

Приложение №4
к основной образовательной программе
основного общего образования
по ФГОС ООО
Утверждено:
Приказ № 817 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ID 5077484

По учебному предмету

Музыка

(наименование предмета в соответствии с учебным планом)

на уровень основного общего образования

(уровень образования)

5 А, Б, В, Г

(класс)

Разработана:

Ф.И.О. учителя	Должность	Квалификационная категория
Косолапова А.В.	учитель музыки	высшая категория

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ);

2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (в ред. Федеральных законов от 01.05.2019 № 93-ФЗ, от 01.07.2021 № 264-ФЗ);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

4. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 14.08.2020 № ВБ-1612/07 «О программах основного общего образования»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2022 года № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;

7. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования Музыка, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021г;

9. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 г.;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2019 г. № 635 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2024 годы, утверждённой на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 г.»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 23.12.2020 № 766);

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодёжи»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Цели и задачи изучения учебного предмета «музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия

(постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими **задачами изучения предмета «Музыка»** в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Место учебного предмета «музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания раздела через подбор соответствующих упражнений;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Воспитательный аспект урока музыки предусматривает использование содержания учебного материала, технологий обучения, форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии для осуществления формирования и развития нравственных, трудовых, эстетических, патриотических, экологических и других качеств личности школьника. Он направлен на воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, высокого чувства гражданского долга через понимание уникальности родного языка, осмысление поэтических и прозаических текстов, через эмоциональное восприятие произведений искусства, через приобщение к национальным традициям. Пути реализации воспитательного потенциала на уроках музыки возможны через:

- изучение лучших образцов отечественного и зарубежного искусства;
- интегрированные уроки музыки, литературы, ИЗО, истории;
- уроки посвященные деятелям музыки и культуры;

- раскрытие духовного смысла русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность;
- изучения истории родного края в музыке.

Учебно - методическое и материально – техническое обеспечение учебного предмета

Наименование объектов и средств материально-технического оснащения		
	всего в наличии	Примечания (докупить)
Учебники. Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская.Музыка.5 класс. «Просвещение» М., 2015.	У каждого ученика в классе	
Технические средства обучения и мебель		
МФУ лазерный «Сапог»	1	
Компьютер FORMOZA в комплекте: Системный блок intel, монитор	1	
Проектор мультимедийный Casio	1	
Веб - камера	1	
Монитор LG 21.5" 22MP48HQ-P черный	1	
Экран Projecta	1	
Mini-системы LG MDD-64K с колонками	1	
Лампа настольная	1	
Стол письменный	4	
Шкаф широкий полуоткрытый	3	
Стол компьютерный	1	
Стол учителя с угловой приставкой	1	
Стул м/к	1	
Стул изо-хром	1	
Операторское кресло «Флип»	1	
Доска пробковая	1	
Огнетушитель	1	
Пианино	1	
Цифровое пианино CELVIANO	1	
Демонстрационные учебно-наглядные пособия		
Портреты русских и зарубежных композиторов	1 комплект	
Демонстрационное оборудование и приборы (музыкальные инструменты)		
Модуль «Фольклор народное творчество»		
ЭОР (видеофрагменты и презентации), ЦОР (Видеоуроки Инфоурок), аудиофайлы	На электронных носителях	
Портреты русских и зарубежных композиторов	1 комплект	
Гусли		1
Набор шумовых инструментов	1	
Блок флейта СТАГТ (прозрачная)	31	
Трещетка	1	
Бубен	3	5
Ложки музыкальные (пара)	5	5
Модуль «Календарный фольклор»		
ЭОР (видеофрагменты и презентации), ЦОР (Видеоуроки Инфоурок), аудиофайлы	На электронных носителях	
Инструменты народов ханты и манси		3
Модуль «Образы родной земли»		
ЭОР (видеофрагменты и презентации), ЦОР (Видеоуроки Инфоурок), аудиофайлы	На электронных носителях	

