

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2» Г.БАЛАШОВА**

**«ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО КЛАССУ ТРЕХСТРУННОЙ ДОМРЫ
ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЁТА»**

(примерные штриховые, ритмические варианты для обучающихся по
дополнительной предпрофессиональной образовательной программе, срок
обучения 1-8 лет)

Составители:
преподаватели высшей квалификационной категории по классу домры
Соловьева Е.А., Фламенбаум О. А.

ВЕДЕНИЕ

Домра – это старинный русский инструмент, который за последние годы становится все более востребованным, популярным. Сегодняшняя домра, хотя и имеет глубокие национальные и исторические корни, – очень молодой инструмент. Несмотря на это, домровое исполнительство шагнуло далеко вперед.

Домристы занимают почетное место в ряду музыкантов других специальностей. Все больше появляется ярких, неординарных исполнителей на домре. Репертуар для домры постоянно пополняется, обогащается интересными находками современных композиторов, растет интерес общественности к русским народным инструментам в целом.

Воспитание у ученика умения раскрыть художественный замысел исполняемых произведений, используя при этом необходимые навыки и приёмы мастерства, является первоочередной задачей педагога по специальности.

В неразрывном единстве следует проводить воспитание технической и художественной сторон. Особое внимание при совершенствовании приёмов игры на инструменте следует уделять овладению глубоким, певучим звуком; систематически и целенаправленно развивать техническую оснащённость. Игра гамм, арпеджио и аккордов – важный и необходимый тренировочный материал для приобретения различных технических навыков и игровых движений.

К. Г. Мострос в своей работе пишет: «Игнорирование гамм и арпеджио обычно приводит к тому, что скрипач, играя пьесу, оказывается наиболее уязвимым и подчас беспомощным технически именно при исполнении пассажей, имеющих вид гамм и трезвучий» (К.Г. Мострос «Система домашних занятий скрипача»).

Работа по освоению гамм должна вестись с углублённым изучением аппликатурных вариантов, должны использоваться средства музыкальной выразительности. Выбор динамики зависит от исполнителя и может быть рекомендован педагогом по специальности. Аппликатурные варианты также могут быть изменены, исходя из индивидуальных данных ученика.

Гаммы должны стать основным тренировочным материалом в преодолении и решении задач технического плана, а также задач, связанных с художественной стороной исполнения.

Особенностью комплекса является:

- а) игра гамм без повторения тонического звука (исключает постоянные остановки и связано с художественной стороной исполнения);
- б) игра с соблюдением обозначенных темпов;
- в) игра в размере.

При изучении минорных гамм рекомендуется использовать штриховые и ритмические варианты на примере мажорных (варианты аппликатуры предлагает преподаватель).

