредметные

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни класса, школы, города и др.;
- опыт полученный в мастерской художественной росписи ткани (умение свободно выражать свои чувства в работе, самостоятельно заниматься оформлением работы, правильно использовать художественные навыки) будет востребован в жизни и поможет чувствовать себя комфортно в любой социальной среде, а также повлиять на выбор профессии.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

-**Техническое оборудование** Швейные машины, оверлог, ножницы, иголки, гладильная доска инструменты и приспособления: линейки, лекала, выкройки, ножницы, электрический утюг.

-**Наглядный материал** технологические карты, видеофильмы

-**Материалы для выполнения** лоскутки тканей

## 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

**Формы аттестации:**

Входной контроль - проводится в сентябре 1 года обучения.

**Формой** начальной диагностики (входного контроля) является собеседование, игровое анкетирование с целью выявления творческого потенциала и воображения учащихся.

Промежуточная аттестация - проводится в декабре и в апреле 1 года обучения, с целью выявления уровня освоения теоретической и практической подготовки учащихся по программе за 1 год обучения.

**Форма** – выставочный просмотр по темам программы 1 года обучения (вернисаж).

Итоговая оценка качества освоения программы - проводится в декабре и в мае 2 года обучения.

**Форма** – выставочный просмотр по темам программы 2 года обучения (вернисаж), мониторинг личностного роста учащихся.

## 7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аллахвердова, Елена Эдуардовна. Батик. Глина. Дерево : Домаш. рукоделие / Е.Э. Аллахвердова. - Москва : АСТ : Астрель, 2004. - 79 с.
2. Вешкина, Ольга этот удивительный батик: искусство росписи по шелку / Ольга Вешкина. — М : Эксмо, 2010. — 64 с..
3. Жолобчук, А. Я. Подарки из батика / А. Я. Жолобчук. — Москва : ООО Издательство АСТ, 2005. — 78 с.
4. Саутан, Менди расписываем цветы по шелку / Менди Саутан. — Москва : Ниола-пресс, 2007. — 80 с..
5. Ярыгина, А. А. «Технология. Этот чудесный батик. Конспекты занятий к разделу "Художественная роспись ткани"» / А. А. Ярыгина. — Волгоград : Издательство: "Учитель" , 2007. — 80 с.

## 8. ПРИЛОЖЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение учеников: подрамник; ткань (бязь, поплин, атлас, шифон); канцелярские кнопки; кисти синтетика разных номеров; резерв; краски «Батик», художественные по ткани, контур по ткани, карандаши мягкие, твердые.

## 9. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Формой оценки обучения воспитанника являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах, выставочных программах.

**Формы и методы оценивания результатов:**

-создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков



- устный анализ творческих заданий
- устный анализ самостоятельных работ
- итоговая аттестация в форме диагностики – в конце года

Задачей диагностики является определение уровня начальной подготовленности учеников в сфере декоративно-прикладного совершенствования, а также уровня их психомоторного развития.

Основным методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе их работы над заданиями.

1. Знание приемов техники выполнения росписи ткани
2. Правильная подготовка рабочего места
3. Художественный навык
4. Знание художественных терминов
5. Знание художников и их произведений
6. Умение работать с эскизами
7. Знание основных технологических особенностей
8. Умение работать коллективе

Результаты в диагностической карте оцениваются в баллах:

Высокий уровень – 3 балла Средний уровень – 2 балла Низкий уровень – 1 балл

#### Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе

№	Параметры	1 балл	2 балла	3 балла
1	Знание приемов техники выполнения росписи ткани	Плохое знание приемов техники выполнения росписи ткани	Некоторые ошибки в знании приемов техники выполнения росписи ткани	Знание приемов техники выполнения росписи ткани
2	Правильная подготовка рабочего места	Неправильно подготовил рабочее место	Не всегда правильно подготавливает рабочее место	Правильно подготавливает рабочее место
3	Художественный навык	Плохо владеют художественными навыками	Не всегда старается над исполнением художественных навыков	Владеет художественными навыками
4	Знание художественных терминов	Не знает художественных терминов	Знание не всегда правильное художественных терминов	Знание художественных терминов
5	Знание художников и их произведений	Не знает художников и их произведения	Не всегда правильно. Определяет художников и их произведения	Знает художников и их произведения
6	Умение работать с эскизами	Плохо работает с эскизами	Испытывает некоторые трудности при работе с эскизами	Умеет работать с эскизами
7	Знание основных технологических особенностей	Плохие знания технологических особенностей	Недостаточные знания технологических особенностей	Хорошие знания технологических особенностей
8	Умение работать коллективе	Не умеет работать В коллективе	Не всегда ладит в коллективноц работе	Умеет работать в коллективе