Портреты русских и зарубежных композиторов	1 комплект	
Набор колокольчики (8 нот)	2	
Модуль «Русская исполнительская школа»		
ЭОР (видеофрагменты и презентации), ЦОР (Видеоуроки Инфоурок), аудиофайлы	На электронных носителях	
Портреты русских и зарубежных композиторов	1 комплект	
Модуль «Национальные истоки классической музыки»		
Гитара ЯМАХА C80	1	
Аккордеон Hohner (Германия) 3/4 красный	1	
Треугольник	5	
Тамбурин	1	
Скрипка		1
Детский барабан		2
Ксилофон		5
ЭОР (видеофрагменты и презентации), ЦОР (Видеоуроки Инфоурок), аудиофайлы	На электронных носителях	
Портреты русских и зарубежных композиторов	1 комплект	
Модуль «Музыкант и публика»		
ЭОР (видеофрагменты и презентации), ЦОР (Видеоуроки Инфоурок), аудиофайлы	На электронных носителях	
Портреты русских и зарубежных композиторов	1 комплект	
Модуль «Музыка и литература»		
ЭОР (видеофрагменты и презентации), ЦОР (Видеоуроки Инфоурок), аудиофайлы	На электронных носителях	
Портреты русских и зарубежных композиторов	1 комплект	
Модуль «Музыка и живопись»		
ЭОР (видеофрагменты и презентации), ЦОР (Видеоуроки Инфоурок), аудиофайлы	На электронных носителях	
Портреты русских и зарубежных композиторов	1 комплект	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культураслушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс,

кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части.

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных

ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными

ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения

учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Репертуар		Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Для слушания	Для пения			
Модуль «Музыка моего края»							
1.	Музыка — отражение жизни народа. Фольклор - народное творчество.	1	"Камаринская" - рнп и Чайковский, РНП	Страдания Тюменской области	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке, исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного.	Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/ ;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)	1	"Казачья колыбельная" (обр. Луканина), Песня ""Из боярских из ворот"	"Листопад" Слова и музыка: Светлана Ранда		Практическая работа	
3.	Фольклор в музыке русских композиторов. Программные инструментальные произведения, посвященные легендам и сказкам.	1	А.К.Лядов "Кикимора"	"Листопад" Слова и музыка: Светлана Ранда		Практическая работа	
4.	Песня как жанр музыкально- литературного творчества.	1	Русские народные песни: "А мы просо сеяли", "Бояре, а мы к вам пришли".	"День учителя" муз. И.Курдаковой		Практическая работа	

5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1	"Уж, ты, поле моё»	"День учителя" муз. И.Курдаковой Практическая работа			
6.	Народный хор.	1	Русская народная песня "Бородино" (сл. Лермонтова, обработка Иорданского)	"День учителя" муз. И.Курдаковой	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента.	Практическая работа	https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor https://www.youtube.com/channel/UCWNs9QRpRp47d898BeSXnDw/videos https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/conspect/315708/ https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/valerij-gavrilin-perezvony https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1	Кикта "Мой край тополиный", рнп "Ах, вы, сени"	"День учителя" муз. И.Курдаковой		Практическая работа	
8.	Календарный фольклор. Народные обряды Тюменского края.	1		"Песня о маленьком трубаче"		Практическая работа	

Модуль «Русская классическая музыка»:

9.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы и народного быта.	1	Свиридов "Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина "Метель" ("Тройка", "Вальс", "Весна и осень", "Романс", "Пастораль", "Военный марш", Венчание"	"Песня о маленьком трубаче"	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов	Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/conspect/315947/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/conspect/255022/ https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/sergej-rakhmaninov-kolokola https://kolokola.com/archives/1869
----	---	---	---	-----------------------------	--	---------------------	---

10.	Отвага и героизм, воспеты в искусстве. Вокальная музыка на стихи русских поэтов.	1	Кабалевский "Реквием" на стихи Рождественского "Наши дети", "Помните!",	"Песня о маленьком трубаче"	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.;	Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ https://biographie.ru/znamenitosti/svyatoslav-rihter https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/254441/ https://pandia.ru/text/85/472/88149.php
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1	М. Глинка, А. Машинистов "Патриотическая песня" Мусоргский фортепианная сюита "Картины с выставки"	Глинка, Городецкий "Славься!"	Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.;	Практическая работа	
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона. Колокола. Колокольные звоны: благовест, будничный колокольный звон, трезвон, набат и другие. Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.	1	Рахманинов поэма "Колокола"	"Песня о колоколах"	Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;	Практическая работа	
					Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;		

