

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Дом детского творчества «Союз»
Выборгского района Санкт-Петербурга**

**«ФОРМИРОВАНИЕ КООПЕРАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

Методическое описание

*Автор: Петрова Александра Николаевна,
педагог дополнительного образования,*

**Санкт-Петербург
2023**

Кооперация – одна из ключевых компетенций, называемых «4 К - компетенциями». В отличие от коммуникационной компетенции кооперация предполагает не только навыки эффективного общения, но и продуктивную работу в команде, способность и готовность учащихся к взаимовыручке, умение найти компромисс при разногласиях в группе, кооперативная компетенция предполагает обладание определённой степенью ответственности учащегося за свою часть работы и общий результат.

Кооперация описывается как умение и готовность обращаться за помощью, выслушивать чужое мнение и соглашаться с другими предложениями даже в ущерб собственным, в ходе работы команды над заданием встраивать свою индивидуальную часть работы в общую работу группы, а также определять свой вклад и оценивать коллективный результат как свой собственный. [1]

Представленный в методическом описании опыт демонстрирует проведённую работу, направленную на формирование навыков кооперации в группах учащихся изостудии 2 года обучения, 8 летних ребят.

Одной из традиционных форм организации деятельности учащихся, максимально органичной для реализации навыков кооперации, является проектная деятельность. Преимущества проекта заключаются не только в непосредственном ведении работы в командах, но и в подготовительной деятельности учащихся.

Определение проблемной области и темы проекта

Тема проекта была выявлена через выяснение пробелов в терминологии изобразительного искусства. Учащиеся испытывали затруднения в чётком разделении видов и жанров, путали технику и средства выразительности. Данная проблема неоднократно обнаружила себя в ходе вводных бесед, предваряющих учебные темы.

Для того, чтобы разобраться с проблемной областью. Ребятам второго года обучения было предложено распределить все термины изобразительного искусства на три столбика: «знаю», «сомневаюсь», «не знаю». Данное обсуждение проводилось фронтально. При определениях жанров и видов каждый раз было необходимо заново пояснять, чем эти терминологические категории отличаются друг от друга. При этом непосредственно определения конкретных жанров и видов вызвали гораздо меньше затруднений: «произведение, в котором главным объектом изображения является человек» – безошибочно называлось «портретом», с ремаркой на «автопортрет». В терминологический перечень входили также и инструменты и материалы изобразительного искусства, именно эта категория не вызвала никаких сомнений.

С учащимися мы выявили необходимость создания такого продукта, который поможет нам ориентироваться в терминологии изобразительного искусства. Одним из аспектов кооперативной направленности стало и то, что мы ориентировались не только на свои затруднения при работе над проектом, но и на учащихся других групп. Мы подумали и о аудитории первоклассников, даже опросили одного из них на предмет знакомства с выписанными на доске терминами (просили отметить в нашем списке знакомые и незнакомые термины). Были выявлены аналогичные сходства в затруднениях учащихся первого и второго года обучения.

Мы решили, что продукт нашего проекта должен использоваться всеми учащимися, в том числе и ребятами первого года обучения, поэтому даже простая терминология, когда-то не знакомая первоклассникам, также должна быть включена в перечень нашей разработки. По итогу обсуждения было принято решение – создать продукт, который

будет полезен всем учащимся – разработать пополняемый словарик юного художника, с картинками. Словарик, который будет на протяжении всех лет обучения наполняться новыми понятиями и терминами.

Это обусловило форму словаря – он будет выглядеть как тетрадь на кольцах, в которую по мере обучения мы будем добавлять странички. Данный вывод учащиеся сделали в ходе общего обсуждения вопроса совместно с педагогом. За разработку содержания такого словаря ребята принялись, уже работая в командах. Но предваряло эту работу несколько других заданий, выполняемых по группам. Учащиеся разделились на три группы по четыре человека.

Предварительная работа в группах

Первым делом нужно было придумать правила работы в команде. Каждая группа обговаривала и выписывала на лист перечень данных правил. Вторым заданием было распределить роли в группе (не только для конкретной группы, но и вообще для всех, то есть ролей могло бы быть больше, чем людей в настоящий момент в группе). Озвучивал итоги проведённой работы уже определённый человек, выбранный в группе как «оратор».

