МОДА, КУЛЬТУРА И ТЫ. КОМПОЗИЦИОННО-КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ.

Костюм – это объёмная конструкция, которая создается исходя из пропорций и размеров конкретного человека.

Все виды одежды обязаны своим появлением возможностям швейной техники своего времени.

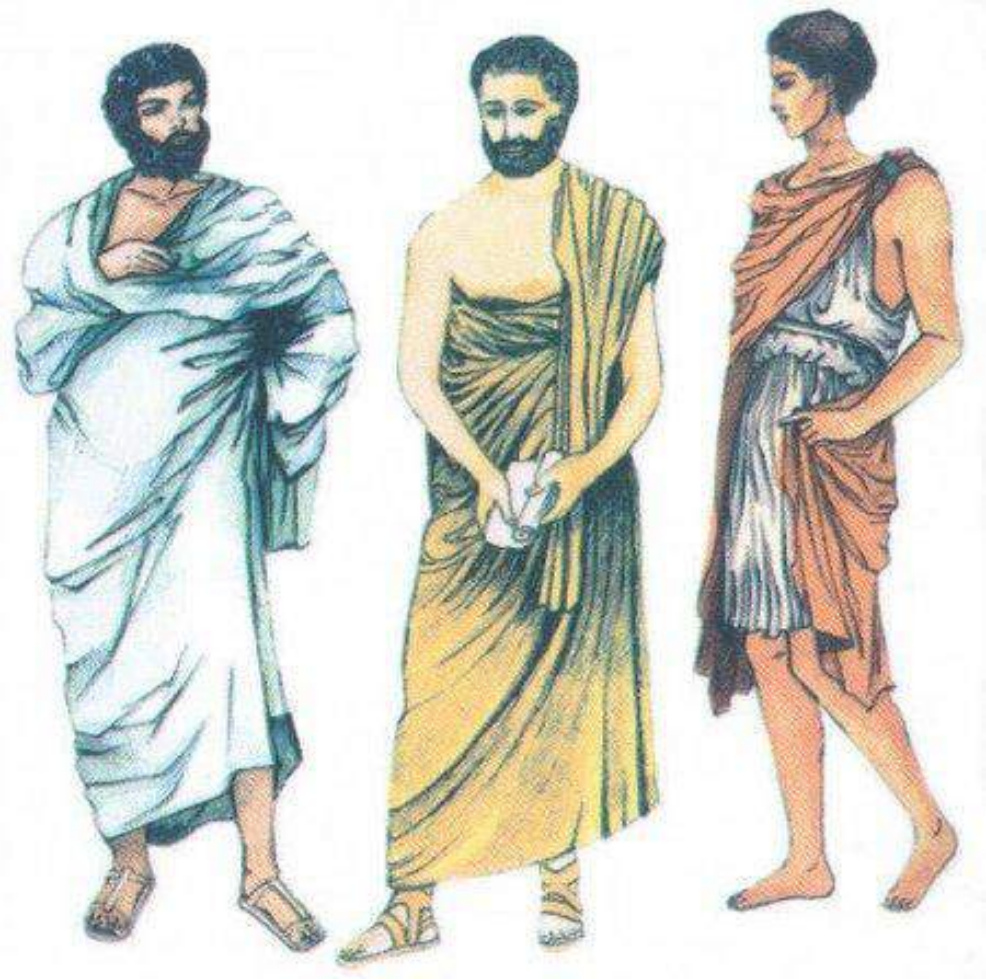
1. В основе создания костюма лежит **художественно-конструктивный замысел**, в виде чертёжных или графических набросков.

2. Затем на их основе делаются выкройки в натуральную величину костюма или в масштабе.

Одежда прошла долгий путь развития

Греческий костюм

Красота одежды заключалась в изяществе драпировки, которая отнимала много времени. Греческая одежда создавалась по совершенно оригинальному принципу – без кройки и шитья. Греческий костюм больше,чем костюм любого другого народа, связан с выражением эстетического идеала. В основе эстетического идеала красоты греков лежит гармония духа и тела.