## Словарь технических терминов и приемов

*Бандан* – индийское название техники крашения ткани, разновидность узелкового батика.

*Батик* – технология окрашивания ткани. Слово «batik» в переводе с индонезийского языка означает расписанную от руки ткань: «ба» – хлопчатобумажная ткань, а «tik» точка или капля.

*Витражный (классический) батик* – роспись ткани, где все детали рисунка имеют контурную обводку резервирующим составом и расписываются красками строго внутри резервной линии. В результате чего получается рисунок, напоминающий витраж, и расписывается в один слой.

*Вливание цвета в цвет* – акварельный эффект в месте слияния двух красок, когда они перетекают одна в другую. Этот прием позволяет выполнить плавный переход между красителями различного тона и цвета. Следует помнить о законах цветоделения и подбирать гамму так, чтобы при смешении на стыках получался красивый сложный цвет, а не грязь.

*Водяная баня* – приспособление, состоящее из двух подходящих по размеру емкостей, которое используется для поддержания в горячем состоянии восковой массы для горячего батика. В большую емкость наливается вода, а в меньшую кладется вещество, которому необходима постоянная температура.

*Выпаривание парафина* – удаление парафина из ткани горячим утюгом через несколько слоев пористой бумаги. Гладят расписанную ткань утюгом до тех пор, пока на бумаге не перестанут проступать жирные пятна от парафина.

*Графический декор* – графические средства, такие, как линия, штрих, точка, и образованные с их помощью виды декоративной обработки поверхности.

*Грунтовка* – покрытие ткани специальным составом, который уменьшает впитывание красок. Ткань грунтуется при письме в технике свободной росписи (в качестве грунтовки используется солевой раствор, раствор желатина, крахмала).

*Декоративный натюрморт* – рисунок натюрморта с изменением формы объектов, использованием активных цветовых контрастов, введением декоративного контура. Стилизация объектов натюрморта может идти по пути предельного упрощения и доведения изображений до предметных символов, а может осуществляться за счет усложнения формы и активного наполнения ее декоративными элементами, если это созвучно основной идее построения композиции.

*Загустка красок* – густые краски используют для свободной росписи ткани и для печати штампами. Добавляют загустку непосредственно в краситель. В качестве сгущающего вещества используют желатин, крахмал или резерв.

*Картон* – четкий рисунок одной линией на бумаге в натуральную величину, изображение композиции, которое переводится на ткань.

*Кракле* – один из приемов техники горячего батика, при котором на ткани образуется сетка трещин. Данный прием может дополнять уже имеющийся на ткани рисунок, а так же является отдельным эффектным элементом композиции. Образуется на ткани при крашении, когда краска заполняет трещинки, образовавшиеся в хрупком резерве. Получают кракле, безжалостно комкая руками ткань с нанесенным парафином, в процессе крашения в заломы обязательно войдет краситель.

*Куколка* - завязанная различными способами ткань, подготовленная к окрашиванию.

*Незамкнутая графика* – роспись без использования замкнутых плоскостей (контуров изображения), резервирующая линия разрывается, что позволяет цвету одной плоскости входить в цвет другой.

*Оверлеппинг* – частичное совпадение форм или наложение одной формы на другую. Возникающая при этом неопределенность уничтожает соподчинение главного и второстепенного, ближнего и дальнего в композиции.

*Подрамник* – рама, которая применяется для натяжения расписываемой ткани. Особенностью подрамника является то, что с внутренней стороны реек имеется скос. Это позволяет натянутой ткани практически не соприкасаться с деревом рамы. Подрамники могут быть разъемные.

