

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад городского округа Стрежевой» СП «Росинка»

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности

«Хоровое пение в детском саду»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации – 1 год.

Составитель:
Демеева Русудан Шотаевна,
музыкальный руководитель

г. Стрежевой, 2022

Содержание программы:

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка	стр.4
1.2. Введение - концепция программы.....	стр.4
1.3. Проблема.....	стр.5
1.4. Решение проблемы	стр.5
1.5. О значении музыки и пения в жизни ребенка.....	стр.5
1.6. Направленность программы.....	стр.7
1.7. Цели, задачи и принципы Программы.....	стр.8
1.9. Основные методы программы.....	стр.10
1.10. Методические рекомендации программы.....	стр.11
1.11. Структура программы.....	стр.12
1.12. Пути реализации программы.....	стр.12
1.13. Возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста 5-7 лет.....	стр.12
1.14. Планируемые результаты освоения программы.....	стр.15
1.15. Система оценки результатов в освоении программы.....	стр.15
1.16. Цель, задачи и направления мониторинга.....	стр.16
1.17. Мониторинг уровня развития певческих умений	стр.17
1.18. Проверка уровень развития голоса и слуха.....	стр.17
1.19. Мониторинг освоения детьми программного материала.....	стр.18
1.20. Ожидаемые результаты обучения.....	стр.20
1.21. Заключение.....	стр.20

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития	стр.21
2.2. Художественно-эстетическое развитие.....	стр.21
2.3. Содержание программы.....	стр.21
2.4. Образовательная деятельность.....	стр.25
2.5. Описание и содержание образовательной деятельности.....	стр. 32
2.6. Образовательные технологии, методические приемы.....	стр. 34

3. Организационный раздел	
3.1. Учебный план.....	стр. 42
3.2. Учебный - тематический план.....	стр. 42
3.3. Примерный репертуарный план.....	стр. 43
3.4. Условия для реализации программы, материально-техническая база.....	стр. 44
3.6. Кадровое обеспечение – концертмейстер.....	стр. 45
3.7. Литература.....	стр. 46
4. Приложение.....	стр. 48

Целевой раздел

Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...
Курт Закс (немецкий музыковед)

Введение - концепция программы

Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и его тело. Гармоничная музыкальная Среда в молодой семье способствует зачатию и рождению здоровых детей, она же создаёт условия для их полноценного развития.

Видный ученый и психолог В.М. Бехтерев одним из первых заговорил о необходимости воспитания детей средствами музыки. В своих работах, посвященных периоду «первого детства», он писал, что музыка является благоприятным средством для развития внимания, ощущений чувственной сферы. Он полагал, что от «правильно организованного» музыкального воспитания с раннего детства в значительной мере зависит нравственно-эстетическое развитие человеческой личности.

Активное воздействие на ребёнка народной и классической музыки с самых ранних лет – важнейшее условие становления и развития его личности. Музыка несёт в себе не только художественно-эстетическое начало, но и является фундаментальным биогенетическим механизмом, формирующим в человеке его человеческую сущность. Ведь человек стал человеком не только благодаря коллективному труду, но и благодаря коллективному пению, благодаря возникновению в недрах разобщённого хаоса индивидуальных чувственных аффектов особого единящего и возвышающего его коллективного чувственно-значимого гармонично звучащего сигнального пространства. Музыка открывает человеку законы гармонии мира, и только при помощи прекрасной музыки можно воспитать чувства истинной красоты, любви, сопереживания.

Музыка облагораживает человека, но только если в её основе заложены элементы гармонии, то есть созидающего начала. Но она может явиться и мощным разрушающим фактором, порождающим неконтролируемую агрессию, что мы и наблюдаем сегодня в массовом масштабе на молодёжных концертах многочисленных рок-групп. Это связано с тем, что организм человека является сложнейшей тканью, сотканной из бесчисленных разнообразнейших ритмов, резонирующих с естественными ритмами Природы. Наукой установлено, что постоянство внутренних биоритмов необходимо для нормальной жизнедеятельности всего организма. Поэтому у людей сложились положительные наследственные реакции на синхронные с ними ритмы. Так, например, обращает на себя внимание близость внутренних частот биотоков мозга человека к частотам народной и классической музыки. При этом были зафиксированы значительные различия состояния человека при прослушивании классической музыки и тяжелого рока. Эмоциональное состояние во втором случае заключается в усилении активно-агрессивных компонентов с элементами защиты и подавленности. Иммунитетом против такого негативного воздействия может стать только всеохватное музыкальное образование, вобравшее в себя глубины народной и вершины мировой музыкальной культуры.

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства.

Проблема

Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все, от мала до велика, любили и умели петь красиво, на несколько голосов. Это было естественным содержанием нашей природы, нашей внутренней потребностью и фундаментом особого феномена русского жизни — соборности. Сегодня же мы утратили это своё извечное качество.

Решение проблемы

В области музыкальной культуры есть одна её древнейшая и важнейшая сфера. исторически составляющая исток музыки и её фундамент и в то же время доступная абсолютно для всех – это хоровое пение, поскольку необходимыми для него инструментами от природы обладает каждый человек. Развитие музыкального и специфически-вокального слуха, чувства ритма и лада, осознание музыкальной формы и средств музыкального выражения, развитие музыкального восприятия и художественного вкуса, овладение умениями пения и участия в ансамбле — всё это воспитывается с ранних лет в процессе полноценно осуществляемого хорового пения, которое является тем зерном, из которого вырастает общая музыкальная культура народа.

Именно хоровое пение, основанное на народных традициях и классической музыке, создающее вокруг детей гармонично звучащее жизненное пространство. Поэтому детское хоровое пение - это природосообразная воспитательная технология формирования в детях гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни.

Именно музыкальное образование в основе которого лежит массовое приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре — это один из основных путей возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации.

Для этого и необходима программа по духовно-нравственному воспитанию художественно-эстетической направленности, развивающий музыкальных способностей и конкретно певческой хоровой культуры.

О значении музыки и пения в жизни ребенка

«Для ребенка голос - это первейший
и самый доступный инструмент»
Леопольд Стаковский (дирижер).

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и

музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности.

Знаменитый венгерский композитор и педагог З. Кодай придавал особое значение хоровому пению во всей системе образования - в детском саду, в школе, в высшем учебном заведении. Человеческий голос, считает З. Кодай, - это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Так же З. Кодай считает пение необходимым видом деятельности, поскольку разучивание мелодий «путем их вокального воспроизведения развивает способность слухового музыкального восприятия».

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Развивает художественный вкус, пробуждает творческие способности, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, воспитывает чувство ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Хоровые знания воспитывает чувства коллективизма, дисциплины и ответственности. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Пение принадлежит к тому виду искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Многие передовые общественные деятели высоко оценивали роль пения в жизни человека. Н. Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему виду искусства» и подчеркивал, что пение «первоначально и подобно разговору». По сути, песня - это синтез слова и музыки.

«В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения» - писал видный психолог Б. М. Теплов. «Доказано, что музыка, которую слушает или поет будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может уже и формирует его вкусы и предпочтения».

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально–сенсорные и, особенно, музыкально–слуховые представления звуковысотных отношений».

Деятельность музыкального руководителя детского сада связана с воспитанием детей средствами музыки, формированием основ музыкальной культуры, приобщения их к миру прекрасного. Педагогическая деятельность определяется идеей научить ребенка петь хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне, которая является образной формой углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем. Брать те песни, содержание которых отражают круг интересов ребенка. В старшем возрасте интерес к песне и желание ее спеть не только на занятии, но и в повседневной жизни носит более осознанный характер. Нередко на прогулках и в группе дети играют в «концерт по заявкам», поют песни, разученные не только на музыкальном занятии, но и услышанные по радио и телевидению, звучащие в быту.

Детям, как известно, свойственно подражание взрослым. Они подражают солистам, исполняя песни по одному, ансамблем, собираясь в группы, а, подключая свою игровую деятельность, с удовольствием инсценируют песню, заранее распределив роли.

Именно песни, по содержанию доходчивые и понятные ребенку, вызывают у него живой интерес, яркий эмоциональный отклик и огромное желание исполнять песню, выражая в ней свои чувства и настроения.

