

Попевки для детей старшего дошкольного возраста с ТНР



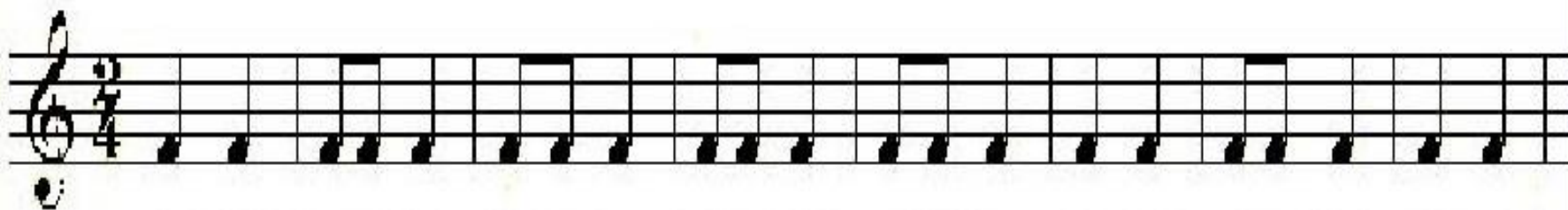
Выполнила: Фесенко А.Н.,
музыкальный руководитель д/сад №40
г.Саров

- **Распевание** — важная часть любого музыкального занятия в детском саду. Правильно составленная распевка для начинающих маленьких певцов помогает им развить звуковысотный слух, лучше узнать диапазон своего голоса, научиться себя слушать и верно интонировать песни в дальнейшем.
- Обучение пению для детей 5-7 лет, и тем более с ТНР должно строиться в игровой форме — именно таким образом можно максимально развить творческие способности у детей.

Попевки

«Андрей-воробей»

Упражнение на примарных звуках петь «сердито», с напором, чётко, звонко.



Ан дрей, вор обей, не го ний го лубей, го ний га - ло - чек изпод па - ло - чек!



ЛОШАДКИ

Неторопливо

Пос - ле завт - ра - ка чуть-чуть не ме - ша - ет от - дох-нуть.'

После завтрака чуть-чуть
Не мешает отдохнуть.

*Упражнение на напевное
протяжное звучание.*



Белка по ле - су и- дёт, белка семеч - ки Несёт.



В рыжёнком пальтишке, в рюкзаке две шишки. В рыжёнком паль -



тиш -ке, в рюкзаке две шишки.



КРОЛИКИ

Задорно



Неужели могут детки
Усидеть в открытой клетке?

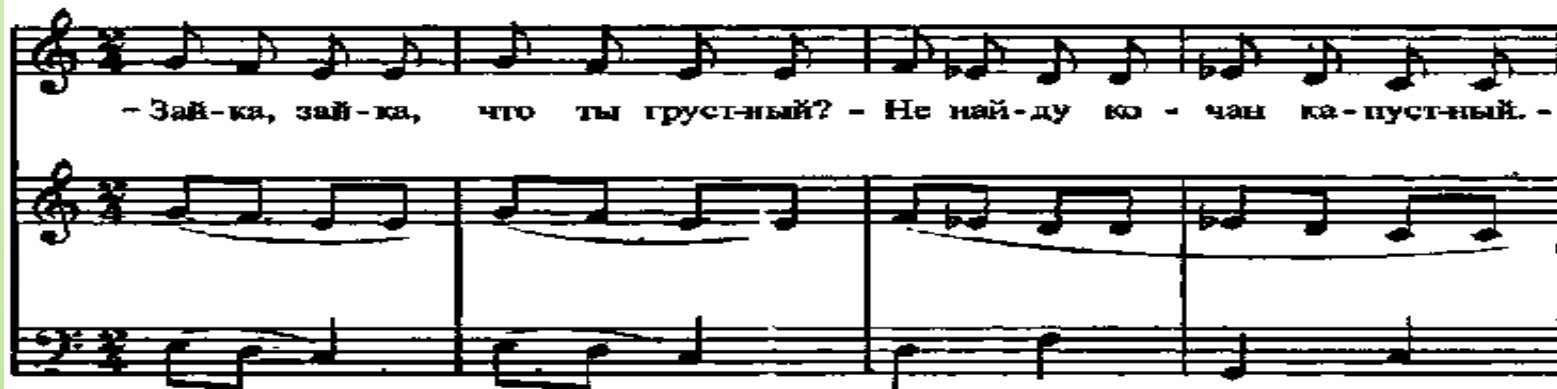
*Упражнение на четкую
дикцию, активизацию гиб.
языка.*