После озвучивания итогов первой команды, вторая команда дополняла уже сказанное своими результатами обсуждения. По итогам обсуждения правила взаимодействия в группе получились следующими:

- Все должны быть активными в работе
- Все идеи нужно согласовывать друг с другом
- Не ссориться
- Не перебивать, давать высказаться каждому
- Не повторяться
- Не обзывать, не обзывать идею
- Прислушиваться друг к другу

Участники проекта договорились придерживаться правил, выведенных и согласованных ими самими. Вне зависимости от роли каждого участника группы каждый должен следовать вышеуказанным правилам. Распределились роли следующим образом:

- Писатель
- Художник идеи
- Озвучиватель (оратор)
- Организатор материалов
- Сборщик информации

После согласования данных важных обсуждений участникам команд было предложено испытать эти правила в работе. Ребята принялись за разработку содержания

Работа над проектом. Макет словаря

В командной работе учащимся было предложено разработать макет словарика – предложить общую структуру и содержание продукта.

Ребятами было решено сделать на первой странице словаря его разделы и условное содержание, условное – поскольку словарь будет пополняться. Разделами словаря были выбраны «Техники», «Теория изобразительного искусства» (виды и жанры), «Материалы и инструменты». Также в командной работе ребятами был продуман макет каждой странички, на которой было решено разместить обязательные элементы – крупно термин с большой буквы, его определение и иллюстрации, сопровождающие определение термина, описывающие его внешний вид или примеры (для раздела «теория»). Каждая команда представила свой макет и на их основе был выбран оптимальный вариант, который

подходит для длинных и коротких определений. В общей беседе с педагогом было решено, что именно определение – это наиболее «подвижная» часть макета, поскольку какие-то определения могут быть очень чёткими и короткими, а какие-то более развёрнутыми и соответственно именно определение должно быть ориентиром для композиции макета.

Промежуточные упражнения

При формировании кооперативных навыков уже в ходе проекта учащимся предлагались игровые ситуации, направленные на построение коммуникации друг с другом, на умение договориться. В форме сценок нами разыгрывались следующие задания-ситуации:

Ситуация «Помоги помириться»

Участвуют 3 человека. Описание: Варя и Маша бежали на урок. Варя нечаянно задела Машу, так, что стало больно. Маша закричала и начала обвинять Варю в том, что она сделала это специально. Лиза не видела ситуацию, но она дружит с обеими девочками и хочет их помирить. Как это сделать?

Данную ситуацию мы решали всей группой, в ходе долгих обсуждений с помощью педагога было решено вспомнить выведенными этими же ребятами правила «прислушиваться к каждому» и «не перебивать и давать высказаться». Общей группой мы сделали вывод о том, что в каждой ситуации есть больше, чем одно мнение и что иногда то, что для нас кажется неоспоримой правдой на самом деле может быть неправдой для другого человека и даже оскорбительной неправдой.

Ситуация «Подарок». *Участвуют 2 человека. Кате в классе подарили новую удивительную куклу в качестве приза за победу в конкурсе. Кукла красивая и достаточно дорогая, Катя решила очень бережно к ней относиться, и она переживает, что если даст кому-то куклу даже просто посмотреть, то подружки могут повредить уже дорогую ей куклу.*

Задание 1: подумайте, как нужно обращаться с Катиной куклой, чтобы у неё не было повода беспокоиться. **Задание 2:** подберите нужные слова, для того, чтобы Катя смогла доверить вам куклу и не переживать за её сохранность.

В ходе данного упражнения Катя отлично сыграла роль девочки и задавала усложняющие ситуацию вопросы «А как ты будешь с ней играть?», или грамотно комментировала «Нет, не смогу дать, ты мне даже не сказала «пожалуйста»». Отдала куклу Катя лишь при фразе «я буду очень бережно и аккуратно обращаться с твоей куклой».

Ситуация «Как помочь малышу». *Участвуют 2 человека. Описание: Конец сентября. Вероника из 2 класса идёт по школе во время урока и видит, что в коридоре на стуле сидит маленькая девочка (вероятно, из первого класса) и плачет. Вероника подходит и спрашивает: почему ты плачешь? Первоклассница отвечает: «Мы шли из столовой, я отстала и потерялась.» Что нужно сделать Веронике, чтобы успокоить первоклассницу и помочь ей?*

В этой ситуации мы помогали Веронике всей группой, наиболее подходящим вариантом ответа мы посчитали спросить как зовут учительницу и отвести первоклассницу к ней. Однако появились несколько «но». Например, если малышка не помнит, как зовут её учителя (это сентябрь первоклассника), то тогда Вероника может провести по всем кабинетам с первоклассниками. Если у Вероники нет такой возможности, например, она не знает, где находятся кабинеты первых классов, или вообще сама торопится на свой урок, то тогда лучшим вариантом будет отвести девочку к

взрослому человеку – охраннику или другому учителю – они помогут разобраться в ситуации.