Учитывая все это, и в том числе культуры исполнения песни, развития и расширения певческих возможностей детей старшего дошкольного возраста, беря за основу, дети возраста 5-7 лет. К этому возрасту, дети уже обладают определенными вокальными навыками, их певческий диапазон достаточно широк, дыхание укреплено, они вполне владеют осмысленным и осознанным пением.

Направленность программы

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства и предназначена для музыкальных руководителей, занимающейся с хоровым пением с детьми 5-7 летнего возраста в дошкольных образовательных учреждениях, сроком 1 года обучения. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). Программа по хоровому пению предназначена для детей от 5-7 лет. Занятия проводятся с сентября по май, 32 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью 25-30 минут, которые проводятся один раз в неделю с неопределенным количеством детей. Новизна программы заключается в том, что в вокальной работе по формированию вокально-хоровых навыков используются следующие разработки авторов:

- В. В. Емельянов - «фонопедический метод развития голоса».
- Л. М. Абелян - «Как рыжик научился петь».
- Ф. А. Битус, С. В. Битус – «Певческая азбука ребенка».
- И. Н. Кулина – Методические пособие «Учимся петь играя».
- М. Ю. Картушина – «Вокально-хоровая работа в детском саду».
- О. В. Кацер – «Игровая методика обучения детей пению».
- Е. А. «Левчук – Музыка звуков».
- Л. В., Яковлева, Р. А. Юдина – «Комплекс дыхательных упражнений для детей дошкольного возраста».

Цели, задачи и принципы Программы

Цель: – формирование эстетической культуры дошкольника и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретённых вокально-хоровых навыков.

Задачи:

Обучающие:

- изучать истории и творческое освоение музыкальной культуры России, традиций народного хорового пения;
- расширять знания в области вокальной музыки: классической, народной, эстрадной;
- формировать основ музыкальной культуры, положительный творческий импульс, интереса к вокальному искусству;
- учить выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен;
- формировать навыки сценического поведения, способности к самовыражению, самореализации и развитие творческих качеств через песню;
- совершенствовать основ певческой культуры, вокально-хоровые и певческие навыки, учить овладевать необходимыми вокально-хоровыми навыками, а именно: учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком; петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других; исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без неё, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- учить правильно, передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- обучать четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
- учить импровизировать.

Развивающие:

- развивать художественный и музыкально-эстетический вкус, любовь хоровому пению;
- развивать кругозор и познавательный интерес к вокально-хоровому творчеству - искусству звуков;
- расширять певческий диапазон;
- развивать правильное певческое дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);

- развивать умение петь выразительно - то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развивать творческих и специальных музыкальных способностей: музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый), музыкальная память, чувства ритма, координации слуха и голоса, чистоты интонирования;
- развивать личностных качеств: самоконтроля и самооценки, а также волевых качеств;
- развивать артистизм.

Воспитывающие:

- воспитывать музыкально-художественный вкус, эстетики звучания, исполнительской и слушательской культуры (интерес, любовь и желание слушать народную, классическую и современную музыку вне занятия) - то есть всестороннее развитие;
- воспитывать активность и эмоциональную отзывчивость на занятиях;
- воспитывать потребность общения с народной, классической и лучшими образцами современной музыки через участие в хоровом исполнительстве;
- воспитывать дисциплину, ответственность и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями;
- воспитывать чувство товарищества.

Основные принципы программы:

- принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и обеспечивающая переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью;
- принцип культуросообразности; это идея о максимальном использовании в воспитании, образовании и обучении культуры той среды, в которой и для развития которой создано учебный план;
- принцип научной обоснованности и практической применимости: содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики;
- принцип деятельности: новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации;
- принцип соответствие критериям необходимости и достаточности: оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»;
- принцип единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач: реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой;
- принцип целостности: новые знания (в т.ч. и о музыке) раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип минимакса: разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями;
- принцип вариативности: предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- принцип творчества: обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности;
- принцип непрерывности: процесс эстетического развития не заканчивается в кружке, а продолжается в группе, на прогулке, в семье;
- принцип интеграции образовательных областей: музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач;
- принцип комплексно-тематический, построения образовательного процесса: предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми;
- принцип личностно-ориентированный: т.е. с учётом специфических особенностей развития детей и психофизиологических особенностей каждого ребёнка;
- принцип вариативности: ребёнку предоставляется возможность для оптимального самовыражения;
- принцип креативности: педагог, создавая ситуации провоцирует и поощряет творческую активность детей, в которых каждый ребёнок и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность;
- принцип гуманности: любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку;
- принцип последовательности: предполагает, что принимаемые цели и задачи реализуются последовательно;
- принцип системности: это взаимосвязь элементов образующих некоторую целостность;
- принцип развивающего обучения: создание оптимальных условий для всестороннего и гармоничного развития детей в учебном процессе;
- принцип сотрудничества: создание благоприятных условий для организации совместной деятельности взрослых и детей на основе межсубъектных связей;
- принцип преемственности: взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Основные методы программы:

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Программа предполагает следующие методы:

- **концентрический** - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно;
- **объяснительно-иллюстративный** - метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем;

- **фонетический** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений;

- **мысленного пения** - пения на основе внутреннего представления;

- **сравнительного анализа** - метод анализа объектов, при котором производится сравнение нового состояния объекта со старым состоянием или сравнение состояния одного объекта с другим, с которым сравнение может быть уместным;

- **объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным** - Применяется в тех случаях, когда приобретают знания, полученные из книги или других источников в готовом виде;

- **повторения и закрепления** - глубина и прочность знаний – обязательное требование к обучению. Развитие познавательных сил, обогащение их представлений об изучаемом предмете, расширение общего кругозора, формирование и совершенствование процесса по усвоению систематизированных знаний в условиях, когда они органически входят в сознание;

- **интеграции** - включает объединение данных, находящихся в различных источниках, и предоставление данных пользователям в унифицированном виде;

- **оптимизации** – разработка нескольких вариантов плановых расчетов, из которых выбирается один, наиболее оптимальный.

Каждый метод представляет собой систему приемов:

- развития слуха;

- развития голоса;

- психолого-педагогического воздействия.

Методические рекомендации программы

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание воспитанников заниматься хоровым пением. Для детей 5-7 лет характерна неразвитость голосового аппарата, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений.

Структура программы

Программа построена с учётом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Каждое занятие при тщательной подготовке его педагогом сохраняет для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация необходима как педагогу, так и ребёнку, потому что только она даёт возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины, и этот поиск должен осуществляться совместно.

Пути реализации программы

В работе с детьми:

- внедрение новых форм и методов в организацию занятий;
- широкое включение песни в повседневную жизнь детей в детском саду и дома;
- организация кружковой работы;
- организация индивидуальной работы с детьми вне занятий.

В работе с взрослыми:

- осуществление совместной работы с администрацией, воспитателями и родителями по внедрению программы;
- создание предметно-развивающей сферы;
- проведение бесед-консультаций с родителями на темы: «Песня в жизни ребенка», «Как беречь голос ребенка» и т.д.;
- привлечение родителей к участию в праздниках в детском саду.

В работе музыкального руководителя:

- расширение профессиональных знаний путем посещения семинаров, фестивалей, конкурсов;
- участие в концертной деятельности;
- обзор новой методической литературы;
- накопление материала, аудио и видео - записей для использования на занятиях.

Возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста 5-7 лет

Доктор Е. И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, в своих исследованиях отмечал, что общее развитие ребенка 5-7 лет, совершенствование процессов высшей нервной деятельности, которые оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

В этом возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Однако, развивая вокально-хоровые навыки, обязательно необходимо учитывать физическое состояние ребенка 5-7 лет и особенности анатомо-физиологического строения голосового аппарата. В этот период голосовой аппарат у ребенка не совершенен, окончательно не сформирован. Гортань маленькая, голосовые связки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Звук тоже очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий.

Действительно, дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре1 – до2). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примерными) звуками для детей 5-7 лет чаще всего являются (ми1) фа1 – си1. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное. Звук до1 октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего учета и изучения певческого диапазона звучания детского голоса.

Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Таблица диапазонов

Возраст детей	Диапазоны
5 - 6 лет	Ре1 – си1 (до2)
6 - 7 лет	(до1) – ре1 – до2 – (ре2)

Проблема постановки певческого голоса

Проблема постановки певческого голоса ребенка–дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников. Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Опираясь на исследования и опыт ведущих музыкантов–теоретиков и практиков, широко используя новейшие достижения музыкальной педагогики, можно выстроить свою систему развития певческих навыков детей дошкольного возраста.

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон голоса каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять. Наряду с этим важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка. А координация слуха и голоса - важнейшее условие развития певческих способностей детей.

Особое внимание необходимо уделять звукообразованию: учить петь протяжно, естественным, светлым звуком без напряжения и крика.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса.

Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Н. А. Метлов в своей книге «Музыка детям» пишет об основных качествах детского голоса, о том, что «голосовой аппарат» очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до1 – ре2). Дети правильно интонируют мелодию.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У них появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков, свободно различают звуки по высоте и длительности, укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

Условия формирования певческих умений и навыков

Формирование устойчивых певческих умений и навыков, самостоятельных способов действия происходит при условии:

- учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников;
- включения упражнений, активирующих певческий аппарат, развивающих голос и слух;
- отбора музыкального материала, адекватного возрасту ребенка;
- целенаправленного процесса работы над вокальными импровизациями;
- мотивации детской деятельности;
- поэтапного усложнения творческих заданий для активизации процесса певческих импровизаций.

Не менее значимым является использование лично-ориентированной модели обучения, которая предусматривает шаги взрослого навстречу ребенку, похвалу, ласку, помогающие ощутить эмоциональный комфорт и защиту. Важно отметить, что импровизация как вид творчества может быть частью занятия только при таком обучении, которое и во всех других звеньях направлено на раскрытие творческого потенциала ребенка.

Планируемые результаты освоения программы

Желаемый результат:

Осуществляя в работе цели и задачи поставлены программой, должен приобрести дошкольник в процессе занятий по программе (т.е. что он должен знать и уметь).

Дети дошкольного возраста 5-7 лет должны иметь вокально-хоровые умения и навыки, устойчивый интерес к певческой культуре, вокальному искусству в особенности детской. Расширить певческий диапазон на 2-3 тона. Владеть навыками пения - уметь петь легко, светло, без форсирования звука, с четкой дикцией. Исполнить песню эмоционально, выразительно, естественным голосом без напряжения, протяжно, правильно передавая мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонировать мелодию, удерживать дыхание до конца фразы. Внятно произносить слова, понимать их смысл, правильно пропевать гласные в словах и четко произносить окончания слов. Могут петь без помощи руководителя.

Проявлять эмоциональную отзывчивость и активность в песенном творчестве. Быть внимательным при пении, понимать дирижерские жесты, петь дружно - не отставая и не опережая друг друга, индивидуально, подгруппами и коллективно. Чувствовать товарищества при исполнении песни. Использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах.

Дети должны иметь опыт восприятия песен разного характера, разного эмоционального содержания. Исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до)1 октавы – до2 октавы, уметь различать звуки по высоте, слышать движение мелодии в поступенном движении вверх и вниз, и скачкообразно. Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок. Уметь контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь с музыкальным сопровождением и без него.

Иметь знания в области вокальной музыки: классической, народной, эстрадной. Развита музыкальные и творческие способности, музыкально-эстетический вкус. Общаться в социуме в процессе концертной деятельности. Сформирована положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения к пению. Основаны музыкально-этические нормы и навыки певческой культуры.

Система оценки результатов в освоении программы

Начиная работу с любым детским хоровым коллективом, сначала педагогу необходимо произвести диагностику вокальных возможностей каждого ребенка, для выявления способности и уровня развития вокально-хоровых навыков - индивидуальных особенностей его слуха и голоса (диагностика осуществляется в форме прослушивания каждого учащегося педагогом). Разрабатывая методику развития певческих голосов детей, нужно учитывать, прежде всего, качество их звуковой интонации и степень сформированности основных вокальных навыков (дыхания, кантиленного звучания и дикции), так как все дети обладают разными способностями.

Мониторинг предусматривает сбор, системный учет, обработку и анализ информации об организации и результатах образовательного процесса для эффективного решения поставленных задач. В рамках мониторинга могут проводиться исследования о влиянии тех или иных факторов на качество образовательного процесса и соответственно корректировать содержание занятий.

При мониторинге, педагогу необходимо создавать благоприятную, дружественную атмосферу, располагающую к общению, чтобы дети чувствовали себя более расковано и показали наиболее достоверные результаты. Поэтому прослушивание лучше

проводить в форме непринужденной беседы, а при каждом выполнении того или иного задания хвалить учащихся и давать им только положительные комментарии.

Цель, задачи и направления мониторинга

Цель: Определить степень освоения ребенком программы и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретённых вокально-хоровых навыков.

Задачи мониторинга:

- оценивание развития каждого ребенка, который дает возможность увидеть, какие вокальные возможности имеются у него, какие способности развиваются и на основе этого, планировать работу, варьировать и искать новые приемы и формы работы с детьми;
- сбор, обработка и анализ информации по образовательной деятельности;
- принятие мер по усилению положительных и одновременно ослаблению отрицательных факторов, влияющих на образовательной деятельности.

Организация мониторинга: формы и методы

Мониторинг детского развития осуществляется на основе программы, проводится 2 раза в год (в начале года и в конце), для проведения сравнительной диагностики - это описание динамики.

В работе по проведению мониторинга, используются следующие формы и методы:

- наблюдение (целенаправленное и систематическое изучение объекта, сбор информации, фиксация действий и проявлений поведения объекта);
- беседа;
- опрос;
- анализ продуктов деятельности;
- сравнительный анализ.

Требования к собираемой информации:

- полнота;
- конкретность;
- объективность;
- своевременность.

Мониторинг по направлениям:

Пение – чистота интонирования, координация между слухом и голосом, музыкальная память.

Музыкальный слух – звуковысотный, гармонический, динамический, ритмический слух.

Вокальное творчество.

Мониторинг уровня развития певческих умений

Параметры:

Проводится Мониторинг дошкольников по следующим параметрам:

- выявления общих музыкальных способностей ребенка;
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации;
- ладотонального и ритмического чувства;
- музыкальной памяти;
- музыкального мышления;
- выявление вокальных особенностей и певческих данных;
- выявления общих музыкальных способностей ребенка;
- качественное исполнение знакомых песен;
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации;
- умение импровизировать;
- чисто интонировать интервалы вверх и вниз;
- навыки выразительной дикции.

Проверка уровень развития голоса и слуха

Критерии оценки мониторинга для выявления музыкальных способностей

Педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях, проследить, умеет ли ребенок «настроиться»;
- сочинить музыкальный «ответ» (педагог поет: «Как тебя зовут?») Ребенок отвечает: «Свет-ла-на»);
- петь свой имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- определить направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки;
- ответить - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги «ля-ля», каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;

- играть на любом музыкальном инструменте по желанию, самим придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием («Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.).

Мониторинг освоения детьми программного материала

Определение уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков

Критерии	Показатели	Уровень		
		низкий	средний	высокий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно долго	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба на «м»)	Менее 13 сек	13-15 сек	Более 15 сек
Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, ребенок	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления

		воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	интонирование 2-3 звуков	движения мелодии
	Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
	Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
	Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
	Дыхание	Дыхание берется непроизвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
	Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами
	Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Ребенок поёт выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

Низкий уровень: справляется с помощью педагога.

Ребёнок затрудняется в выполнении задания, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Средний уровень: справляется с частичной помощью педагога.

Ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует нечисто, дыхание правильное.

Высокий уровень: справляется самостоятельно.

Ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Ожидаемые результаты обучения

К концу обучения дети должны:

Знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- принимать активное участие в творческой жизни.

Заключение

Учитывая выше описанные результаты, необходимо выбрать эффективные педагогические подходы, при которых детский певческий голос формировался бы более успешно. Широкую возможность для этого представила система занятий с использованием голосовых тренировок, которые заложены в фонопедическом методе развития голоса.

Контролем освоения программы является персональный показ изученного музыкального произведения в играх, праздниках, развлекательных конкурсах, а также в самостоятельной деятельности.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме отчетного концерта.

