

**«Рассмотрено»**  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ / Матвиенко И.А. /  
ФИО  
Протокол № 1 от  
«30» августа 2022 г.

**«Согласовано»**  
Заместитель руководителя по УВР  
МБОУ «СШ № 14»  
\_\_\_\_\_ / Крупина Г.И. /  
ФИО  
«30» августа 2022 г.

**«Утверждено»**  
Руководитель МБОУ «СШ №14»  
/ \_\_\_\_\_ / Полякова В.А. /  
ФИО  
Приказ № 636 от  
«31» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**на уровень НОО**  
**/1-4 классы/**

Авторы-составители:  
Нижегородова Ольга Михайловна  
Мельникова Елена Георгиевна  
Максименко Оксана Николаевна  
Шмидт Анна Владимировна  
Киселева Галина Николаевна  
Перемитина Лариса Михайловна  
Фролова Злата Павловна  
Нестерова Татьяна Борисовна  
Еременкова Ольга Викторовна  
Иващенко Елена Николаевна  
Апалькова Виктория Александровна  
Батаева Юлия Эдуардовна  
Джабиева Лейла Апрелевна  
Ченушкина Ирина Васильевна  
Сидорук Лариса Анатольевна  
Степаненко Ирина Сергеевна  
Матвиенко Ирина Александровна  
Иваненко Елена Петровна  
Нигматуллина Чулпан Фаводисовна  
Титова Ольга Анатольевна

Рассмотрено на заседании педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

2022 – 2023 учебный год

город Нижневартовск

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена с учётом требований следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;
- Л.А.Неменская. Сборник программ к комплекту учебников «Школа России». М.: Просвещение
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Средней школы №14»
- Учебного плана МБОУ «Средней школы №14»
- Положение о рабочей программе педагога муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №14».

### Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в объёме **135 ч.** В том числе: в 1 классе — 33 ч, во 2 классе — 34 ч, в 3 классе — 34 ч, в 4 классе — 34 ч.

Классы	1	2	3	4	Итого
Количество часов по программе	33	34	34	34	135

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Линия учебников под редакцией Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питнрских, Г.Е.Гупова, Н.А.Лепской, М.Т.Ломоносовой, О.В.Островской для общеобразовательных учреждений входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ. Учебники укомплектованы аудиоприложениями, включающими тексты к заданиям на развитие навыков разных видов аудирования, и приложениями с текстами учебных словарей, проектными заданиями и учебными инструкциями.

Программа	Учебник
Изобразительное искусство: программа: 1-4 классы общеобразовательных учреждений/ под редакцией Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питнрских, Г.Е.Гупова, Н.А.Лепской, М.Т.Ломоносовой, О.В.Островской	«Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 1 ч. / под ред. Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питнрских, Г.Е.Гупова, Н.А.Лепской, М.Т.Ломоносовой, О.В.Островской / Просвещение, 2019
	«Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ в 1 ч. / под ред. Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питнрских, Г.Е.Гупова, Н.А.Лепской, М.Т.Ломоносовой, О.В.Островской / Просвещение, 2019
	«Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / в 1 ч. / под ред. Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питнрских, Г.Е.Гупова, Н.А.Лепской, М.Т.Ломоносовой, О.В.Островской / Просвещение, 2019
	«Изобразительное искусство : 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ в 1 ч. / под ред. Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питнрских, Г.Е.Гупова, Н.А.Лепской, М.Т.Ломоносовой, О.В.Островской / Просвещение, 2019

## Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты (познавательные, регулятивные, коммуникативные)	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
1 класс				
Ты учишься изображать	-Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми -Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	-Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. -Овладевать первичными навыками изображения в объеме.	-Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми  -Пользоваться языком изобразительного искусства;  -Слушать и понимать высказывания собеседников;  -Согласованно работать в группе.  -Проговаривать последовательность действий на уроке;  -Работать по предложенному учителем плану;  -Отличать верно выполненное задание от неверного;	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека  Мотивация к учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.  Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в
Ты украшаешь	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии.	Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).		

