ВОВЛЕКАЮЩИЙ УРОК:

от формулирования темы и цели урока до подведения итогов

Как обычно проходят занятия?

01
План
Что и как мы будем делать?

02
Теория
Какой урок формирует ФУГРА?

03
Практика
Увядание традиций

04
Рефлексия
Тематический алфавит или сколько будет в... словах

Наш план

В ходе встречи мы будем заполнять **тематический алфавит**, в который необходимо внести все идеи (приемы, методы, понятия), которые вы услышите и захотите зафиксировать в ходе нашего занятия

А	Б	В	Г	Д	Е
Ж	З	И	К	Л	М
Н	О	П	Р	С	Т
У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш
Щ	Э	Ю	Я	ИТОГО:	

01.Вовлекающая теория

Предметный вопрос: Какой урок формирует ФУГРА?

Метапредметный вопрос: Как начать урок, чтобы вовлечь на этапе изложения нового материала?

Вопрос

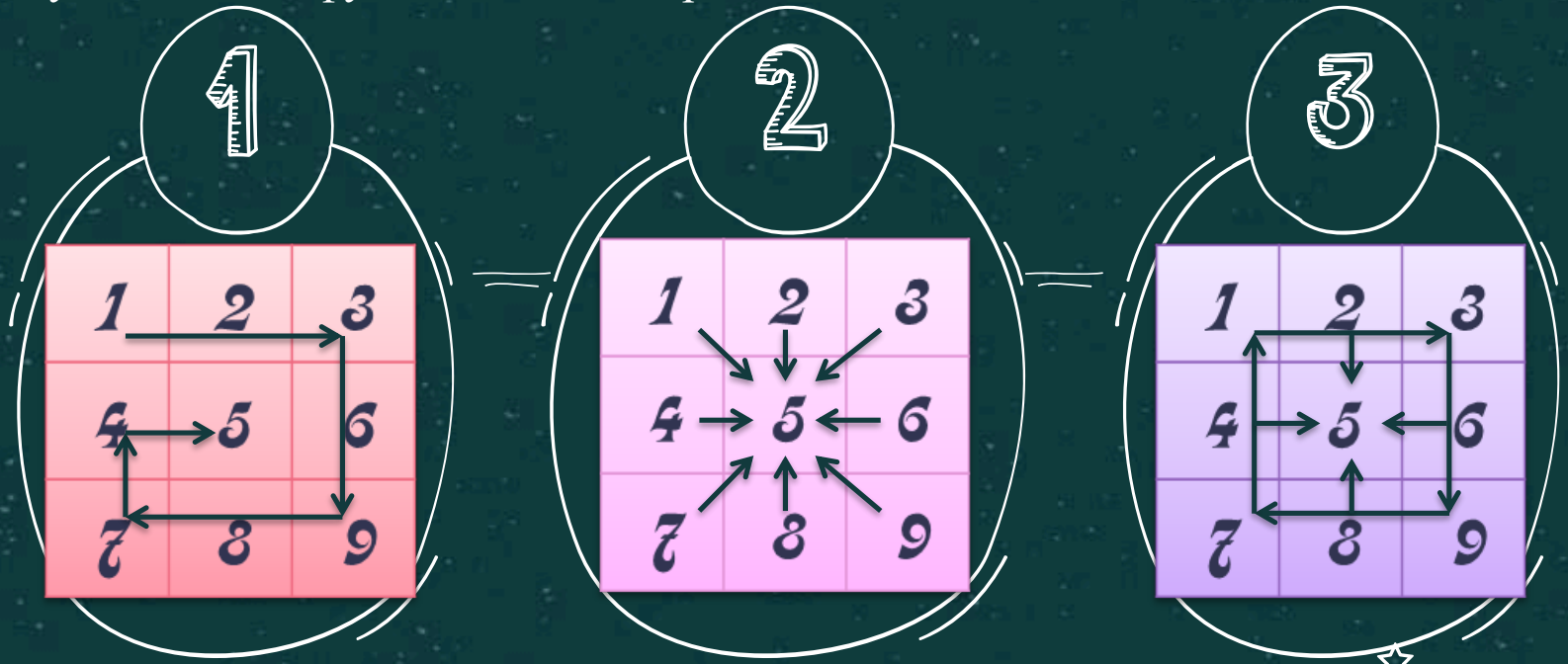
Что такое функциональная грамотность лично для вас? Как вы понимаете этот термин?

