

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра Тюменской области  
Город Нягань  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НЯГАНИ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6»,  
ИМЕНИ АВГУСТЫ ИВАНОВНЫ ГОРДИЕНКО,  
ПОЧЁТНОГО ГРАЖДАНИНА ГОРОДА НЯГАНИ**

Приложение  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
по ФГОС ООО  
Утверждено:  
Приказ № \_\_817\_\_ от \_31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности  
«Вокальный ансамбль»**

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 7-14 лет

Программа разработана:  
Косолапова А.В.,  
учитель музыки

2022-2023 учебный год

Нягань.2022

## **Содержание**

### **I. Комплекс основных характеристик**

#### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.2. Цели и задачи программы**

#### **1.3. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)**

#### **1.4. Планируемые результаты**

### **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Календарный учебный график**

#### **2.2. Условия реализации программы**

#### **2.3. Формы контроля**

#### **2.4. Оценочные материалы**

#### **2.5. Методические материалы**

### **III. Список литературы**

#### **Приложения**

# **I. Комплекс основных характеристик**

## **1.1. Пояснительная записка**

Актуальность программы обусловлена острой проблемой развития духовной культуры общества, мировых национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития.

Рабочая программа внеурочной деятельности по хоровому пению разработана на основе программы Т.Н.Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения, является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы.

Мною определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально- исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Третий круг проблем – методико-психологического порядка. В этой сфере я и попытаюсь реализовать свою модель обучения детей 7-14 лет ансамблево-хоровому пению.

**Новизна.** Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Адресат программы** – дети 7-14 лет.

**Отличительная особенность данной программы** от уже существующих программ в том, что данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что она органически сочетает в себе практические и теоретические занятия. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

**Объём программы** - 68 часов

**Срок реализации** - 4 года

**Форма обучения** – *очная*.

#### **Форма организации учебного процесса**

Программа предназначена для учащихся 1-8 классов. Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме традиционных занятий, сводных репетиций и занятий по партиям. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп создания общего ансамбля. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

#### **Виды занятий:**

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене.

**Форма организации учебного процесса** - *очная*.

#### **Формы организации вокальной деятельности:**

Музыкальные занятия, занятия-концерты, репетиции, творческие отчеты, индивидуальные прослушивания, музыкальные викторины, творческие задания, тесты, концертная деятельность, конкурсы.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

**Уровень освоения программы:** первый и второй год освоения программы – стартовый, третий год – базовый, четвертый год – оптимальный уровень.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу в течение 34 недель.

**Особенности организации образовательной деятельности.**

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В

процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

**Формы занятий:** традиционные занятия, индивидуальные прослушивания, музыкальные викторины, творческие задания, тесты, концертная деятельность, конкурсы

### **Механизм реализации программы в непрерывном режиме**

I этап – подготовительный (сентябрь – октябрь). Общий сбор. Диагностика. Выявление интересов, способностей, потребностей.

II этап – основной – с ноября первого года обучения по апрель учебного года.

III этап – заключительный (апрель – май). Итоговые занятия.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

Реализация цели предполагает решение следующих **задач:**

### **Обучающие:**

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

### **Развивающие:**

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

### **Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

## **1.3. Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства.**

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы.

Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.

Ознакомление с терминами вокального искусства.

### **3.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова.

Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.

### **4.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца.

Развитие диапазона за счет упражнений.

Кантилена.

### **5.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

### **6.Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

### **7.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

### **8.Ансамбль. Элементы двухголосья**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

Пение каноном. Понятие о тоне и полутоне.

Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада. Мажор. Минор.

## **9.Музыкально – исполнительская работа.**

Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм.

Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы:

одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

Упражнения на сохранение певческого тона. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

## **10.Ритм.**

На примере разных произведений различать длительности.

Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

Пунктирный ритм.

Размер.

Размер 2/4,4/4.

Размер 3/4,6/8.

## **11.Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

## **12.Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

## **13.Репетиционная работа.**

Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

## **14.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.  
 Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.  
 Репетиционная работа.  
 Подготовка концертных номеров.  
 Концертные выступления.  
 Участие в городском конкурсе школьных хоровых коллективов «Весенние трели»,  
 «Пусть всегда будет солнце», «Дорогами войны», «Пасхальная ассамблея».

### **15.Итоговые занятия. Творческие отчёты.**

Участие в школьном мероприятии-концерте по итогам года «Успех - 2022»

### **Учебный план 3 - 8 классы**

№ п/ п	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие. Инструктаж.	4	-	4
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	2	2
3	Охрана голоса	4	2	2
4	Певческая установка.	4	2	2
5	Дыхание	4	2	2
6	Дикция и артикуляция	4	4	-
7	Ансамбль. Унисон.	4	4	-
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	4	4	-
9	Музыкально-исполнительская работа	4	4	-
10	Ритм	4	4	-
11	Сцендвижение	4	4	-
12	Работа над репертуаром	4	4	-
13	Репетиционная работа	4	4	-
14	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-
15	Концертная деятельность	12	12	-
	ИТОГО:	68	56	12

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, изобразительным искусством, литературой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках творческого объединения. Имеет место варьирование.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Предметными результатами**

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### **Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Основным ресурсом, за счет которого я достигаю проектируемых результатов, является метод ассоциативно- игрового обучения. Этот метод направлен на обучение интонационно-выразительному пению, причем даже, так называемых «гудошников», у которых отсутствует чистота интонирования, но есть желание эмоционально выразить тот или иной художественный образ.

