

Конспект занятия
по познавательному развитию
Тема: «Потешный промысел наших предков».

Программные задачи:

1. Формировать интерес к художественным произведениям русских мастеров; умение различать русскую игрушку — глиняную и деревянную; уточнять и расширять знания о ее характерных особенностях.
2. Расширить словарный запас детей новыми словами – дымковская, игрушка, каргопольская игрушка, филимоновская игрушка.,
3. Воспитывать доброе, уважительное отношение к творениям рук человеческих, желание создавать красивые вещи.

Словарная работа: дымковская, игрушка, каргопольская игрушка, филимоновская игрушка., глиняная, потешный промысел, ярмарка.

Материал: игрушка глиняная: каргопольская, филимоновская, дымковская; матрешка, кукла-самоделка, русская народная подвижная игра «У дедушки Трифона».

Предварительная работа: посещение мини- выставки русской игрушки; рассматривание альбома «Потешный промысел»; лепка игрушек и их раскрашивание;

Ход занятия:

Занятие можно провести в форме экскурсии в музей детского сада «Русская изба». Если в детском саду нет специально оборудованного музея или комнаты сказок, для занятия можно оформить такую зону в помещении группы: поставить длинные лавки, украсить вышитыми рушниками, затейливыми половиками, самоваром, предметами русских народных промыслов.

Звучит русская народная музыка.

Бабушка Арина сидит за столом, на котором лежит глина, стоит миска с водой, напевает плавную песню.

- Здравствуйте, дорогие гости, прошу в мою избу. У меня изба просторная, всем места хватит. Сажу, работу делаю для продажи на ярмарке. Скоро ярмарка, а изделий мало. Поможете бабушке?

Как на Руси водится: «вместе дело спорится, а врозь — хоть брось».

Звучит русская народная музыка, дети рассаживаются за столы.

- Глина волшебная. Она мягкая, податливая, в добрых руках превращается в интересные фигурки. Сейчас мы попробуем вылепить коня. Все животные лепились у нас из жгута. Показывает.

- Жгут сгибали, надрезали стекой, разделяя на задние и передние ноги. Показывает. Затем лепилась голова и шея животного, а ушки делали

защипыванием. Показывает. Дальше мастера прикрепляли голову и шею к туловищу. Показывает. А потом изготавливали и прикрепляли к основной форме гриву и хвост, чтобы фигурка стала выразительной и красивой. Показывает.

- А теперь попробуйте сами сделать таких коней, а я буду лепить вместе с вами. «Была бы охота, заладится любая работа».

Во время работы бабушка инструктирует детей.

- Лепим туловище, задние и передние ноги. Из этого куска глины лепим голову и шею коня, не забудьте прищипнуть уши. Что прилепим на голову коню? Гриву.

- Что еще не изготовили? Хвост и т.д.

В то же время бабушка проводит упражнения по подбору признаков к предмету.

- Глина какая? Мягкая, податливая, серая, теплая, холодная, темная, послушная, липкая и т.д.

- Конь какой? Красивый, гордый, добрый, веселый и т.д.

«Не будет скуки, когда заняты руки».

«Делашь наспех — сделаешь насмех».

«Недаром говорится, что дело мастера боится».

«Упорство и труд — все перетрут».

По окончании работы бабушка Арина предлагает детям сделать зарядку, а помощник ставит все игрушки на выставочный стол.

- Ой, мастера вы мои молодые, помощники мои золотые, притомились, устали, зато какую работу проделали. А ну-ка, все ко мне!

Звучит «Камаринская». Бабушка читает текст, дети выполняют соответствующие движения:

«Встала баба на носок, а потом на пятку,
Стала русского плясать, а потом вприсядку!
У-у-ух!»

Все танцуют. Затем все встают вокруг выставочного стола.

- Спасибо вам, ребятки, за помощь.

«Кто первый в труде, тому слава везде!»

«Каков мастер, такова и работа».

- Вот наступит весна и повезем мы с вами эти игрушки куда? На ярмарку.

- А ярмарка у нас какая? Веселая, весенняя, радостная.

- Кого вы сегодня лепили? Коней.