Римский костюм

Римский костюм развивался совершенно независимо. Римская одежда становилась всё более богатой, пышной.

Цветовая гамма в римском костюме – яркая, красочная. Основные цвета - пурпурные, коричневые, жёлтые. Узоры на тканях были вышиты или вытканы двумя-тремя цветами.

Эпоха Средневековья

Период господства церкви над всей духовной деятельностью человека определил сложность эпохи Средневековья. Внимание сосредоточивается главным образом на покрое платья и на красивом сочетании цветов.

Возрождение (*ренесанс, 16 в.)*

- Ренессанс диктует и свои каноны, идеалы женской красоты. Идеалом того времени были: высокий рост, широкие плечи, тонкая талия, плюс белые зубы, красные губы, благородные движения и статная фигура.

Женский костюм состоял из нескольких платьев, обязательным было наличие верхнего и нижнего платья с длинными рукавами.

Мужской костюм. Молодые люди и франты ходили в коротком костюме, основой которому послужила античная туника, Плюс появляются и округлые симметричные фалды. Такой костюм был длиной до колена, а иногда и короче. Под него одевались облегающие штаны-чулки, пошитые из материала разного цвета.

Барокко (*17 в.)*

Мужской костюм. Мужчины носили нижние, обязательно кружевные, сорочки, поверх которых надевался жилет и жюстокор. Жюстокор – это одежда длиной до колен, прилегающего силуэта, расширяющая книзу. Обязательно с широким поясом. Жюстокор украшался нарядными пуговицами, в том числе они могли быть и брильянтовыми. Обязательным элементом мужского придворного костюма XVII века был парик. В те времена мужчины носили длинные напудренные (цвет под седину) парики, завитые крупными локонами. **Женщины** носили парадные платья с пышными юбками на каркасе. При этом низ платьев второй половины XVII века состоял из трех юбок.

Рококо (*18 в.*)

И мужчины, и женщины должны были выглядеть как можно моложе. Мужчины не носили бород и усов. Белили и румянили лица. Надевали на голову маленькие парики с волосами, собранными в небольшие хвосты или же узлы. Женщины как можно больше утягивали корсетами талию, Лица белились и румянились, выделялись глаза и губы. По-прежнему, как и в XVII веке носили искусственные родинки-мушки.

К слову, в XVII веке при французском дворе наоборот ценились пышные женские формы – пышная грудь, округлые бедра, но талия при этом тонкая.

Ампир *(19 в.)*

Платье в стиле ампир – это длинное белое платье с короткими шарообразными рукавами (рукава-фонарики), подчеркивающими плечи, и с завышенной линией талии, очень часто выделенной поясом.

Что касается мужского костюма, то его главным качеством с начала XIX века становится удобство. Рюши, пышные, чем-то напоминающие юбку, брюки, напудренные парики, все это уходит в прошлое. Моду в XIX веке уже диктуют не аристократы, а представители буржуазии. То есть деловые люди, люди, работающие и ведущие активный образ жизни

XX век

Одежда любой социальной группы – «портрет» не только эстетических и утилитарных пристрастий, но и отражение общественного сознания и традиций определённого времени

Современная одежда

Причудливая смесь изысканно-стильных утончённых платьев , деловых костюмов и джинсов.

В нынешнем обществе вкусы, культура определяют наш облик больше, чем в прежние времена принадлежность к какому-либо сословию.

Общее впечатление, которое производит костюм, зависит от его загруженности различными деталями, узорами и украшениями. Здесь играет роль всё: размеры воротника, вид пояса и карманов, покрой рукава.

Деловой стиль

- Деловой стиль — один из стилей одежды, предназначенный для деловой сферы жизни общества и характеризующийся строгостью, сдержанностью и консерватизмом в выборе ткани, цвета, покроя и аксессуаров. Близок к консервативному стилю (например, стиль английской королевы).