Я разрабатываю систему творческих игровых заданий на выражение эмоционального состояния того или иного образа. Дети видят цель создания образа и на время забывают об интонационной выразительности, приоритетным для них становится художественный образ. И это приносит свои плоды. Исполвиль, косвенно ребенок осваивает требуемую интонацию. Эти игровые задания включены в методическую систему, заповедью которой является рациональное использование каждой минуты учебного занятия.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

Начало учебного года – 1 сентября

Конец учебного года – по окончании реализации учебного плана в полном объеме.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

### **2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Разделы	Ко л- во час ов	Дата проведения					
			Прак тичес ких	Теоре тичес ких	План		Факт	
					Пн	Ср	Пн	Ср
1	Вводное занятие. Инструктаж.	4	-	4	05.09.2022 12.09.2022	07.09.2022 14.09.2022		
2	Знакомство с основными вокальными навыками	4	2	2	19.09.2022 26.09.2022	21.09.2022 28.09.2022		
3	Охрана голоса	4	2	2	03.10.2022 10.10.2022	05.10.2022 12.10.2022		
4	Певческая установка.	4	2	2	17.10.2022 24.10.2022	19.10.2022 26.10.2022		
5	Дыхание	4	2	2	07.11.2022 14.11.2022	09.11.2022 16.11.2022		
6	Дикция и артикуляция	4	4	-	21.11.2022 28.11.2022	23.11.2022 30.11.2022		
7	Ансамбль. Унисон.	4	4	-	05.12.2022 12.12.2022	07.12.2022 14.12.2022		

8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	4	2	-	19.12.2022 09.01.2023	21.12.2022 11.01.2023		
9	Музыкально-исполнительская работа	4	4	-	16.01.2023 23.01.2023	18.01.2023 25.01.2023		
10	Ритм	4	4	-	30.01.2023 06.02.2023	01.02.2023 08.02.2023		
11	Сцендвижение	4	4	-	13.02.2023 20.02.2023	15.02.2023 22.02.2023		
12	Работа над репертуаром	4	4	-	27.02.2023 06.03.2023	01.03.2023 15.03.2023		
13	Репетиционная работа	4	4	-	13.03.2023 20.03.2023	22.03.2023 05.04.2023		
14	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-	03.04.2023 10.04.2023	12.04.2023 19.04.2023		
15	Концертная деятельность	12	12	-	17.04.2023 24.04.2023 15.05.2023 22.05.2023 29.05.2023	26.04.2023 03.05.2023 10.05.2023 17.05.2023 24.05.2023		
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>56</b>	<b>12</b>				

## 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы в кабинете созданы необходимые условия:

- Учебный кабинет, рассчитан не менее чем на 36 посадочных мест;
- учебно-методические материалы;
- компьютерное оборудование, подключенное к сети Интернет;
- методическое обеспечение программы.
- Пианино
- Музыкальный центр
- микрофоны

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании

физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

2. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные **задачи**:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

**Отслеживание и оценивание результатов реализации программы:**

- Участие в школьных мероприятиях, смотрах, праздничных концертах и конкурсах.
- Участие в городских, муниципальных, региональных конкурсах и фестивалях.
- Участие в хоровых ассамблеях, творческих вечерах, филармониях.

### **2.3. Формы и методы контроля, система оценок**

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - *формирующий и констатирующий*.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- контрольная проверка знаний хоровых партий;
- контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В начале учебного года проводится стартовая диагностика ЗУН учащихся, которая проходит в форме зачёта – проверки вокальных данных и уровня владения вокально-хоровыми навыками.

При осуществлении **итоговой аттестации**, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта.

Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

### **2.4. Методические материалы**

С самого начала вокально-хоровой работы хормейстеру нужно обязательно учитывать психологические и физиологические особенности школьного возраста. У детей 7-10 лет механизм голосообразования еще не развит, но именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования. Певческие возможности ребенка сильно ограничены, поэтому остро стоит вопрос охраны певческого голоса – петь без напряжения, негромко. Развитие и дальнейшее воспитание голоса будет идти на основе постепенного перенесения качеств, присущих примарным тонам, на весь диапазон. Обязательное условие соблюдения певческой установки. При пении стоя или сидя, держать корпус и шею прямо, голова и подбородок слегка приподняты. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, т.к. от нее во многом зависит качество вокально-хоровой работы. Певческая установка является важным условием для правильного пения.

### **III. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **для педагогов**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3, 4. М., «Дека-ВС», 2007

Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

Композиторы – классики – детям. – М., «Музыка», 1963

Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». – М., «Владос», 2001

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997 Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор. М., 1981 Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988

Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.

Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.

Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.

Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004

Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997

Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.

Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.

Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М,

2000. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

## **Список литературы, рекомендованной для детей и родителей.**

- Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998  
Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.  
Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.  
Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.  
Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.  
Старинные и современные романсы. - М., 2003.

## **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

- Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
- Детские электронные книги и презентации: <http://wiki.rdf.ru/>.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
- Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
- Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
- Сайт телеканала «Радость моя»: [http://www.radostmoya.ru/project/akademiya\\_zanimatelnyh\\_iskusstv\\_muzyka/](http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/)
- Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>
- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>