Содержательный раздел

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития

Содержательный раздел представляет общее содержание программы, которое обеспечивает полноценное развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности и охватывает образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, стимулирование реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Цели и задачи:

- приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры, воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, формирование музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание программы

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка. Задачей педагога по хоровому пению для работы с детьми дошкольного возраста, является создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческой самореализации ребенка. Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности детей.

Задачи педагога – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Работа над певческой установкой

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнять. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от нее во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует самый процесс пения и прежде всего – дыхания.

Работа над дыханием

Дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже у детей в дошкольном возрасте 5-7 лет, важно развивать умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения.

Дети в этом возрасте должны уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Брать дыхание соответственно характеру произведения: короткое и активное дыхание в быстром темпе и спокойное и активное в медленном.

Работа над звукообразованием и дикцией

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от «legato» до «staccato» Нюансы- «mf», «tr». Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Дети в дошкольном возрасте 5-7 лет должны петь ясно, округлым звуком. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь естественным, свободным, без крика и напряжения, легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах

Работа над вокально-хоровыми упражнениями

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширят диапазон хора, укрепят голосовой аппарат, разовьют технику хора, воспитают единую манеру пения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми.

В вокальных упражнениях целесообразно использовать короткие попевки из 3-х-5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов. Особо полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными.

Работа над строем и ансамблем

Ансамбль в хоре – это, прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля – единой, целеустремленной и гармоничной хоровой звучности - необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру

участников хора (добиться от них пение с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией).

Основное правило настоящего ансамбля – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю следует добиться в хоре ритмического и динамического ансамбля.

Руководитель должен помнить, что при создании подлинно художественного ансамбля все важно: от расположения певца в хоре до достижения единой манеры звукообразования. Огромная роль в формировании ансамбля принадлежит дирижеру.

А также немаловажную роль играет в ансамбле мелодический строй, умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Добиваться унисона, достижение гармонического ансамбля, выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов.

В улучшении мелодического строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха у детей.

Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

В возрасте 5-7 лет следует добиваться активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинка), соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Дирижерский жест

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: внимание, дыхание, начало и окончание пения, начало и окончание фразы, задержка звука, паузы, изменение темпов, высоты мелодии, ритмический рисунок песни, единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*) выравнивание строя и т.д.

В дошкольном возрасте 5-7 лет за год должно быть пройдено 7-10 одноголосных песен – различных по содержанию и характеру.

Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от «mf» до «mp», с диапазоном от *re1* до *si1* и до2, как с сопровождением, так и без него (отдельные песни).

Учет успеваемости детей проводится педагогом на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке детей учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Работа над репертуаром

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания детей. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

В программе дается репертуар для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Необходимо учитывать, что предлагаемый репертуар носит примерный характер. Каждый руководитель может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие

произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая – опережать их, а третья – быть легче, достигнутого уровня. Так учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса. Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера.

ВАЖНО! Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

Формирование репертуара и основные требования к подбору песенного материала

Основные требования к детскому репертуару - это идейная направленность, доступность для восприятия и исполнения.

При выборе песни необходимо учитывать, как она помогает решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств, что она вносит нового в усвоение певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она интересам и потребностям детей.

Большое значение имеют особенности музыкального языка детской песни с учетом голосовых возможностей дошкольника

Перед тем как разучивать с детьми песню, музыкальный руководитель должен внимательно проанализировать ее примерно по следующей схеме:

- **воспитательная ценность:** основная идея и характер музыкального воплощения;
- **литературный текст:** общая оценка художественных качеств, особенности текста;
- **мелодия:** характер мелодии, интонационная выразительность, интервалика, лад, размер и т.д.;
- **особенности для детского восприятия:** фортепианное сопровождение, художественные достоинства, выразительность (фактура), доступность;
- **структура (форма) песни:** одночастная, двухчастная, куплетная (запев, припев);

При выборе песен для разучивания надо обращать внимание на их соответствие возможностям детей, включающее следующие их характеристики:

- доступное содержание;
- подобный для произношения текст;
- несложная, запоминающаяся мелодия, размер, ритм, tessitura, диапазон;
- несложный аккомпанемент, который не заглушает мелодию, а лишь украшает и поддерживает ее;

- динамика песни, ее лад;
- рекомендации автора к исполнению.

Образовательная деятельность

Организация проведения занятий: разделы, этапы, методы, приемы, навыки

Указанные программой вокально-хоровые навыки основаны на психофизиологических особенностях детей. Освоение их приведет к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства в целом.

Лексика, темп работы на занятиях должна соответствовать возрасту, степени подготовки, восприимчивости каждого ребенка. Зачастую не стоит перегружать детей профессиональными вокальными и педагогическими терминами, а строить объяснения на уровне образов и эмоций.

Дети дошкольного возраста 5-7 лет, не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп занятия. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания детей.

Изучение произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением голосом.

Существует определенное умение и навыки, которыми ребенок должен овладеть своевременно на различных этапах обучения. Они опираются на следующие составляющие:

- вокально-хоровые навыки;
- певческое дыхание;
- звукообразование, дикция;
- единая, округлая манера звукоизвлечения;
- кантилена (плавная, певучая мелодия);
- вокальная техника;
- строй и ансамбль;
- понимание дирижерского жеста;
- художественный образ;
- культура поведения во время выступления.

При организации занятий, необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями, но и возрастом детей, их психофизиологическими особенностями.

Начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание. Заложенные на первых занятиях основы музыкальных знаний во многом определяет успехи дальнейшего музыкального развития и образования детей.

Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:

- музыкально-теоретическая подготовка;
- вокально-хоровая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

В методике обучения пению имеется целый ряд приемов, систематическое использование, которых способствует развитию певческих навыков у детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Варьируется последовательность применения различных приемов в процессе обучения детей пению в зависимости:

- от задач и содержания отдельных занятий;
- от репертуара;
- от возрастных особенностей детей (общих и индивидуальных);
- от уровня музыкального и певческого развития детей.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- объяснительно-иллюстрированный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом педагога и воспроизведение услышанного детьми).

Методические приемы:

- принцип повторяемости;
- принцип наблюдаемости;
- принцип саморегуляции;
- творческие задания, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения.

Методические приемы по пению, наиболее часто используемые на музыкальном занятии:

- пение вслух, про себя (по куплетам);
- «Эхо» (тихо - громко);
- «Цепочка» (поочередное пение);
- пение полужакрытым, закрытым ртом;
- пение на распев слогов («ля», «бом» и др.);
- поем первый звук («Настройщик») «М...» с переходом на «а...»;
- пение по сигналу;
- пение «по секрету» (шепотом в ритме песни);
- пение, транспонируя мелодию;
- «Музыкальная лесенка»;

- скороговорки;
- пение без сопровождения – «a'cappella»;
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- зрительная, моторная наглядность.

Сольное и ансамблевое пение.

Все занятия вокального кружка строятся по схеме:

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления:

вокальная работа (постановку певческого голоса) и **организацию певческой деятельности** в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под музыкальным аккомпанементом и под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать - соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих **условий**:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, пособия);

- звуковоспроизводящая аппаратура (компьютер, микрофон, записи музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу - проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. **Программа**

включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции).

Артикуляция - навыки

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Дикция - навыки

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие **упражнения артикуляционной гимнастики:**

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

- постукивая пальцами сделать массаж лица;

- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево – вперед;

- делать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать **скороговорки**, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;

- слуховое внимание;

- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;

- выражением глаз;

- выразительностью движения и жестов;

- тембровой окраской голоса;

- динамическими оттенками и особенностью фразировки;

- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Структура занятия

Вводная часть:

- приветствие;

- распевание - работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Упражнения могут быть: артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания и т.д.;

- пауза - для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (можно провести и «физминутку»).

Основная часть;

- работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками и т.д.

Заключительная часть:

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется «A'capella»);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Форма организации занятий:

- занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия:

- беседа - на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия - где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

- занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Методы обучения по пению:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- демонстрация педагогом академической манеры пения.