Деловой стиль

- Мужчина в полном классическом костюме — сюртук, белая рубашка, галстук, двубортный жилет, карманные часы, белый нагрудный платок, брюки. 1901 год

Спортивный стиль

- Спортивный стиль – направление в одежде, основанное на свободе, удобстве, практичности, легкости движений.
- комфорт за счет свободного кроя и простых силуэтов;
- универсальность – подходит для дома, отдыха, работы;
- обилие деталей – шнурки, молнии, манжеты, капюшоны;
- не ограниченная цветовая гамма – от базы и пастели до неона.

Спортивный стиль

- Середина 19 века стала переломным моментом в формировании спорта – появились сообщества, разные направления. Спортом стали интересовать и мужчины, и женщины. И если одежда первых позволяла спокойно перемещаться по стадиону или полю, то девушкам приходилось нелегко – пышные платья были не удобными, сковывали движения.

Фольклорный стиль

- Фольклорный стиль является базовым и передает атмосферу культуры этносов, которые относятся к той или иной национальности, но без четкой принадлежности к какой-либо. Проще всего передать национальную составляющую в одежде через расцветку, следовательно, в фольклорном стиле сочетаются различные яркие цвета.

Вячеслав Михайлович Зайцев
1938-2023

Профессор, академик Российской академии художеств (2007)[4]. Создатель образов одежды ряда советских и современных деятелей культуры и искусства: Эдиты Пьехи, Аллы Пугачёвой, Муслима Магомаева и др.

Детская одежда

Рис. 133. Одежда для девочек ясельного возраста

Праздничная одежда

Праздничная одежда
на Руси

Праздничная одежда

Домашняя одежда

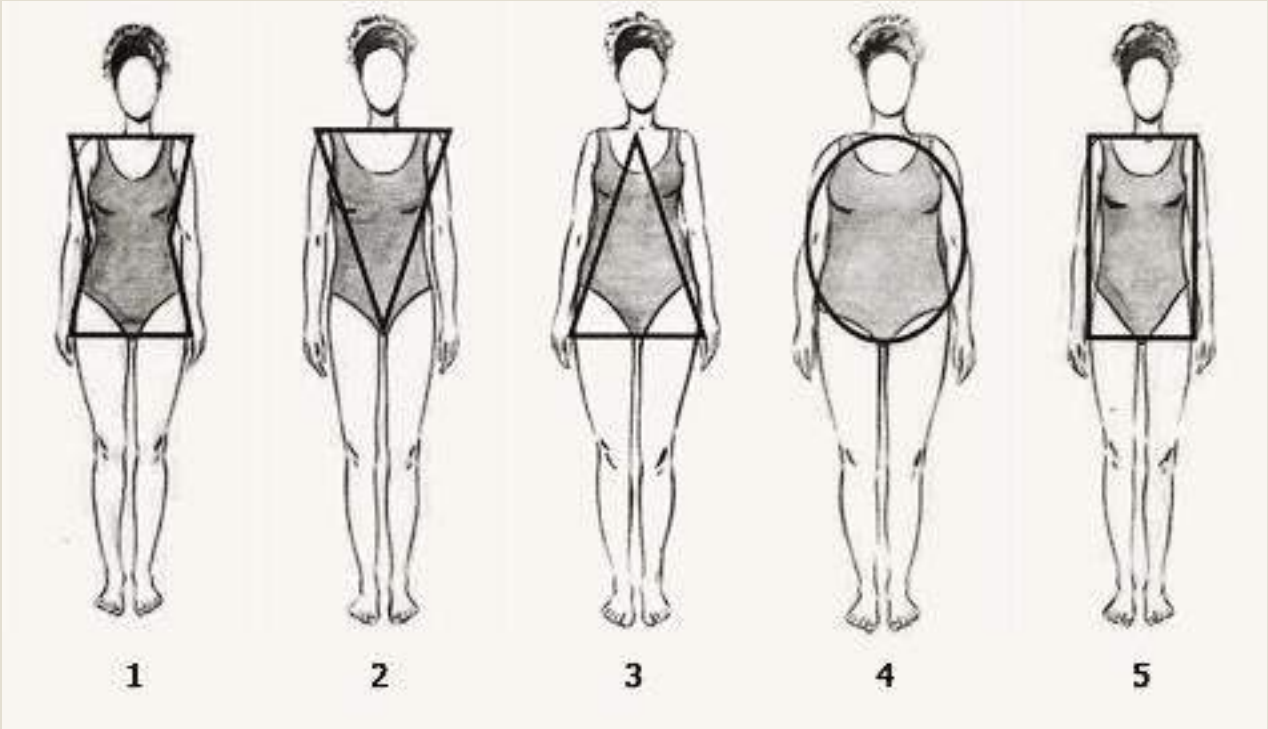
- Для обозначения домашней одежды долгое время использовали слово «неглиже». Оно само и называвшийся так костюм появились во Франции 18 века. Причем в то время, говоря «неглиже», имели в виду легкий и удобный костюм для путешествий и прогулок.