Участие в квесте

В ходе работы над проектом нам удалось использовать ещё один дополнительный формат командной работы, способствующий формированию кооперативных навыков. Учащиеся 2 года обучения были вовлечены в тематический квест по изобразительному искусству. Несколько станций квеста предполагали работу команды – от всех участников нужно было дать один ответ, который предварительно обсуждался в течение 30 секунд. В одной команде учащиеся выбирали одного человека, который озвучивает ответ, в другой – участники команды по очереди озвучивали общий ответ.

Работа над страницами словаря

Дальнейшая работа над проектом осуществлялась следующим образом.

После разработки макета словаря мы стали продумывать единство оформления. В общей беседе мы продумали пункты, на которые стоит обратить внимание: ясность определений, чёткость написания слов, понятный шрифт, узнаваемые иллюстрации, техника исполнения, цвета букв и терминов, размер полей (с учётом того, что наши странички будут нанизаны на кольца тетради). Каждая команда внесла свои предложения, мы обсудили результат каждой команды и вывели общий формат оформления:

- ✓ Формат страницы – вертикальный, А4
- ✓ Поля – 2,5 см слева, по 1,5 см по другим сторонам
- ✓ Шрифт – печатные буквы для термина, цвет – разноцветные
- ✓ Определение – шрифт печатный, чёрный цвет шрифта
- ✓ Высота буквицы – 4 см
- ✓ Иллюстрации – рассчитываются после того, как будет понятен объем определения, техника – фломастеры с акварельной подкладкой.

Участники распределились по трём разделам содержания словаря, тянули жребий. Мы выбрали начальное количество терминов по числу участников команд, поскольку наш проект должен задать общий формат словаря, а его полное наполнение – дело не одного учебного года.

Между учащимися в группе было введено дополнительные правила:

1. Каждый участник доверяет проверить свою работу своей группе (в присутствии педагога), советы участников группы предлагаются в соответствии с правилами, установленными самими командами, а также правилами выставки-беседы (советуем, начиная с фраз «не кажется ли тебе, что..., это нужно для того, чтобы....»)

2. Каждый участник может попросить совета у всех команд, вывесив работу на краткое общее обсуждение. Советы и критика предлагаются по правилам, указанным выше.

Диагностика кооперативных навыков

В качестве входной диагностики был применён метод «Рукавички». Как правило, он используется для диагностики учащихся в парах. В описываемом случае он был несколько усложнён и расширен до комплекта зимних аксессуаров: ребята работали в группах по 4 человека и создавали единый комплект из пары рукавиц, шапочки и шарфа.

Диагностика навыков кооперативного взаимодействия учащихся по итогам работы проводилась по следующим критериям:

Активность участника в групповой деятельности:

-инициативность в предложениях и обсуждениях

-инициативность в советах

Ответственность в групповой работе:

- добросовестное исполнение своей задачи (страницы словаря)
- исполнение собственной роли в команде (озвучиватель и др.)
- готовность взять на себя обязанности соучастника (при отсутствии последнего по уважительной причине)

Этика в групповой работе:

- готовность прийти на помощь
- деликатность в высказываниях, отсутствие грубых слов и оскорблений чужой идеи
- умение выслушать
- обоснование высказываний

Общие результаты взаимодействия оказали значительное влияние на способность учащихся к эмпатии, отразились на организации процесса взаимодействия в группах: сами учащиеся соблюдали правила и роли, поспособствовали более внимательному и ответственному отношению учащихся друг к другу и к тем, для кого создаётся продукт (в частности, на самых юных пользователей словаря – учащихся первого класса).

Единичная работа над коллективным творческим проектом не может дать результат с исключительно положительным ростом кооперативных навыков. Формирование любой компетенции – это длительная и системная работа педагога и учащихся, это регулярное вовлечение их в определённую деятельность или погружение в ситуации, требующие активизации данных навыков. Поэтому наиболее успешный результат учащихся может быть достигнут только при включении разнообразных заданий, направленных на формирование ключевых компетенций, во все года обучения по программе, в разные её разделы.

Литература:

1. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке. Практические рекомендации / авт.-сост. М.А. Пинская, А. М. Михайлова. – М.: Корпорация «Российский учебник», 2019. – 76, [4] с.