- А как вы думаете, почему лепили именно коней на Руси?

- Присядьте на ковер, я сейчас расскажу, в чем тут дело. Эти фигурки не случайны. Давным-давно, тысячи лет назад люди лепили фигурки животных, птиц и человека. Например, женская фигурка символизировала мать-землю, конь - солнце, птица - водную или воздушную стихию. Образам коней отводилась роль оберегов. «Коньки» на крышах изб, подкова, приносящая счастье, амулет из конской шерсти - отгоняет нечистую силу.

Их делали не для магазинов. Фигурки коня и птицы оберегали людей от таинственных злых сил, в которых народ тогда верил, потому что не знал законов природы. Эти фигурки и сейчас прикрепляют на дома. Могучие кони

охраняют кровли северных изб. Они были «защитниками». Женская фигурка с детьми означала богиню земли с близнецами. А сейчас в Дымкове эта богиня превратилась в няньку-кормилицу.

Вот как богат на выдумку наш русский народ!

Эй, честные господа!

К нам пожалуйста сюда!

Как у нас ли тары-бары, .

Всяки разные товары!

Подходите! Подходите!

Посмотрите! Посмотрите!

Дети подходят к выставке глиняных игрушек и рассматривают их.

- В городе Кирове, над крутым берегом реки Вятки у городских белокаменных стен каждую весну шумела, кипела ярмарка-свистунья. Яркое солнце освещало праздник. Солнечные блики и сейчас блестят золотой фольгой на дымковских игрушках. На весенней ярмарке было весело. Яркие игрушки, свист, глашатаи, трубящие в золотые трубы, балаган с Петрушкой, трактиры с чаепитием, карусели, дрессированные медведи. Все это было на ярмарке-свистунье.

- Как вы думаете, почему ярмарка могла называться свистуньей?

- А кто хочет посвистеть в волшебную свистульку?

Дети свистят.

- Поговорим, ребята, об игрушках, которые сделаны потешных дел мастерами. Для этого мы с вами совершим путешествие в далекое прошлое.

- Во что играли дети на Руси? Так же как и вы, в разные игрушки.

- Откуда у вас, ребята, появляются игрушки? Из магазина, в качестве подарков.

Друзей не покупают,

Друзей не продают,

Друзей находят люди,

А также создают.

И только у нас, в магазине игрушек,

Огромнейший выбор

Друзей и подружек!

В. Берестов

- А в старину люди делали игрушки для своих детей сами.

- Из чего сделаны ваши игрушки? (Из пластмассы, резины, ткани.)

- Как вы думаете, из чего делали игрушки русские мастера?

- Да из того, что было под рукой: из глины, дерева, соломы. Лучшие игрушки становились известны в других городах. Так появились богородские, филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки. Название они получили по названию местности, где их делают. Так, дымковские игрушки делают в селе Дымково, филимоновские - в Филимоново. Они вам уже хорошо знакомы. Посмотрите на них. Давным-давно, сто лет назад, когда страна наша, Россия, была могучим царством, жили-были в ней замечательные умельцы — народные мастера-

игрушечники. Они на радость людям делали разные потешки (так раньше называли игрушки). Такие игрушки были, конечно, намного сложнее крестьянских самоделок. Чтобы мастеру сделать потешки, нужно иметь навык работы и знать ее секреты. Сначала я расскажу вам про игрушки из глины.

Педагог предлагает детям подержать в руках какую-нибудь игрушку из глины и помогает им назвать характерные особенности и свойства этого материала: игрушка тяжелая, гладкая, прохладная, легко бьется.

- Глина хороша тем, что она в умелых руках может принять любую форму. Глиняные игрушки делали по всей России, там, где с давних времен жили и работали гончары. Я вам расскажу, как лепили «дымку». Показывает детям дымковскую игрушку «Барыня». Чтобы получилась такая нарядная куколка, нужно было знать секреты ее изготовления. Глину собирали после половодья, смешивали с мелким и чистым речным песочком. Тогда сделанные из нее игрушки во время обжига в печи не трескались. Подготовив глину, приступали к лепке. Глину скатывали в комок, плющили блином, а затем сворачивали колоколом. Получалась юбка. Ручки, головку и туловище лепили отдельно и затем примазывали к юбке. Готовую фигурку обжигали в русской печке, отчего глина затвердевала. После обжига фигурка по-прежнему остается красно-коричневой, как кирпич, по цвету здешней глины. Дымку обязательно отбеливали — окунали в раствор мела с молоком, просушивали и только потом начинали раскрашивать. Готовые игрушки — яркие, разноцветные, праздничные — целыми возами отправляли на шумные многолюдные ярмарки.