13.	Вокальная музыка отечественных композиторов. Творчество выдающихся отечественных исполнителей. "Вокализ" Рахманинова в исполнении С. Рихтера.	1	Рахманинов "Вокализ"	"Песня о колоколах"	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель —	Практическая работа	
14.	Поэтическое звучание романса. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге.	1	Танеев романс "Горные вершины", Рубинштейн романс "Горные вершины" на стихи Лермонтова 1 Варламов "Горные вершины", "Красный сарафан"(сл. Цыганова)	"Горные вершины", "Красный сарафан"	соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки	Практическая работа	
15.	Композитор, исполнитель, слушатель. Русская исполнительская школа. Конкурс имени П.И. Чайковского	1	Романс Чайковского: "Растворил я окно", аккомпаниатор М. Ростропович	"Зимняя сказка" муз.А.Ермолова, сл. О.Чернышова		Практическая работа	

Модуль «Европейская классическая музыка»:

16.	Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена.	1	Шопен "Трио для ф-но, скрипки и виолончели" соч.8 соль минор, "Этюд Op.10, №3".	"Зимняя сказка" муз.А.Ермолова, сл. О.Чернышова		Практическая работа	
-----	--	---	---	---	--	---------------------	--

17.	Национальные истоки классической музыки. Значение и роль композитора Э. Грига - основоположника национальной классической музыки.	1	Григ Фортепианные миниатюры из сборников "Лирические пьесы", песни "Лебедь", "Избушка", "Люблю тебя!"	"Большой хоровод" сл. Е.Жигалкина, А.Хайт	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных	Практическая работа	https://urok.1sept.ru/articles/611029 https://soundtimes.ru/muzikalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/ferents-list https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/chto-takoe-rapsodiya-istoriya-rapsodii
18.	Писатели и поэты о западно - европейской музыке.	1	Паустовский "Старый повар" и Моцарт "Фантазия ре минор", Ашот Граши "Горсть земли" , Лев Озеров "Вальс" и Шопен "Вальс №7"	"Большой хоровод" сл. Е.Жигалкина, А.Хайт	интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.;	Практическая работа	https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/643538 https://studopedia.net/11_1564_lektsiya--muzikalniy-yazik-elementi-muzikalnogo-yazika.html https://infourok.ru/urok-21-tema-o-chem-rasskazyvaet-noktyurn-
19.	Значение и роль венгерского композитора Ф. Листа — основоположника национальной классической музыки	1	Лист "Венгерская рапсодия ", "Кампанелла	"Большой хоровод" сл. Е.Жигалкина, А.Хайт	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;	Практическая работа	5537344.html https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/51788.html ; https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/opera-
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Ноктюрн, баркарола.	1	Шопен "Ноктюрн до # минор", Шуберт "Баркарола	"Папа купил автомобиль сл. О.Милявский, муз А.Пугачёва"	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские	Практическая работа	volshebnyaya-flejta https://slovar.cc/enc/bse/2012315.html https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/nikkolo-

					<p>проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.;</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;</p> <p>Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля;</p>		<p>paganini</p> <p>https://deepcloud.ru/articles/chto-takoe-kapris-v-muzyke-opredelenie</p> <p>https://info.wikireading.ru/33750</p> <p>https://www.soundslife.ru/muzykalnyj-talant-dannost-ili-priobretenie/</p> <p>https://cittadipuccini.ru/Interviste/ArtistaPubblico/ArtistaPubblico.html</p> <p>https://soundtimes.ru/muzyka-britanii/adele</p>
21.	<p>Кумиры публики на примере творчества В. А.Моцарта. Виртуозность. Признание публики</p>	1	<p>Моцарт "Маленькая ночная серенада" (рондо), "Ария царицы ночи" из оперы "Волшебная флейта"</p>	<p>"Папа купил автомобиль сл.О.Милявский, муз А.Пугачёва"</p>	<p>произведений.;</p> <p>Знание и</p> <p>соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и</p>	<p>Практическая работа</p>	

22.	Кумиры публики на примеретворчества Н. Паганини. Талант, труд, миссия композитора и исполнителя.	1	Паганини "Каприс №5", "Каприс № 24"	Петрунина Аврора, Родина моя (сл.А.Шибицкой, муз. Е.Тиличевой	балета.; Работа с Практическая работа интерактивной картой (география	Практическая работа	
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант.	1	Россини "Ария Фигаро" из оперы "Севильский цирюльник", Ванесса Мэй - "Паганини №24",	Петрунина Аврора, Родина моя (сл.А.Шибицкой, муз. Е.Тиличевой			
24.	Публика и музыкант. Миссия композитора и исполнителя.	1	Дэвид Геррет - "Палладио", Ами Ким - Europe - "The Final Countdown drum"	Офицеры Музыка: Р.Хозак Слова: Е.Агранович	путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания	Практическая работа	