ПОДСКАЗКА

Проявите ли вы функциональную грамотность для решения **кроссенса**?

КРОССЕНС

1. Что мы можем понять о кроссенсе из этого слайда?
2. А если так описать инструкцию ?
3. Нужна ли нам функциональная грамотность, чтобы читать без слов?



КРОССЕНС

придумали летом 2002 года С. Федин и В. Бусленко. Кроссенс представляет собой таблицу из девяти картинок на самые разные темы. Задача читателя или, скорее, наблюдателя - найти ассоциативную связь между соседними (то есть имеющими общую сторону) картинками.

1

Способ 1

Кроссенс нужно читать с первой картинки, дальше идем только вперед и останавливаемся на центральном квадрате 5

2

Способ 2

Кроссенс можно читать как с первой так и с любой узнаваемой картинки. Центральный квадрат 5 по смыслу связан со всеми изображениями

3

Способ 3

Когда мы идем по периметру квадрата и по центральному кресту между указанными квадратами

Тренировка КРОССЕНС как образовательный кросс

АЛФАВИТ

ФУГРА по ФГОС

Читаем!

35.2. В целях обеспечения реализации программы основного общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность:

- формирования функциональной грамотности обучающихся **(способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности)**, включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий

Тренировка КРОССЕНС как образовательный кросс

03.Практика вовлечения

Предметный вопрос: Как любой урок сделать вовлекающим при минимальных усилиях со стороны педагога?

Метапредметный вопрос: Как превратить презентацию к уроку в вовлекающий инструмент?

Мастер-класс

«Увядание традиций

или ТАК РАСЧЛЕНИТЬ СКУЧНУЮ ПЕРЕМЕНУ»

Такт 1

Что точно есть у всего, в том числе у нескучного урока?

Два вездесущих элемента

Что такое начало и конец?

с философской точки зрения.

Ответьте 1 словом

Такт 2

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

тренировка:

угадайте тему урока по ее перевертышу

• Аморальные успехи стихотворения «Перемены русского»	• Розовый раздор	• Низкие шлёвки во впадинах	• Магия и невежество	• Хаос Браслета	• Голодание свободы
Литература 1	Черчение 2	География 3	Общество-знание 4	Физика 5	Биология 6

Такт 2

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

Задание:

предложите
тему-перевертыш
по своему предмету

Помните тему мастер-класса?

«Увядание традиций

или ТАК РАСЧЛЕНИТЬ СКУЧНУЮ ПЕРЕМЕНУ»

Мастер-класс

«Расцвет инноваций

или КАК СПРОЕКТИРОВАТЬ НЕСКУЧНЫЙ УРОК»

А кого противопоставляют

в науке и в обучении?

Например, среди учителей-предметников?

Ваши версии

А кого противопоставляют

в науке и в обучении?

Физиков и Лириков

Кто вы **Ф**

или Л?

Поднимите большой палец вверх, если – Ф, и ладонь, если – Л

13 октября 1959 года «Литературная газета» напечатала стихотворение Бориса Слуцкого «Физики и лирики»:

Что-то физики в почёте.
Что-то лирики в загоне.
Дело не в сухом расчёте,
Дело в мировом законе.
Значит, что-то не раскрыли
Мы, что следовало нам бы!
Значит, слабенькие крылья —
Наши сладенькие ямбы,
И в пегасовом полёте
Не взлетают наши кони…

То-то физики в почёте,
То-то лирики в загоне.
Это самоочевидно.
Спорить просто бесполезно.
Так что даже не обидно,
А скорее интересно
Наблюдать, как, словно пена,
Опадают наши рифмы
И величие степенно
Отступает в логарифмы.