ЗАЙКА

На спеша

Слова венгерской народной песни



— Зайка, зайка,
Что ты грустный?
— Не найду кочан капустный.
— А какой?
— Вот такой:
Круглый, белый да крутой!

• Упражнение на смену мажора и минора, на смену легкого и протяжного звучания.



ПЕТРУШКА

Задорно

Слова венгерской народной песни

я - Пет-руш-ка - мо-ло-дец, на ма-куш-ке бу-бе-нец.
Вый-ду, вый-ду по-пля-шу, по-за-бав-лю, на-сме-шу.

Я – Петрушка-молодец,
На макушке бубенец.

Выйду, выйду попляшу,
Позабавлю, насмешу.

Упражнение на мажорное трезвучие с обращением.

КОТЯТА

Напевно



А не луч-ше ли, ма-лыш-ки, во-иг-рать вам в кош-ки-мыш-ки?

А не лучше ли, малышки,
Поиграть вам в кошки-мышки?

*Упражнение на
развитие дыхания.*



ГАРМОШКА

Задорно

Слова русской народной песни



Я иг - ра - ю на гар - мош - ке, и по - ют мо - и дру - зья,



под - пе - ва - ют за о - кош - ком мне че - ты - ре во - ро - бья.

Я играю на гармошке,
И поют мои друзья,
Подпевают за окошком
Мне четыре воробья.

(2 раза)



Упражнение на легкий звук,
на пение слоговых звуков.

МЯЧИК

Не очень скоро

Слова польской народной песни

The image shows a musical score for a piece titled 'Мячик' (Ball). It is written in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef and contains a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The second system has a treble and a bass clef. The treble staff continues the melody, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with long notes and rests. A crescendo hairpin is placed under the first measure of the second system's treble staff, and a decrescendo hairpin is placed under the next measure. The lyrics are written below the first system's staff.

Кри-кнул мя-чик: «За-хо-чу - За-вер-тел-ся, за-кру-жил-ся и в ка-на-ве о-чу-тил-ся.
я на ве-бо у-ле-чу».

Крикнул мячик: «Захочу —
Я на небо улечу».

Завертелся, закружился
И в канаве очутился.

*Упражнение на поступенное движение звуков,
на закрепление V ступени.*

КОЗА

Ласково

The image shows a musical score for a song titled 'КОЗА' (Goat). The tempo/mood is marked 'Ласково' (Gently). The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Всем ко - за да - ёт со - вет: «Ешь-те зе-лень на о-бед».' The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The piano part features a simple harmonic accompaniment with long, flowing lines in the right hand and sustained chords in the left hand.

Всем ко - за да - ёт со - вет: «Ешь-те зе-лень на о-бед».

Всем коза дает совет:
«Ешьте зелень на обед».

*Упражнение на развитие дыхания, плавного,
напевного звука.*

УТЯТА

Плавно

Музыкальный фрагмент для упражнения. Он состоит из двух систем. Первая система — это мелодия на одной октаве в ключе D major (два знака решетки) и 4/4 такта, состоящая из восьми четвертных нот. Под ней — русские слова: «Не те - ря - ем вре - мя зря - пла - вать у - чим - ся, кря - кря.». Вторая система — это аккомпанемент на двух октавах (верхняя и нижняя октавы). Верхняя октава содержит две группы по две четвертные ноты, каждая группа охватывает четыре такта. Нижняя октава содержит две группы по две восьмые ноты, каждая группа охватывает четыре такта. В начале второй системы есть скобка, охватывающая обе октавы.