*Подсветка* – прием, который позволяет перевести рисунок на ткань или проверить замкнутость контура в холодном батике.

*Посыпка солью* – способ росписи ткани, при котором крупные или мелкие кристаллы соли наносятся на отдельные участки работы. Через несколько минут под кристаллами образуются более темные подтеки краски: соль притягивает краску, а фон вокруг высветляется. После высыхания ткани на ней появляются красивые цветовые эффекты. При этом соль необходимо наносить на достаточно влажную ткань; после ее высыхания необходимо аккуратно убрать кристаллы соли.

*Посыпка сухими красителями* – способ получения определенных эффектов в росписи ткани, когда влажная ткань посыпается сухим красителем. При умеренной влажности ткани аккуратно насыпанный краситель образует красивые, похожие на перья радиальные потеки, расходящиеся от самого влажного места в стороны. Краситель насыпают буквально по крупинке, осторожно постукивая пальцем по пакетику.

*Принт* – изображение (рисунок, надпись или фото), нанесенное определенным способом на ткань (прямая печать на ткани), бумагу или другую поверхность.

*Прошивной батик* – прием, который используется в узелковом батике. Ткань прошивается по линии узора и сильно стягивается. После этого ткань окунается в краситель. После крашения получаются очень красивые неповторимые узоры.

*«Пятновая» открытка* – небольшой квадрат красиво расписанной ткани, оформленный в виде открытки. Выполненная на ткани в любой технике свободная, абстрактная, ни на что конкретное не похожая роспись, с использованием посыпки солью, сухим красителем и т. д.

*Растяжка цвета по тону* – плавный переход от светлого к более насыщенному тону одного цвета.

*Резерв* – состав, который применяется для создания резервирующей линии. Резерв служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи.

*Роспись по сырому* – техника росписи по влажной ткани. Данная техника придает работе нежность, воздушность и мягкость цветовых переходов.

*Свободная роспись* – основана на принципе работы по сырому. В этом случае не пользуются резервами, а действуют на ткани так же, как при рисовании акварелью на бумаге. Наиболее четкие детали прописывают полусухой кистью по почти просохшей ткани.

*Складной батик* – геометрические узоры, полученные при окрашивании ткани, сложенной различными способами.

*Скрытый резерв* – нанесение линий резерва таким образом, что они, выполняя свою функцию, будут совершенно незаметны. При применении скрытых контуров краска наносится по одну сторону от разъединяющей линии. Очередная линия резерва наносится только после нанесения очередного слоя краски. Используется при технике послойной росписи. Основной принцип ведения работы от светлого к темному.

*Стилизация* – декоративное обобщение изображаемых объектов (живой и неживой природы) при помощи ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений, благодаря которым изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

*Графарет* – лист плотной бумаги, пергамента, тонкого пластика или картона с прорезанным рисунком. Рисунок может быть простым, а может представлять собой орнамент с тонкой внутренней разработкой. Все детали рисунка должны соединяться между собой тонкими перемычками, чтобы рисунок не развалился. Желательно, чтобы перемычки органично вписывались в сюжет.

*Трубочка* – инструмент для нанесения резерва при росписи в технике холодного батика. Трубочка изготавливается из стекла, имеет загнутый конец и резервуар для резерва в нижней трети.

*Узелковый батик* – одна из техник батика, которая предполагает окрашивание ткани с помощью узлов и жгутов, завязанных на ткани и создающих узор.

*Эскиз* – проработанный рисунок композиции, который в окончательном виде используется для увеличения в натуральную величину.

*Штамп* – все, что может оставлять отпечаток. В качестве штампов можно использовать любой подручный материал – пробки, детали конструктора, колечки, всевозможные формочки для печенья, зубчатые колеса, надетые на ось. Штампом может служить веревка, намотанная на бутылку или на плоский кусок картона, пуговицы, шляпка болта, гвоздя, косой или круглый срез веревки, плетеный пояс, срезы фруктов и овощей, листья растений с хорошо выраженными прожилками. Делая пробные отпечатки, можно создать целую картотеку фрагментов, из которых потом будут составлены орнаменты.