Занятия по хору строятся по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Конкурсы, концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Конкурсная и концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в конкурсах, концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

Основные приемы творческого отчёта:

- показ с пояснением - пояснения, сопровождающие показ, разъяснение смысла и содержания песни;
- игровые приемы – используются игрушки, картинки, образные упражнения, дидактические игры, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности;

- оценка качества исполнения детьми – поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты.

Вся работа хорового коллектива должна строиться по определенному плану. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытие репетиции для родителей и педагогов, конкурсы, концертные выступления, отчетный показ.

Каждый конкурс и каждое концертное выступление является определенным итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть ограничено, 2-3 выступления в год.

Все выступления должны тщательно обсуждаться. При этом важно всесторонне анализировать развитие коллектива, затрагивая такие вопросы, как подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей детей. Программы всех выступлений хора, фиксируются в планах диагностики.

Охрана детского голоса.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детей, соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и, хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние, или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали, не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%.

Описание и содержание образовательной деятельности

Работа осуществляется в три этапа:

1 этап – знакомство с новой песней, создание интереса (мотивация).

2 этап – разучивание песни.

3 этап – выразительное исполнение песни.

Время, затрачиваемое на каждое составляющее занятие, сугубо индивидуально, т.к. находится в прямой зависимости от психофизических особенностей детей, и от достигаемых им результатов.

Знакомство с песней начинать с выразительного ее исполнения. Использовать короткое вступительное слово, вносить яркие иллюстрации, объяснять непонятные слова, обращать внимание на характер, настроение, темп произведения. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к песне, соответствующее настроение. Предлагать детям высказаться о

характере прослушанной песни и определить ее настроение. При помощи мимики, жестов дети передают настроение песни. На следующем занятии предлагать узнать песню по фрагменту, показать картинку к ней, определить структуру (вступление, запев, припев).

Разучивание песни. Предварительно проводить разминку голосового аппарата, который способствует четкой дикции и развитию артикуляции у детей. Использовать техникой моделирования упражнений, интонационно – фонетические упражнения. Личным примером педагога, исполняется, как можно пропеть тот или иной музыкальный фрагмент. Для развития голоса, педагог может использовать упражнения из коротких попевок из двух-трех-пяти звуков, как нисходящего движения, так и восходящего в зоне примерного тона. Во время разучивания темп берется более медленный, чтобы дети успевали пропеть. Когда встречаются трудные мелодические обороты или скачки, прорабатывается их в виде распевок до разучивания песни, моделируя наглядно при помощи пособия «Музыкальная цепочка». Если в песне есть запев и припев, то начинать с припева, так как детям его легче запомнить. Для активизации процесса запоминания вносится красочный иллюстративный материал, слайд – презентации, раскрывающие ее характер, если позволяет содержание, инсценировать песню. На данном этапе совершенствуется работа над вокально-хоровыми навыками (звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонации, исполнение песен в ансамбле). Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. Уметь короткий, спокойный бесшумный вдох и экономить выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Активно применяется дирижерский жест, который помогает детям вовремя сделать короткий вдох. Во время пения следить за правильную певческую установку. Для выразительной дикции использовать комплекс артикуляционных упражнений, специальные приемы и упражнения на изменение скорости речи. Много усилий требует работа над развитием чистоты интонирования. Особо полезны упражнения на отдельные согласные в сочетании с различными гласными, развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах, свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Дети учатся петь без музыкального сопровождения и слышать в хоре не только свой голос, но и голоса других детей. Если текст песни трудный, прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения. Для закрепления песенного материала предлагать петь соло, тройками, по рядам, под фонограмму. На данном этапе можно применять и ставить перед детьми проблемные ситуации для развития логического мышления, творческого воображения. Например, «На каком музыкальном инструменте можно исполнить звуки капли?» И т.д.

Далее следует работа над произведениями, позволяющая применять полученные навыки от подготовительных упражнений во время исполнения произведений и закрепить их.

Выразительное исполнение песни. Это достигается чистотой интонирования, динамическими оттенками, четкостью дикции, точностью выбранного темпа, выразительностью мимики лица, артистичностью. Варианты исполнения могут быть разными, но повторение песен вместе с воспитателем на праздниках и в повседневной жизни, способствуют закреплению их в памяти детей.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела

Образовательные технологии, методические приемы

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере заинтересовать внимание детей на занятии и решить проблему развития творчества. Поэтому педагог должен постараться внести в педагогический процесс современные образовательные технологии и методические приемы, которые бы обеспечивали не только эффективное запоминание, сохранение информации, но и ее последовательное воспроизведение.

Положительная результативность в рамках деятельности педагога, глубина знаний детей в области пения, прочность усвоения ими песенного материала, полностью зависит от богатства и разнообразия используемых современных образовательных технологии и методических приемов.

Чтобы вызвать интерес к новой песне, очень важным является умение слушать песню. Для этого, прежде всего надо собрать внимание детей и вызвать у них интерес к песне (беседой, сообщением о новом песенном материале, о названии, содержании, настроении, композиторе, чтением текста песни, объяснением непонятных слов и выражений). Затем создать определенный настрой, подготовить детей к целенаправленному слушанию («послушайте и скажите...»). Затем выразительное исполнение песни музыкальным работником, вопросы к детям (по содержанию песни, по характеру...) и ответы детей. И в заключение раздела слушания - подпевание песни детьми.

Составленные схемы упражнений для распевания формируют у детей логическое мышление. Использовать схемы интонационно-фонетических упражнений (автор С. В. Битус), схемы – модели для импровизации со звуком (Т. Э. Тютюнниковой).

Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Это не просто разминка голосовых связок перед исполнением репертуара: это путь к овладению техническими основами вокального искусства, поэтому оно на музыкальных занятиях, где закладывается фундамент массового музыкально - певческого образования.

Работа по распеванию строится на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития детей, обучающихся пению.

Материал для распевания состоит из технических упражнений на различные гласные и отдельные слоги, а также песенных отрывков со словами и маленьких песенок. Упражнения имеют очень простое строение, соответствующее певческим возможностям детей дошкольного возраста, быстро запоминаются, что дает возможность не отвлекать внимание детей от вокальных задач. Песенные отрывки полезны тем, что дают детям хорошую эмоциональную разрядку после сугубо технической работы над гласными и согласными.

Работа по распеванию проводится путем повторения упражнения по полутонам вверх и вниз, что способствует постепенному расширению диапазона. С самого начала занятий необходимо следить за тем, чтобы дети не пели крикливо, так как пение оказывает губительное влияние на неокрепший детский голос, он «надсаживается» и теряет свою эластичность и красоту. Поэтому следует постоянно внушать детям, что «крикливое» пение не только некрасиво, но и вредно для голоса. С другой стороны, чрезмерное увлечение тихим пением как постоянным приемом приводит к пассивности голосовых связок и к вялости звучания. Не слишком громкое и не слишком тихое, но обязательно активное пение предохраняет голосовые связки, как от вялости, так и от перенапряжения, а вместе с тем помогает быстрее закрепить правильные певческие навыки.

Умение петь связно красивым и округленным и ровным звуком зависит, прежде всего, от правильного формирования гласных. Согласные же играют роль в искусстве дикции.

При обучении детей правильному пению гласных звуков следует тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Многие дети страдают вялостью произношения. Мышцы рта, языка и мягкого неба у них находятся часто в пассивном состоянии. Дети должны усвоить правильное положение рта на каждую гласную по показу педагога или по учебному пособию.

В работе над гласными важно добиваться округленности звука, его «высокой позиции» (звонкости, остроты звучания). При работе над высокой позицией практикуется пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое небо и во рту создается ощущение присутствия маленького яблочка.

Артикуляционные свойства гласных

А	О	И	У
Опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой.	Обладает теми же свойствами, что и округленный звук «А», но более затемнен по тембру.	Узкая форма рта; способствует нахождению высокой позиции.	Ротовое отверстие сужается, расширяется глотка.
Раскрепощает голосовой аппарат, освобождая его от зажатости и напряжения Требуется округленности звучания, достигается путем приближения к «О».	Глоточная полость принимает округлую форму и более расширенную.		

Достижению остроты и звонкости помогает исполнение йотированных гласных (е, ё, ю, я) и слогов с наличием полугласного «Й» (аи, ой, эй). Йотированные гласные приносят большую пользу, помогая устранению вялости, тусклости, интонационной расплывчатости звука. Требуется более быстрого произношения полугласного «Й» и отчетливости следующего за ним гласного, что помогает избежать зажатости звука Я (й-а), Ё (й - о), Ю (й - у), Е (й – э).