Не теряем время зря —
Плавать учимся, кря-кря.

*Упражнение на светлый звук,
четкую дикцию и быстрый вдох.*



ОСЛИК

Оживленно

Слова русской народной песни



Ос - лик, ос-лик, за-гу-ди, всех лен-тя-ев раз-бу-ди! И-а, и - а!

Ослик, ослик, загуди,
Всех лентяев разбуди!
Иа! Иа! (2 раза)

Упражнение на non legato.



ДВЕ ОВЕЧКИ

Шутливо



Две овечки, две подружки,
Улыбаются друг дружке.

*Упражнение на сочетание легкого
и протяжного звучания.*

ОВЦА



Протяжно



У кра - са - ви - цы ов - цы
Подрастают близнецы.

Упражнение на развитие протяжного без напряжения звука.

БАБОЧКА И КОРОВА

В ритме вальса

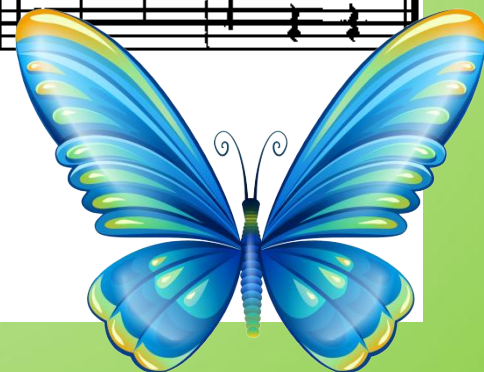


Дру - жит ба - боч - ка с ко - ро - вой,

ну и что же здесь та - ко - го?

Дружит бабочка с коровой,
Ну и что же здесь такого?

*Упражнение на развитие
широкого дыхания.*



НАД БЕРЕЗОЮ

Медленно, певуче

Слова русской народной песни



Над бе-рё-зо - ю, над ря-би-но -

ю , тре - ли слы-шат - ся со-ло - вьи - ны-е.

Над березою,
Над рябиною
Трели слышатся
Соловьиные.

Упражнение на развитие широкого
дыхания, на развитие протяжного,
мягкого звучания при четком
произношении согласных.



ЕЖИК И БЫЧОК

Умеренно. Певуче

Слова болгарской народной песни

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It consists of two lines of music, each with two measures. The first line has a repeat sign after the first measure. The second line has a first ending bracket over the first measure and a second ending bracket over the second measure. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a grand brace on the left. It also has two lines of music, each with two measures. The first line has a repeat sign after the first measure. The second line has a first ending bracket over the first measure and a second ending bracket over the second measure. The lyrics are written below the voice staff, aligned with the notes.

Встре-тил ё - жи - ка бы - чок,
у - ко-лол свой я - зы-чок.

А ко - лю-чий ёж сме - ёт-ся:
в рот не суй, что по-па - дёт-ся.

Встретил ежика бычок,
Уколол свой язычок.

А колючий еж смеется:
В рот не суй, что попадется.

*Упражнение на развитие мягкого, льющегося звука,
на освобождение скованности челюсти.*

ЛЯГУШОНОК КВА

Умеренно. Легко

Слова болгарской народной песни

Дол - го в шко - ле мы у - чи - лись - ква, ква, ква!

Но счи - тать не на - у - чи - лись - ква, ква, ква!

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melody is in G major, 2/4 time, and consists of two phrases. The piano accompaniment is in the same key and time, providing a simple harmonic support. The lyrics are in Russian and correspond to the notes of the melody.

Долго в школе
Мы учились —
Ква, ква, ква!

Но считать
Не научились —
Ква, ква, ква!

*Упражнение на развитие
диапазона и высокого звучания.*



ЗАЯЦ ЕГОРКА

Умеренно. Ритмично

Музыка Е. Горбиной, М. Мокроусовой
слова русской народной прибаутки



За - яц Е - гор - ка сва - лия - ся под гор - ку. Бе -

ги - те под гор - ку, спа - сай - те Е - гор - ку.