Такт 4

Как вы ставите

цели на своих уроках?

Задание для Л

Как поставить цель, взяв за основу диаграмму?

Задание для Ф

Как поставить цель, взяв за основу стихотворение?

Круги Эйлера

ПРИМЕР смешной

Получить новый опыт

ПРИМЕР серьезный

Найди ошибку

Какую физическую ошибку допустил поэт?

Она жила и по стеклу текла.
Но вдруг ее морозом оковало,
И неподвижной льдинкой капля стала,
И в мире поубавилось тепла.

АКРОстих

Ласковый ветер еще не шуршит в
Одетых в дымку березах, зато
Гомонят воробье, но скоро
Акация распустит грозди,
Рябины листочками зашелестят,
И снова весна, снова разнологосье
Фантасмагория и
Метаморфозы

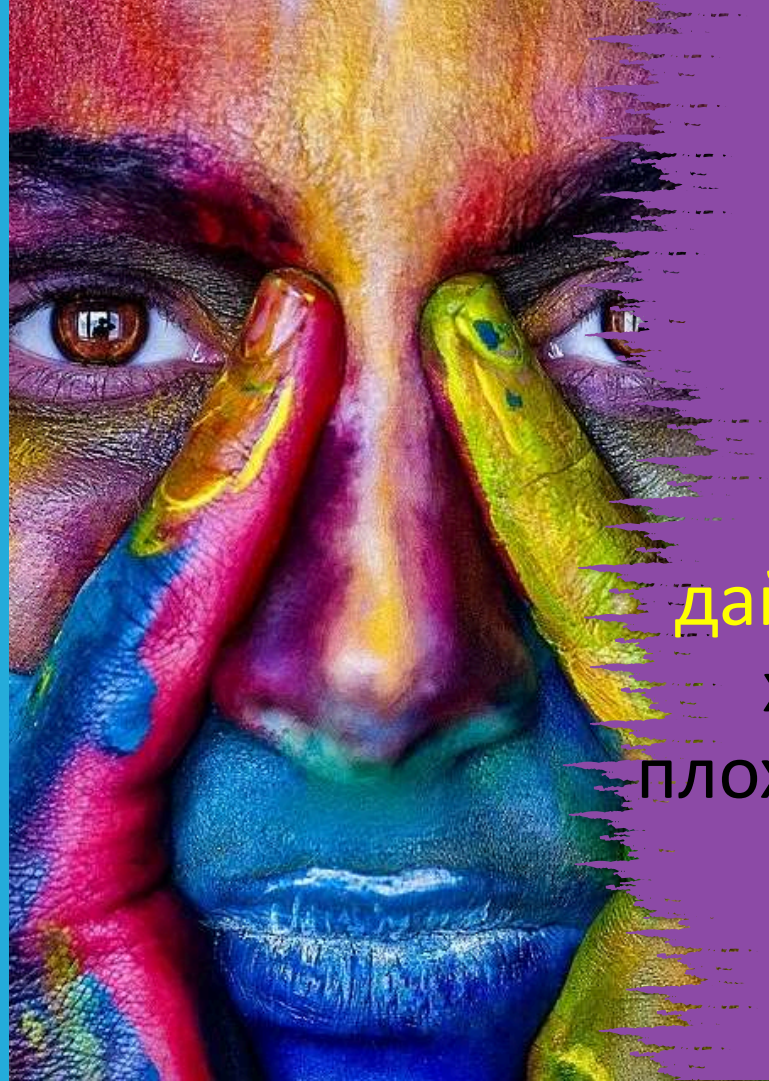
Такт 5

Какой урок мы можем назвать

нескучным?