В содержание музыкального материала активно включить разработанные модели знакомых песен и певческих упражнений, речевых игр с вокальными сопровождениями, фонетических упражнений по методу В. В. Емельянова. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким

язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии желательно проводить разминку – артикуляционную гимнастику по этой системе. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки);
- массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, лучше проводить их в игровой форме. Игра – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

После проведения артикуляционной гимнастики, можно использовать интонационно–фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. При пении упражнений из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует, как бы вливать в другой плавно, без толчка (уууаааооо). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос. Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки «у», «о», «а» (среди которых гласный «у» наиболее предпочтителен). В практической работе с детьми за основу певческой артикуляции принято расположение губ в полуулыбке. При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло. Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование. Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение подбородка. «Проверка» осуществляется открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах), при этом звучит гласный звук «у».

Игры/работа/ со звуком являются непременным условием на занятиях. Ребенок должен получить о нем совершенно точное представление, о том, что звук обладает определенными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный. Материалом для звука может служить все что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, все то, что подскажет фантазия педагога. Например, игра «Волшебная коробочка». Детям нравится тянуть ниточку из коробочки. Они видят, как тянется ниточка, а с ней и звук. Понимают, что у звука есть начало и конец. Дети тянут ниточку на любой гласный звук; по ней можно спеть сверху вниз и наоборот. Ниточка ровная, шелковистая и звук тоже должен быть ровным. Если ниточка совершает волнообразные движения, то и звук может быть волнистым и т.д.

Но пение у многих продолжает быть еще прерывистым, дыхание коротким. Поэтому, необходимо учитывать индивидуальные возможности и певческие навыки у детей, на каждом занятии давать короткие попевки. Объяснять, что вдох должен быть быстрым

и глубоким, а выдох - медленным. Учить брать дыхание перед началом пения и между фразами, а не посередине слова. Если недостаточно объяснения используйте личный показ, где надо брать дыхание и как надо петь, не прерывая его.

Можно предложить детям упражнение «Поймай ветерок» и «Кто дальше сдует пушинку». Такие игровые упражнения нравятся им, они в простой форме закрепляют навыки правильного дыхания. Далее можно подбирать упражнения с более удлиненными фразами.

Протяженность дыхания, работа над кантиленой, достигается над экономным продолжительным выдохом. Для этого необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох (при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте звука). Для развития навыков продолжительного выдоха надо научить детей петь на одном дыхании всю фразу. Работа над дыханием является особым фактором в развитии динамики исполнения и кантилены. Это и своевременное, и одновременное взятие дыхания перед началом исполнения, равномерное расходование во время пения по фразам, цепное дыхание, смысловое дыхание. Умение петь, усиливая и ослабляя звучание в результате регулирования дыхания («Динамический счет», «Речитатив»).

Чередование умственной работы с активным отдыхом осуществлять в игровой форме, что способствует снятию утомления. Детям предложить выполнять упражнения для развития дыхательной системы: «Насос», «Тик – так»; для формирования правильной осанки: «У меня спина прямая», «Буточник»; для укрепления плечевого пояса, шеи, рук: «Матрешки», «Любопытная Варвара» и т.д. Главная задача игрового момента - участие всех детей в творческом процессе. И неважно, выполнено задание ребенком или нет, главное – участие.

Для выразительного исполнения, наиболее полного раскрытия музыкального образа песенного материала, необходимо множество различных компонентов. Среди них особенное значение имеет ясная и отчетливая дикция.

Если гласные звуки образуются в пении на непрерывной струе воздуха выходящего через ротоглоточный канал, то особенность согласных состоит в том, что их образование связано с различными сужениями и затворами этого канала, нарушающего непрерывность воздушной струи.

При произнесении звонких согласных (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р) включаются голосовые связки. Глухие согласные имеют шумовой характер и произносятся без помощи голосовых связок (к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ).

Четкость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ, мягкого неба. Например, четкое формирование согласных д, л, н, р, т, ц, ч невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающегося от верхних зубов и мягкого неба. Согласные б, п, требуют активного смыкания и размыкания губ. Согласные г, к, х - образуются при участии мышц мягкого неба и маленького язычка. Согласные оказывают большое внимание на характер атаки звука, т.е. начального момента звукообразования, связанного с большей или меньшей активностью смыкания голосовых связок.

Твердая атака: «да» (дэ, ди, до, ду), «ба» (бе, би, бо, бу) и т.п.

Мягкая атака: «ля» (ле, ли, ле, лю) и т.д.

Если дети поют «жестким» звуком, то для его «размягчения» можно применять слоги с согласным «л» (ля, ле, ли), а при звуковой вялости полезно петь слоги с согласным «д» (да, де, ди, до, ду).

На занятиях с детьми словесные пояснения в отношении механики образования гласных и согласных должны быть краткими. Детям вполне доступно, например, понимание того, что для четкого произношения слога «до» необходимо активно оттолкнуть кончик языка от верхних зубов и тут же быстро и легко открыть рот и опустить нижнюю челюсть. При пении слога «ля» кончик языка должен мягко и легко отталкиваться от верхних десен, на слог «ба» активно отталкиваются одна от другой губы, быстро открывается рот и опускается челюсть.

Для четкой дикции, хорошо проговаривать скороговорки, считалки и т.д. Детям предлагается проговорить в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных, например:

С-Ш - Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

К-Р - Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Красной краской красят крышу.

Б-П - Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Ч-СК - Черепаша, не сучая, час сидит за чашкой чая.

Л-Р-К - Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Т-П - От топота копыт пыль по полю летит.

Работая над чистотой интонации, использовать такие методические приемы как: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), вокализируя мелодию (а-а-а...), по строчкам, по фразам, по рядам, «мальчики – девочки», по сигналу, слушая первый звук, затем повторяя его, петь, как «в одну дудочку играем». Первый куплет петь вслух, второй - про себя. Лучше использовать пение с движениями (прихлопы, притопы), пение на игру воображения («кошечка болеет», «собачка лает», «коровка на лугу пасется»). Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии, лучше себя слышат. Для закрепления навыков чистого интонирования предложить спеть мотив дуэтом, причем один ребенок должен быть, хорошо поющим.

Понимая особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации, необходимо добиваться точного воспроизведения мелодии; начинать петь простые песенки, построенные на двух-трех звуках. Ребенок слушает, затем поет вместе с взрослым, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. В дошкольном возрасте дети 5-7 лет знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями: регистр, пунктирный ритм, которые осваиваются в ходе постоянных упражнений. Например, начинать звук «мм...» закрытым ртом, а затем переходить на открытый звук «а-а-а» (мм-а-а). Дети должны ощутить, как звук вибрирует (губам щекотно).

Звукообразование предполагает, прежде всего, качество звука. Дети должны петь высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Для обучения детей напевному звучанию лучше выбрать песни в медленном и умеренном темпе и добиваться протяжного звучания в первую очередь на конце фразы. Протяженность в пении зависит от преобладания гласных в тексте песни, от правильно взятого дыхания.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных - дикция. Четкость дикции характеризуется хорошей артикуляцией (положение губ, языка, гортани) при излучении звуков: внятное произношение согласных (р,з,с,т,н...) , нижняя челюсть подвижная (это заметно на гласных звуках - широко раскрывается рот).

Одна из сложных задач в пении - это уметь петь без сопровождения, «А'cappella». Как правило, разучивая с детьми песни с музыкальным сопровождением и одновременно пением взрослых (педагога), такое пение часто заглушает детей. Для них складывается неприятное условие - они не могут контролировать качество исполнения песни. Они не слышат друг друга во время хорового пения, не слышат себя. У детей не развивается чувство самоконтроля, не формируется умение петь самостоятельно, без музыкального сопровождения. А этому научить необходимо.

Во время разучивания песни предлагать детям вначале петь в сопровождении фортепиано, подыгрывая только мелодию. Далее с полным сопровождением, затем без инструмента под пение музыкального руководителя и, наконец, спеть самостоятельно, «А'cappella». Лучше предлагать детям маленькие песенки-попевки, русские народные песни, использовать в сопровождении металлофон, короткое, отрывистое и поверхностное звучание которого приближает детей к условиям, близким к пению без сопровождения.