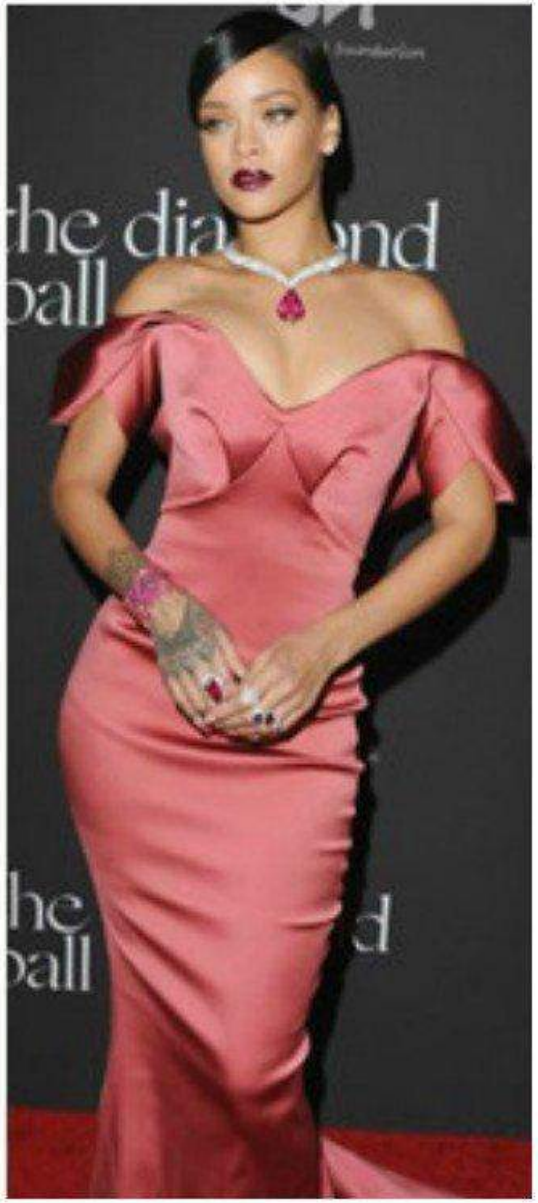
Домашняя одежда

- Это то, в чем можно встретить гостей, удобно заниматься домашними делами и, в случае чего, выбежать в ближайший магазин. Раньше такой одеждой был халат из ситца или байки, но сегодня мы рекомендуем выбрать домашнее платье или брюки.
- Виды домашней одежды
- Халаты;
- Туники;
- Костюмы;
- Платья;
- Пижамы;
- Футболки;
- Комбинезоны;
- Пеньюары.

Силуэт — обобщенное выражение формы костюма; это как бы форма, спроецированная на плоскость

Фасон – это характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту.