Для Л

Составьте формулу хорошего урока?



Для Ф

Составьте даймонд про хороший и плохой урока?

1 и 7 строки	•– два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия.
2 строка	•– два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного.
3 строка	•– три глагола или деепричастия, которые выражают действие.
4 строка	•состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.

Прием
«Даймонд»
или 7 зеркальных строк

Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке. Например

Хороший урок

1. Гипербола
2. Огромная, наибольшая.
3. Преувеличивает, преумножает, расширяет.
4. Гулливера превращает в мальчика с пальчика.
5. Преуменьшает, умаляет, суживает.
6. Крохотная, наименьшая
7. Литота

Плохой урок

Такт 6
Обратная связь

Нари-суйте цве-ток

Как провести

нескучное оценивание?

Такт 6
Обратная связь

1. Вы с первого раза поняли, что нужно сделать и приступили к выполнению? Если возникли трудности, то почему?
3. Результат вашей работы соответствует поставленной цели? Вы нарисовали цветок?
4. У всех получилось выполнить задание?
5. Какой балл можно поставить вам за выполненное задание, если 5 – максимальное значение, а 3 - минимальное?
2. Что у вас получилось лучше всего при выполнении задания и почему? Как бы вы себя оценили?

Такт 6

Обратная связь

Придумайте как дать нескучную обратную связь ученикам по итогам практического задания?

Л

С помощью жестов и знаков обозначьте отметки 3, 4, 5

Внимание! **Нельзя использовать голос**

Ф

С помощью словосочетаний обозначьте отметки 3, 4, 5

Внимание! **Нельзя использовать числительные**

Такт 7
Рефлексия

Как «закруглить»

нескучный урок?

Такт 7
для Л

Способ провести рефлексию содержания

Занимательный вопрос

Зачем в школе нескучные уроки? Например, одна из причин – это дискретное падение инженера

Такт 8 для Ф

Способ провести рефлексию содержания

Занимательное определение понятия

Учительство – это …

Например, конечная пассивность сидеть. находить, потерять и сдаться

04. Рефлексия вовлеченности

Предметный вопрос: Какие виды рефлексии бывают?

Метапредметный вопрос: На каких темах по своему предмету Вы могли бы использовать тематический алфавит?

АЛФАВИТ

Рефлексия бывает

Содержание
Что понял из урока?

Эмоций
Какие эмоции испытывал? С каким настроением уходишь?

Работы
Какой вклад в групповую работу внес?

Комплексная
Все три вида рефлексии в одном приеме

СЭР
Мнемотехника, чтобы лучше запомнить виды рефлексии

АЛФАВИТ

Например

Как бы вы могли охарактеризовать нашу встречу одни словом?

Прием «Безотметочное суждение»

К какому виду рефлексии относится этот прием?

Сколько слов собрали в свой тематический алфавит?

А 1. Алфавит 2. Акростих	Б 3. Безотметочное суждение	В	Г	Д 4. Диаграмма 5. Даймонд	Е
Ж	З 6. Занимательный вопрос 7. Занимательное определение понятия	И	К 8. Кроссенс 9. Круги Эйлера	Л	М
Н 10. Найди ошибку	О	П 11. Перевертыши	Р	С 12. СЭР	Т
У	Ф 13. ФУГРА 14. Физики и лирики 15. Формула 16. Формирующее оценивание	Х	Ц 17. Цель-стихотворение	Ч	Ш
Щ	Э	Ю	Я	ИТОГО: 17 идей	

√123

STUDY HARD!

Только тот, кто сохранил в себе возможность во всякую минуту стать лицом к лицу с своей собственной душой, не отделяясь от нее никакими предубеждениями, никакою привычкою, — только тот способен идти по дороге самоусовершенствования и вести по ней других.

КОНСТАНТИН УШИНСКИЙ