Большую пользу оказывают такие упражнения как «Музыкальное эхо» (поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп). Привнесение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но и создает у детей соответствующее настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность.

Эти и другие приемы, такие как вопросно-ответная форма или задание закончить мелодию, начало которой спел взрослый, помогают детям активизировать внутренний слух, развить творческое начало. Дети будут уверенней придумывать свой ответ, сохраняя мажор или минор в песне. Безусловно, сначала многие дети станут подражать ответу взрослого, затем они начнут придумывать свои собственные ответы.

Технология моделирования открывает возможности для развития памяти у детей в процессе разучивания песни.

Полезны и такие приемы как пение, стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально («сценическая площадка»). При таком пении дети будут лучше слышать.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) можно использовать в работе самые разнообразные методические приемы: проигрывать трудные мелодические обороты, попевать их без музыкального сопровождения, предложить прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), помогая детям осваивать текст и мелодию. На первых этапах разучивания песни нежелательно использовать аккомпанемент, предложить запомнить ее с голоса взрослого (без фортепианного сопровождения и с сопровождением). А в дальнейшем чередовать игру мелодии.

Желательно больше использовать методических приемов в быстром темпе, это активизирует детей.

Пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляют детям огромное удовольствие. А настроение детей на занятии - не маловажный фактор овладения вокальными данными.

Работая над песней, необходимо постоянно возвращаться к ранее разученным, включая их в то или иное занятие, развлечение, праздник. В знакомых песнях ярче проявляются усвоенные певческие навыки. Кроме того, знакомая и любимая песня способствует творческой активности детей в самостоятельной деятельности, и нередко робкие, застенчивые дети проявляют свои способности.

Чтобы научить детей в первую очередь выразительному и эмоциональному пению необходимо решить задачу поэтапного восприятия песен детьми (сначала выслушать высокохудожественное исполнение песни, эмоционально откликнуться на нее, потом через интерес и появление желания выучить ее, а затем самостоятельно исполнять во всех видах своей деятельности).

В применении того или иного приема обучения детей пению исходить из намеченной для себя цели: расширить кругозор детей, их музыкальные представления, прочно закрепить полученные знания в различных сферах творческой деятельности.

В развитии вокальных навыков, выразительности исполнения, можно использовать методические приемы: показ иллюстраций - демонстрационный материал располагать на доске, полу, стене, панно. Например, можно давать слушать хоровые произведения в исполнении детских хоров, солистов. Так, слушая «Ave Maria» Шуберта, обращать внимание детей на длительность фразы, которая зависит от дыхания. Слушая вокальный ансамбль, где звучат несколько голосов, предложить детям отметить высокие и низкие голоса.

В работе над ансамблевым пением возможно применение иногда дирижерских жестов: сильный взмах - громкое звучание, слабый – тихое, показывать рукой начало и конец фразы, начало и конец пения, жестом обозначать задержку звука, паузы, изменение темпов, высоты мелодии, ритмический рисунок песни и т.д.

При разучивании песни дирижировать одной рукой, другой играть. А когда петь песню с музыкальным сопровождением, дирижирует хормейстер, аккомпанирует педагог музыкант. Этот приём помогает слаженному пению, общему темпу, динамическому оттенку.

Основные требования к детскому репертуару - это идейная направленность, высокие художественные достоинства и доступность для восприятия и исполнения.

При выборе песни необходимо учитывать, как она помогает решению воспитательных задач, расширению представлений, углублению чувств, что она вносит нового в усвоение певческих навыков и какова степень трудности ее исполнения, отвечает ли она интересам и потребностям детей

Большое значение имеют особенности музыкального языка детской песни. Песня должна быть написана в удобной tessiture с учетом голосовых возможностей дошкольника. Например, певческий диапазон детей 5-7 лет расположен, как это указывается в программе, в пределах ре1 октавы - до2 октавы. Ноты до1 октавы и ре2 помещены в скобках, т.е. они употребляются, как проходящие и должны звучать редко. Значит, песня написана в удобной для детского исполнения tessiture.

Обычно в песнях для детей преобладают небольшие музыкальные фразы: несложный ритм, чаще всего состоящий из восьмых и четвертных долей, темп не быстрый и не медленный, сила звучания (динамика) также умеренная (mf), значительно реже громкая (f).

Нередко, как один из приемов, музыкальный руководитель использует пение под фонограмму. Но это не всегда оправдано. Многие дети затрудняются петь под фонограмму, отстают от музыки, забегают вперед. И совсем наоборот, когда мелодия разучивается под фортепиано. Дети привыкают к определенному «живому» звучанию музыки, которую можно замедлить, ускорить, сделать тихой, громкой. В ней можно изменить аранжировку, вычленив отдельный мотив, фразу, мелодию,

аккомпанемент и т.д. Фонограмма же этих возможностей не имеет. Использовать фонограмму как прием можно, но желательно не злоупотреблять частым ее применением. Фонограмму можно использовать изредка как новизну информации, для одноразового исполнения, как концертное выступление. Конечно, лучше «живого» естественного музыкального сопровождения ничего нет. Окружающая нас действительность не дает реального приобщения детей к хорошей песне. С экранов телевизоров, приемников, магнитофонов звучат такие песни, которые приносят огромный вред ребенку. А музыка, в частности «тяжелый рок», будоражит и расшатывает психику ребенка, провоцирует неврозы, истерические состояния и другие психические заболевания. Все это можно было бы восполнить помещением симфонических концертов, песенных праздников, выступлений хоровых коллективов.

Варианты исполнения могут быть разными, но при этом не забывать о том, что выученная песня должна звучать красиво, доставлять детям удовольствие. Однако «жизнь» песни на этом не заканчивается. Повторение песен вместе с воспитателем, исполнение их на праздниках, развлечениях и в повседневной жизни, также способствуют закреплению их в памяти детей.

Пение постоянно сопровождает каждого ребенка по жизни, а заполняя его досуг, оно помогает организовать творческие и сюжетные игры, трудовую деятельность и отдых.

Выстроенная педагогом такая система работы, позволяет детям совершенствоваться в музыкальном развитии и помогает детям любить песню во всех ее проявлениях. Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть».

Следить за соблюдением гигиенических условий в музыкальном зале: чистотой, температурой, свежестью воздуха, освещением. Тем самым использовать здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Организационный раздел

Учебный план

№	Форма занятий	Кол-во занятий	Длительность занятий
1.	Хоровые занятия	32	25 – 30 мин.
2.	Отчетный концерт	1	30 – 35 мин.

Учебный - тематический план

Первое полугодие	Второе полугодие
<ul style="list-style-type: none"> - работа над певческой установкой, вокально-хоровыми навыками; - работа над постановкой певческой дыхания, кантиленой (плавная, певучая мелодия); - работа над звукообразованием, дикцией; - работа над единой манерой звукоизвлечением; - освоение вокально-хоровых упражнений (короткие попевки из 3-5 звуков, упражнения на отдельные гласные в сочетании с согласными); - работа над вокальной техникой; - работа над строем и ансамблем; - ознакомление и понимание дирижерским жестом; - работа над художественным образом; - работа над репертуаром. 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление работы над певческой установкой, вокально-хоровыми навыками; - продолжение работы над постановкой певческой дыхания, кантиленой (плавная, певучая мелодия); - продолжение работы над звукообразованием, дикцией; - продолжение работы над единой манерой звукоизвлечением; - закрепление вокально-хоровых упражнений (короткие попевки из 3-5 звуков, упражнения на отдельные гласные в сочетании с согласными); - продолжение работы над вокальной техникой; - продолжение работы над строем и ансамблем; - закрепление ознакомление дирижерским жестом; - продолжение работы над художественным образом; - работа над репертуаром; - работа над Культурным поведением во время выступления.

Примерный репертуарный план

Необходимо учитывать, что предлагаемый репертуар носит примерный характер, но должен отвечать высоким художественным требованиям возможностям детского голоса.