2 класс



3 класс



4 класс



5 класс

simile

8 simile

15 simile

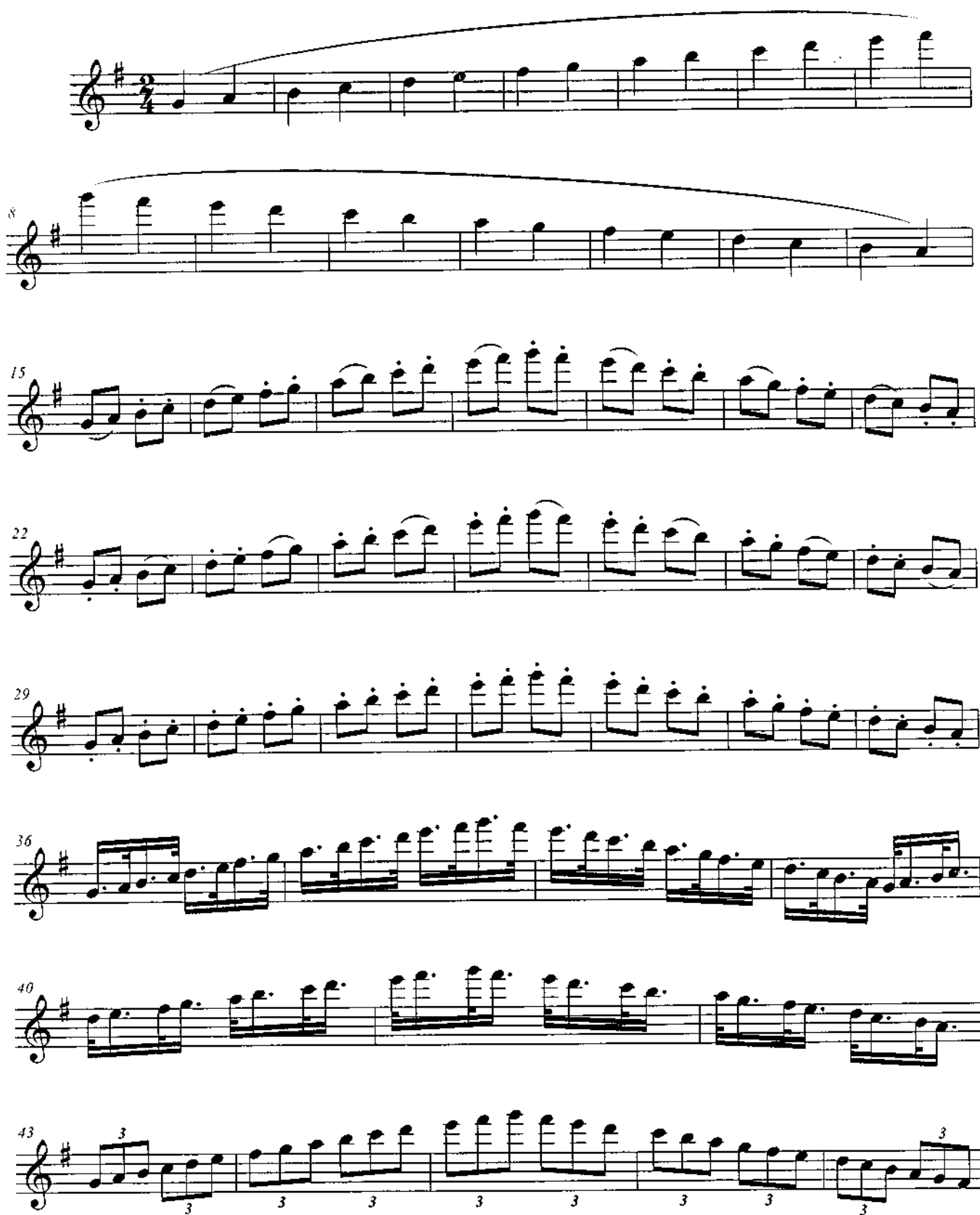
22 simile

29 simile

35 simile

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'simile'. The second staff starts at measure 8 and continues the melodic line. The third staff starts at measure 15 and introduces sixteenth notes and triplets. The fourth staff starts at measure 22 and features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The fifth staff starts at measure 29 and contains a series of sixteenth-note runs. The sixth staff starts at measure 35 and concludes the piece with a final note. The word 'simile' is written above the first measure of each staff.

6 класс



7 класс

This musical score is for a 7th-grade piece, written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first two staves feature a long, sweeping melodic line with a fermata over the final note. The third staff begins with a measure rest of 15 measures, followed by a series of eighth-note patterns. The fourth staff starts with a measure rest of 22 measures, continuing the eighth-note patterns. The fifth staff begins with a measure rest of 29 measures. The sixth staff starts with a measure rest of 36 measures and introduces a more complex, rapid eighth-note pattern. The seventh staff begins with a measure rest of 46 measures, and the eighth staff starts with a measure rest of 43 measures, both continuing the rapid eighth-note patterns. The key signature is G major, and the time signature is 2/4.

8

15

22

29

36

46

43

47 

5.3

Example 5.3

57

Measure 57: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of chords: F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B13