the dia nd
ball
he
ball

Modnaya-krasivaya.ru

Платья для фигуры типа ОВАЛ-ЯБЛОКО

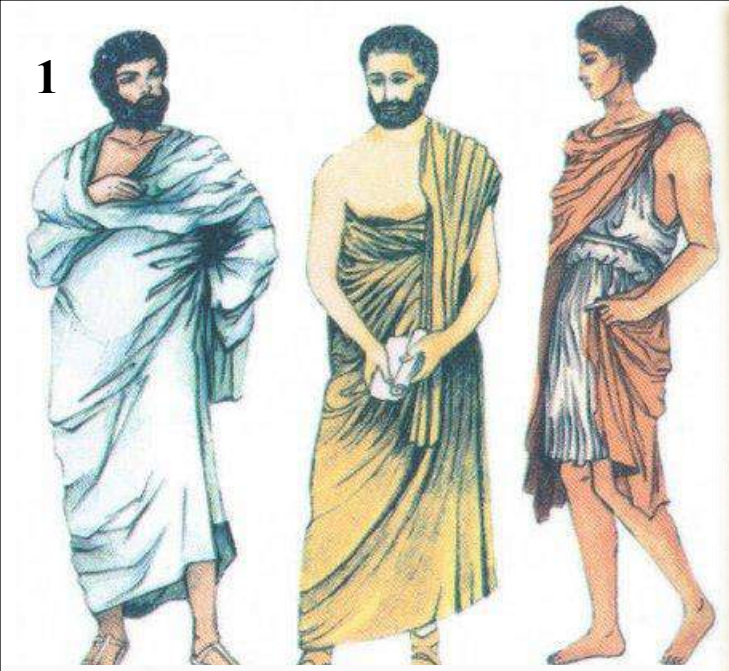
Задание №1

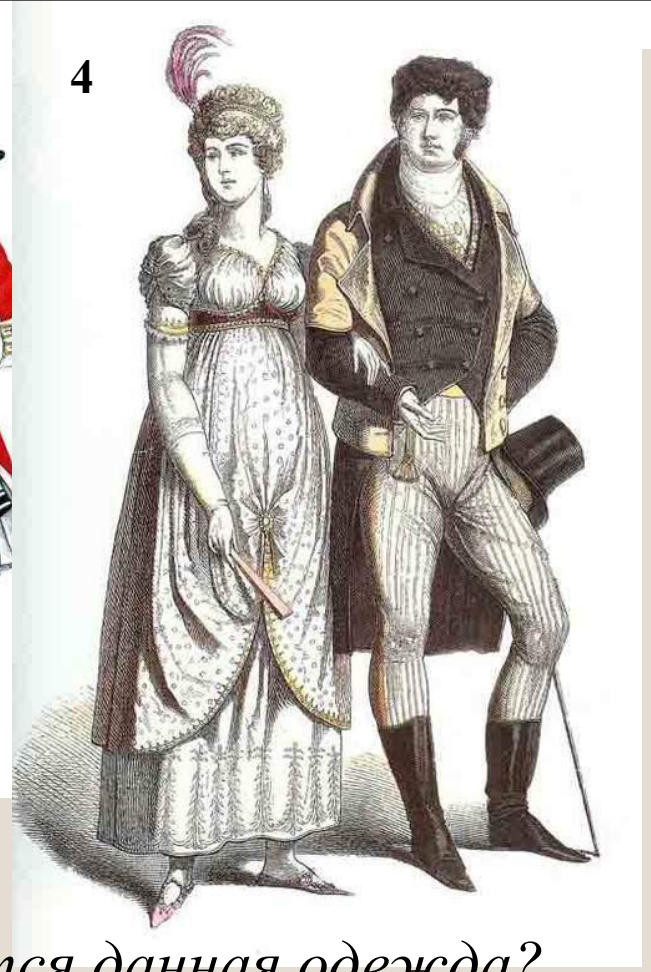
Создать эскизы разных видов одежды для собственного гардероба(платья, костюмы, современный образ и т.д_

Работа выполняется в цвете (фломастеры, краски, мелки, цветные карандаши и т.д) на одном альбомном листе.

У каждой группы находиться свой кейс со стилем одежды и наглядным материалом и силуэтами.

Группа создаёт свою коллекцию и даёт ей название и характеристику на 3 предложения.





К какому периоду относится данная одежда?

Задание№2

Создать эскиз современной одежды, используя элементы одежды данной эпохи. У каждой группы своя эпоха. Используем наглядный материал , находящийся в кейсах.