

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская детская школа искусств»



Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № 84 от 17 марта 2024г.
Зам. директора по УВР
Л.В. Скубилова

**«Основные музыкальные штрихи и особенности их исполнения
на флейте»**

Методическое сообщение
преподавателя класса флейты
Муковня А.С.

Тосно 2023г.

Методическое сообщение на тему: «Основные музыкальные штрихи и особенности их исполнения на флейте»

В учебных пособиях профессора Н. Платонова «Школа игры на флейте» и «Методика обучения игре на духовых инструментах» в качестве штрихов рассматриваются: legato, staccato, portamento.

Цель методической работы: Упорядочить систему основных музыкальных штрихов, для более успешного понимания их учащимися. Выявить особенности исполнения музыкальных штрихов на флейте.

План методического сообщения:

1. Понятия «штрих» и «атака звука» на духовых инструментах.
2. Основные музыкальные штрихи при игре на духовых инструментах (флейте).
3. Особенности исполнения штрихов на флейте.
4. Двойное «staccato».
5. Заключение

1. Понятия «штрих» и «атака звука» на духовых инструментах.

При игре на духовых инструментах понятия «штрих» и «атака звука» не идентичны, хотя очень тесно связаны между собой.

Атака звука – это только начальный момент извлечения звука. В соответствии с различным характером музыки, условно принято различать два наиболее характерных оттенка атаки: «твердую» атаку и «мягкую» атаку звука.

«Твердая» атака звука характеризуется энергичным толчком языка и усиленным напором выдыхаемой струи воздуха. В практике игры и обучения на духовых инструментах она связывается обычно с произношением слогов «Ту» или «Та».

«Мягкая» атака звука осуществляется при помощи смягченного толчка языка, который спокойно отталкивается от губ назад, что связывается обычно с произношением слогов «Ду» или «Да». Качество атаки звука, то есть его начала, имеет исключительно важное значение для исполнителей на духовых инструментах, поскольку оно во многом определяет характер исполнения различных штрихов.

Штрих (нем. *Strich* — черта, линия) – понятие более широкое, так как атака звука является лишь составной частью штриха. Штрих же – прием исполнения, сочетающий определенный характер извлечения, ведения и соединения звуков, то есть он включает в себя всю длительность звука, от начала звука до его окончания.

2. Основные музыкальные штрихи при игре на духовых инструментах (флейте).

При игре на духовых инструментах, в особенности на флейте, возможно применение следующих штрихов:

1. **Detache** – (франц. *detacher* – *отделять*).
2. **Legato** – (итал. – *связно*)
3. **Staccato** – (итал. – *отрывисто*)
4. **Marcato** – (итал. *marcare* – *выделять, подчеркивать*)
5. **Non legato** – (итал. – *не связно*)
6. **Portato** – (итал. *portare* – *нести*)

3. Особенности исполнения штрихов на флейте.

Detache – прием исполнения, характеризующийся отчетливым (но не резким) толчком языка при атаке отдельных звуков и достаточно полной их протяженностью, что достигается за счет равномерной и плавной подачи выдыхаемого воздуха. В нотной записи обычно особых обозначений не имеет, что обращает внимание исполнителя на необходимость полностью выдерживать длительность звука.

Legato – прием связного исполнения звуков, при котором язык участвует лишь в воспроизведении первого звука; остальные звуки исполняются без участия языка, при помощи согласованных действий дыхательного аппарата, пальцев и губ играющего.

Staccato – прием исполнения, характеризующийся извлечением отрывистых звуков. Достигается при помощи быстрых толчков языка, регулирующих начало и прекращение движения выдыхаемой струи воздуха. Разновидностью staccato является staccatissimo – прием исполнения отдельных, максимально отрывистых звуков.

Marcato – прием исполнения отдельных, подчеркнуто сильных (акцентированных) звуков. Осуществляется при помощи резкого, актированного толчка языка при атаке и энергичного выдоха.

Non legato – прием несвязного, несколько смягченного исполнения звуков. Достигается за счет смягченного толчка языка, который слегка прерывает движение выдыхаемой струи воздуха, образуя небольшие паузы между звуками.

Portato – прием исполнения мягко подчеркнутых, слиговых и полностью выдержанных звуков. Осуществляется при помощи предельно мягких толчков языка, почти не прерывающих движение выдыхаемой струи воздуха.

В исполнительской практике нередки случаи ошибочного причисления некоторых приемов

звукоизвлечения **tenuto** и **pesante** к категории штрихов. Музыкальный термин tenuto (выдержанный) означает необходимость полного выдерживания длительности звука; самостоятельного штриха он не образует, так как техника выполнения этого приема ничем не отличается от штриха *detache*. Обозначение tenuto служит обычно для напоминания о необходимости полностью выдержать данный звук. Обозначается в нотной записи словом tenuto, а иногда и черточкой.

Portamento – Портамéнто (ит. *Portamento* — перенос) — способ исполнения, при котором следующая нота не сразу берётся точно (в звуко-высотном отношении), а используется короткий и плавный подъезд к нужной высоте от предыдущей ноты.

4. Двойное «stacatto».

Кроме этих приемов исполнения, в практике игры на некоторых инструментах (флейте, корнете, трубе, валторне, тромбоне и фаготе) применяются специфические штрихи – двойное и тройное staccato – прием исполнения быстро следующих друг за другом отрывистых звуков. В основе этого приема лежит регулирование подачи струи выдыхаемого воздуха в инструмент, осуществляемое попеременно передним концом языка и его спинкой. Практическое выполнение этого приема связывается с произношением слогов: «Ту-Ку» или Та-ка» при «твёрдой атаке» и «Ду-Гу» или «Да-Га» при «мягкой атаке».

5. Заключение

Штрихи - основа музыкальной выразительности. От штрихов в определённой степени зависит характер исполнение фразы, её динамические оттенки, способствующие правильному дыханию и артикуляции фразы.

Для развития исполнительских навыков и умений начинающему исполнителю, наряду с понятием о звукоизвлечении, необходимо четкое представление о таком средстве выразительности как ШТРИХ, способствующем более ярко, полно и образно раскрыть содержание произведения и замысел композитора.

Список используемой литературы:

Ю.А.Толмачев , В.Ю. Дубок «Музыкальное исполнительство и педагогика»

г.Тамбов – издательство ТГТУ 2006 год.

Н. Платонова «Школа игры на флейте»

Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.