- Какие замечательные птички да зверюшки! Да это, кажется, не простая игрушка, а свистулька — свистит.

Однажды мужик да баба из деревни Филимоново, которая расположена в Тульской области, копались в огороде и обнаружили в земле глину, мягкую, гладкую. Попробовал мужик из нее птичку слепить — ладная получилась. Сложили глину в корыто да в избу принесли — пригодится. Урожай в саду, в огороде осенью собрали, сена скотине заготовили, пшеницу, рожь убрали — муку намолотили. К зиме дел поубавилось, вот про глину и вспомнили. Намесили глины, налепили птичек да зверюшек. Мужик ловко так дырочки в них сделал — игрушки и засвистели, получились свистульки. Чтобы глина крепче была, зверюшек да птичек в печи обожгли, а потом белым мелом побелили.

Говорит баба мужику: «Что-то белая игрушка невеселая, деток не порадует. Давай ее красками цветными разрисуем». Так и сделали. Разрисовали игрушки полосками красными, точечками желтыми, зелеными. И получились игрушки вот такие. Вот уж детям было радости! Свистят да приплясывают.

А потом дед да баба детей своих научили игрушку делать. Те выросли - своим сыновьям и дочкам показали. Так все село Филимоново стало заниматься этим делом. А игрушки эти торговые люди по всей Руси

разнесли. И стали их называть - филимоновская игрушка.

На Руси много сел да деревень, и везде живут люди добрые да умелые.

Переход к каргопольской игрушке

- Вот, например, в Каргопольском крае тоже игрушку из глины лепили, но другую. Вот она. Посмотрите, какие фигуры крепкие, лица добрые, широкие! В основном это фигурки животных. Найдите их. Назовите. Вот медведь с гармошкой, нарядный олень. Изготовление этих игрушек - дело не простое, требует от мастера терпения и умения. Сначала он лепит фигурку из глины, раскрашивает, потом обжигает в печи, чтобы игрушка была твердой, а краска ярче блестела. А это зверюшки «очеловеченные» - звери в одежде, которую люди тогда носили.

- Что можно сказать о них? Сильные, добрые, веселые.

- Такие люди и живут в Каргопольском крае - сильные, добрые, веселые, умные.

- Смотрю на эти игрушки и думаю, а чем же они отличаются от всех остальных глиняных игрушек?

- Изделия русских народных промыслов широко известны за пределами России. Это наша национальная гордость. Как вы думаете, что это значит? Это значит, что мы гордимся умением наших мастеров, их необыкновенными произведениями, которые несут людям красоту и радость.

Такую игрушку - дымковскую, каргопольскую, филимоновскую - делают только в нашей России, только русские люди. А радует и греет душу русская игрушка всем добрым людям на Земле. Когда к нам, в Россию, приезжают иностранные гости, они обязательно везут домой на память нашу русскую народную игрушку. А почему игрушку так называют? Ответы детей.

Хороша игрушка расписная,
Вся поет, бесхитростно светла.
И видна мне радость молодая,
Ставшего искусством ремесла.
Не потому ль игрушкой этой
Народ так свято дорожил,
Что он свое стремленье к свету
В фигурки яркие вложил...

- А теперь я приглашаю вас покататься на веселой карусели! Садитесь скорее, карусель отправляется!

Звучит русская народная плясовая музыка. Воспитатель берет в руки шест, к которому прикреплены яркие ленты с шарами на концах. Дети берутся за ленты.

Еле-еле, еле-еле
Закружились карусели.
А потом, потом, потом,
Все бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.
Раз-два, раз-два —

Вот и кончилась игра.