Заяц Егорка свалился под горку.
Бегите под горку, спасайте Егорку.

Упражнение на развитие
четкой дикции.

СОБАЧКИ

Сдержанно

Слова Е. Лаврентьевой,
музыка Е. Горбиной, В. Гайдуковой

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Мож - но сра - зу до - га - дать - ся - э - то' with a long note on 'до' and a short note on 'га'. The piano accompaniment has a treble and bass staff. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'три ве - сё - лых брат - ца, Гав!' with a long note on 'ве' and a short note on 'сё'. The piano accompaniment continues with the same style.

Можно сразу догадаться —
Это три веселых братца.
Гав!

Упражнение на сочетание
напевного, протяжного
и лёгкого звучания



ВНОВЬ СОЛНЫШКО СМЕЕТСЯ

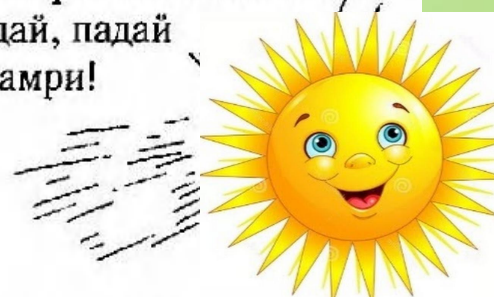
Весело

Слова английской народной песенки

Вновь сол-ныц-ко сме-ёт-ся, под кры-шей зяб-лик вьёт-ся.

Па - дай, па - дай и зам - ри!

1. Вновь солнышко смеется,
Под крышей зяблик вьется.
Падай, падай
И замри!
2. Король послал двух дочек
За хворостом в лесочек.
Падай, падай
И замри!
3. Цветут в моем кармашке
Гвоздики и ромашки.
Падай, падай
И замри!



Упражнение на дикцию и легкость звучания, на пение слизованных звуков, на выработку динамических оттенков.

КОЗЛИКИ

Бодро



Через сколько, братцы, дней
Станет ясно, кто сильнее?

Упражнение на бодрый, активный звук.



КОЗА

Ласково

Всем ко - за да - ет со - вет: «Ешьте зе - лень на о - бед».

Всем коза дает совет:
«Ешьте зелень на обед».

Упражнение на развитие дыхания, ладового, напевного звука.





Ба ла –лаеч - ка бренчит, гар-мошка заливае- ся.



На весеннем на лу -гу ве - селъе начи – нает - ся.





Скачут, скачут две лошадки, но, но, но!



Лчатся, лчатся без оглядки, но, но, но!



Скачут, скачут в город новый, цок, цок, цок!

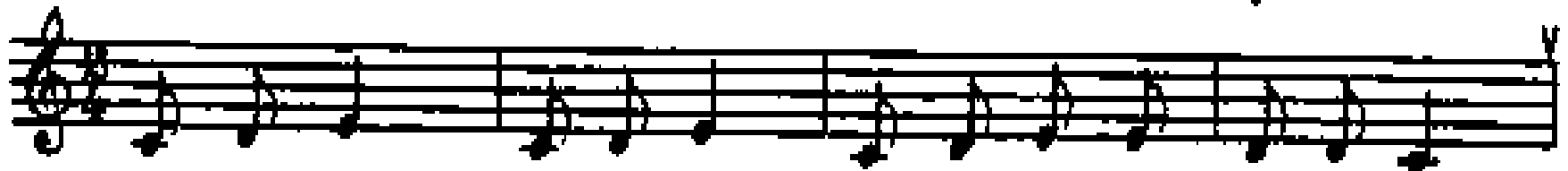


Звонко цокают подковы, цок, цок, цок!



Ежики

Музыка А.БЕРЕЗНЯК



До, ре, ми, До, ре, ми, ко мне е - жи - ки при - шли,
До, ре, ми, До, ре, ми, ко мне бе - ло - чки при - шли,



я я е - жи - ков лю - блю, мо - ло - чка я им да - ю .
я я бе - ло - чек лю - блю, я о - реш - ки им да - рю .



Спасибо за внимание!