25.	<p>Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. П.И. Чайковский "Вальс цветов" из балета Щелкунчик. Оркестр Е.Мравинского, Ленинград, 1941</p>	1	<p>Хенри Хербет - "Rocks A Public Piano ADELE Skyfall [Live at London BST Hyde Park 2022] Scorpions - Wind Of Change (Live At Hellfest, 20.06.2015) Чайковский "Вальс цветов" из балета Щелкунчик. Оркестр Е.Мравинского, Ленинград, 1941, Хачатурян "Вальс" из кф "Маскарад", Дэвид Гарретт – Паганини - "Каприс №24 - кф"Скрипач дьявола", Ходжаниязов, Ушакова, Федорова и Баста. «Сансара» - Финал - Голос. Дети - Сезон 5, "Wettstreit zu viert" - Попурри"</p>	<p>Офицеры Музыка: Р.Хозак Слова: Е.Агранович</p>			
-----	--	---	--	---	--	--	--

Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства

26.	Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах: песня, кантата.	1	Прокофьев кантата "Александр Невский" ("Вставайте, люди, русские!", "Песня об Александре", "Мертвое поле", "Ледовое побоище")	Офицеры Музыка: Р.Хозак Слова: Е.Агранович	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями,	Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке: былина, поэма, баллада. Программная музыка.	1	Фибих "Поэма", Лист баллада "Лорелея", былина "Илья Муромец и Соловей-Разбойник" - Русские гусли!	"Лети, лепесток", "Дети любят рисовать", "О той весне"	сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная	Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/ https://www.buro247.ru/culture/music/18-dec-2019-harman-kardon-native-project.html https://www.deims.ru/etiquette/social.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/298446/ https://pandia.ru/text/78/019/17824.php https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/aleksandr-nevskij https://multiurok.ru/files/konspekt-

					<p>викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.;</p> <p>Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.;</p> <p>Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p>		<p>uroka-muzyki-na-temu-bylinnoe-narodnoe-tv.html</p> <p>https://онлайн-читать.рф/былина-илья-муромец-и-соловей-разбойник/#16973</p> <p>https://multiurok.ru/blog/istorichieskii-e-piesni.html</p> <p>https://studopedia.ru/30_1651_liricheskaya-pesnya-harakternie-cherti-protyazhnoy-liricheskoy-pesni.html</p> <p>https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/modest-petrovich-musorgskij</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

28.	Картины исторических событий в музыке.	1	Мусоргский опера "Борис Годунов" ("Сцена под кромами", "Песня Варлаама	"Косые дожди. " Муз. Александра Ермолова, сл. Вадима Дабужского		Практическая работа	
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	Григ, Ибсен драма "Пер Гюнт" ("Утро", "В пещере горного короля"), Мусоргский "Картинки с выставки" ("Балет невылупившихся птенцов", "Гном", "Избушка на курьих ножках")	"Косые дожди. " Муз. Александра Ермолова, сл. Вадима Дабужского		Практическая работа	
30.	Небесное и земное в звуках и красках. Образы духовной музыки в творчестве композиторов - классиков. Молитва. Песнопение.	1	Знаменный распев", Каччини "Аве Мария", Шуберт - Скотт "Аве Мария", Моцарт - Мотет "Аве верум корпус" Греческий распев 17 века "Богородице Дево, радуйся", Рахманинов "Богородице Дево, радуйся", Чайковский "Богородице Дево, радуйся",	"Косые дожди. " Муз. Александра Ермолова, сл. Вадима Дабужского		Практическая работа	

31.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. Хорал. Духовный стих.	1	Бах - Хорал "Иисус всегда остаётся моей радостью", Сон богородицы духовный стих Екатерина Бурдаева,	Песни о дружбе		Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика и т.д. Импрессионизм на примере творчества французского клавесиниста К. Дебюсси и А.К. Лядова.	1	Лядов "Волшебное озеро", Дебюсси "Бергамасская сюита"("Лунный свет")	Песни о дружбе		Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/ https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/314838/cht-o-obschego-mejdu-arhitekturoy-i-muzyikoy-vzaimosvyaz https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/iogann-sebastyan-bakh
33.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1	Прокофьев Фортепианные миниатюры "Мимолётности" (1,10,16, 19, 20)	Песни о дружбе		Практическая работа	
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1		Песни о дружбе		Тестирование	

							https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-rakhmaninov https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/petr-ilich-chajkovskij https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/consp/302954/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34					