№	Название песни	Музыка	Слова	Пение
1.	Почему медведь зимой спит	Л. Книппера	Л. Коваленкова	с фортепианным сопровождением
2.	Все мы моряки	Л. Лядовой	М. Садовского	с фортепианным сопровождением
3.	Ты не бойся, мама!	М. Протасова	Е. Шкловского	под фонограмму
4.	Песенка про папу	В. Шайнского	М. Танича	под фонограмму
5.	Кто придумал песенку	Д. Львова-Компанейца	Л. Дымовой	с фортепианным сопровождением
6.	Песенка – чудесенка	М. Протасова	Н. Соловьевой	с фортепианным сопровождением
7.	В нашем оркестре	Т. Попатенко	М. Лаписовой	с фортепианным сопровождением
8.	Наша мама	Ю. Слонова	О. Высоцкой	с фортепианным сопровождением
9.	Топ и хлоп	Е. Каргановой	Т. Назаровой–Метнер	с фортепианным сопровождением
10.	Новичок – песенка-игра	Г. Фрида	А. Бродского	с фортепианным сопровождением
11.	Расцветай, моя Россия!	А. Петрашевой	И. Филимоновой	под фонограмму
12.	Всем нужны друзья	З. Компанейца	П. Синявского	с фортепианным сопровождением
13.	Моя Россия	Г. Струве	Н. Соловьевой	под фонограмму
14.	Речка	Русская нар. песня, обработка П. Чайковского		с фортепианным сопровождением
15.	Во кузнице	Русская нар. песня, обработка А. Жарова		A'cappella
16.	блины	Русская нар. песня, запись и обработка А. Абрамского		A'cappella
17.	Пошла млада за водой	Русская нар. песня, обработка В. Агафонникова		A'cappella
18.	Как пошли наши подружки	Русская нар. песня, обработка М. Иорданского		A'cappella

№	Период	Содержание занятий
1.	Сентябрь - октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - работа над чистым унисоном; - определение примарной зоны звучания; - работа над дыханием; - укрепление и развитие дикционных навыков; - работа над звуком над кантиленой, владение «legato».
2.	Ноябрь.	<ul style="list-style-type: none"> - работа над мелодическим слухом; - работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; - работа над дикцией; - работа над звуком; - пение non «legato» и «staccato»; - точная интонация.
3.	Декабрь.	<ul style="list-style-type: none"> - работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий; - работа над достижением чистого, красивого, выразительного пения; - работа над естественным, свободным звуком без форсирования; - работа над приемом «цепного» дыхания.
4.	Январь - февраль.	<ul style="list-style-type: none"> - работа над правильным певческим дыханием; - владение дыханием на выдержанном звуке; - быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе; - работа над дикцией.
5.	Март	<ul style="list-style-type: none"> - работа над расширением диапазона, певческим дыханием; - совершенствование дикции; - работа над художественным исполнением произведений; - работа над чистотой интонации; - работа над художественным исполнением произведений.
6.	Апрель - май.	<ul style="list-style-type: none"> - работа над художественным исполнением репертуара.

Условия для реализации программы, материально-техническая база:

- музыкальный зал;
- фортепиано;
- компьютер;
- проектор;
- наличие музыкальных инструментов;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека с различными вокальными произведениями;
- фонотека с качественными (что не маловажно) записями фонограмм;
- наличие иллюстрационного материала, слайдов и презентации;
- библиотечка.

Кадровое обеспечение - концертмейстер

Особенности работы концертмейстера

Концертмейстер – пианист нужен в хоровом коллективе. Однако концертмейстерское искусство требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания.

В обширном поле деятельности пианиста-концертмейстера работа в хоре занимает почетное место. Нет задачи благороднее, чем совместно с хормейстером приобщить ребенка к миру прекрасного, помочь ему развить его общую музыкальность.

Работа концертмейстера, в связи с возрастными особенностями детского исполнения, отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью.

Какими же качествами и навыками должен обладать пианист, чтобы быть хорошим концертмейстером? Прежде всего, он должен хорошо владеть инструментом – как в техническом, так и в музыкальном плане, разнообразными приёмами звукоизвлечения.

Необходимые знания и навыки концертмейстера в профессиональной деятельности:

- умение читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого, играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию хора, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;
- владение навыками игры в ансамбле;
- умение транспонировать текст партитуры, что необходимо для работы с хором;
- знание основных дирижерских жестов и приемов;
- знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки;
- быть особенно чутким, чтобы уметь быстро подсказать слова, компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер, а в случае надобности – незаметно подыграть мелодию;

- умение «на ходу» импровизировать (подбирать) вступления, отыгрыши, заключения;
- наличие тембрального слуха;
- знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений.

Таким образом, мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований.

Деятельность концертмейстера требует от пианиста применения многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, анализа музыкальных произведений, истории музыки, педагогики.

Справиться с таким объемом работы помогает творческая увлеченность исполнительским процессом, постоянные занятия, упражнения. Концертмейстер – «пианист играющий».

Для хормейстера – концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник.

Литература

1. Краснощеков В. И. «Вопросы хороведения», издательство «Музыка», Москва, 1969.
2. Абелян Л. М. «Как рыжик научился петь». - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
3. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». - «Праздник каждый день» /Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением/, старшая группа. «Композитор. Санкт-Петербург», 2008г.
5. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». - «Праздник каждый день» /Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением/, подготовительная группа. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009г.
6. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». - «Праздник каждый день» /Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением/, подготовительная группа. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009г.
7. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Санкт-Петербург - Москва – Краснодар, 2004.
8. Кацер О. В. Учебно-методическое пособие «Игровая методика обучения детей пению», - «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2008.
9. Метлов Н. А. «Музыка – детям». Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. М., "Просвещение", 1985.
10. Радынова О. П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 2000 г.
11. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

12. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
13. Ветлугина Н. А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н., «Музыкальные занятия в детском саду», Москва, Просвещение, 1984
14. Ветлугина Н. А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н., «Методика музыкального воспитания в детском саду», Москва, Просвещение, 1989.
15. Ветлугина Н. А., Казакова Т.Г., Пантелеев Г. Н. и др.: «Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду», – М.: Просвещение, 1989. – 79 с.:
16. Ветлугина Н. А. «Эстетическое воспитание в детском саду»: Пособие для воспитателей дет. сада – М.: Просвещение, 1985, - 207 с., ил.
17. Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» /Азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия: У тебя получится:/ - М.: Аквариум, 1997, - 272с.
18. Арисменди А. Л. де «Дошкольное музыкальное воспитание» - М.: Прогресс, 1989. – 176с.: ил.
19. Орлова Т. М, Бекина С. И. – «Учите детей петь», Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет; Москва, «Просвещение», 1987г.
20. Орлова Т. М, Бекина С. И. – «Учите детей петь», Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Москва, «Просвещение», 1988г.
21. Битус Ф. А. Битус С. В. «Певческая азбука ребенка» - Минск: ТетраСистеме, 2007, - 96с.
22. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм» С.Петербург., «Композитор» 2005 г.
23. Левчук Е. А. «Музыка звуков», - Автоматизация и дифференциация звуков, СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004, - 64с.
24. Ермолаев П. И. «Веселые песенки для малышей» - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 32с.: ил.
25. Горбина Е. В. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей» - методическое пособие для педагогов ДОУ, Ярославль: Академия развития, 2007. – 48с: ил.
26. Гавришева Л. Б. Нищева Н. В. «Логопедические распевки», СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 32с.
27. «Учим петь» - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса - журнал «Музыкальный руководитель». №5 2004г. М., Издательский дом «Воспитание дошкольника».
28. Тарасова К. В. «Пение в детском саду» - Из опыта работы, журнал «Музыкальный руководитель» №2 2004 г. М., Издательский дом «Воспитание дошкольника».
29. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры. СПб. 1999.
30. Кулина И. Н. Методическое пособие – «Учимся петь, играя».
31. Яковлева Л. В., Юдина Р. А. – «Комплекс дыхательных упражнений для детей дошкольного возраста».

Приложение

В 2022-2023 учебном году апробирован разработанный материал. Дети, проходящих программный материал, стали призерами городского конкурса. <https://youtu.be/q4X5YkDh1PQ> конкурс по хоровому пению 2023.03.12(1)
<https://youtu.be/hCW0ZVOTxGw> конкурс по хоровому пению 2023.03.12(2)