<b>Ты строишь</b>	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	-Делать выводы в результате совместной работы всего класса; -Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства	-Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	целом.  Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	-Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность - Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	-Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. - Работать по предложенному учителем плану		
<b>2 класс</b>				

<p><b>Как и чем работает художник?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получать новые цвета путем смешивания;</li> <li>- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;</li> <li>- создавать, изображать на плоскости графическими средствами (акварель, гуашь, тушь, мелки) различные по настроению пейзажи;</li> <li>- овладеет первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, с помощью линии, навыками работы кистью и краской, графическими материалами, навыками изображения в объеме при помощи пластилина и создания геометрических форм из бумаги.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном;</li> <li>- экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе смешений и наложений различных цветовых пятен;</li> <li>-воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</li> <li>- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потребность в общении с учителем;</li> <li>- использование средств языка и речи для получения и передачи информации, участие в продуктивном диалоге;</li> <li>- самовыражение: монологические высказывания разного типа.</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация своего рабочего места;</li> <li>- планирование и организация действий в соответствии с целью, умение контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесение корректив на основе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>- потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.</li> </ul>
<p><b>Реальность и фантазия</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта;</li> <li>- выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков;</li> <li>- изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц;</li> <li>- рисовать с натуры объекты;</li> <li>- выполнять кистью простейшие элементы растительного узора;</li> <li>- выполнять моделирование объектов, планировать работу и следовать инструкции;</li> <li>- различать основные и составные, тёплые</li> </ul>	<p><i>- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства</i></p> <p><i>- видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</i></p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>и холодные цвета;</li> <li>- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>- использовать в работе гуашь, мелки.</li> </ul>		<p>предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям;</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</li> </ul>	
<b>О чём говорит искусство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать контрастные состояния природы;</li> <li>- рисовать силуэты животных;</li> <li>- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;</li> <li>- правильно разводить и смешивать гуашевые краски;</li> <li>- изображать мужской и женский образ, передавая его характер;</li> <li>- выполнять коллективную творческую работу;</li> <li>- самостоятельно выбирать материалы для творчества;</li> <li>- сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);</li> <li>- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;</li> <li>- составлять орнамент;</li> <li>- передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы;</li> <li>- выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм;</li> <li>- коллективной творческой деятельности.</li> </ul>		
<b>Как говорит искусство</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять тёплые и холодные цвета;</li> <li>- высказывать простейшие суждения о картинах;</li> <li>- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;</li> <li>- компоновать сюжетный рисунок;</li> <li>- сравнивать различные виды изобразительного искусства;</li> <li>- использовать линии для изображения характера работы;</li> <li>- составлять композицию в технике аппликации;</li> <li>- применять различные приёмы работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</li> <li>- воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</li> </ul>		

	кистью; - правильно разводить гуашевые краски.			
3 класс				
<b>Искусство в твоём доме</b>	<p>знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</p> <p>знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;</p> <p>понимание образной природы искусства;</p> <p>эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	<p>Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <p>уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p>сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p> <p>сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</p>
		Различать в архитектурном образе		

		<p>работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p>		
<b>4 класс</b>				
<b>Истоки родного искусства</b>	<p>знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</p> <p>знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;</p> <p>понимание образной природы искусства;</p> <p>эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)</p> <p>Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях.</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	<p>чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <p>уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p>сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p> <p>сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</p>

		<p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни</p>		<p>сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
<p><b>Древние города нашей земли</b></p>	<p>способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;</p>	<p>Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). Создавать макет, использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (Вариант задания: изобразительный образ города-крепости). Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей. Называть значение постройки, украшения и</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках</p>	

		<p>изображения в здании храма. Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма). Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова. Владимира. Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах-памятниках в Москве</p>	<p>изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе.</p> <p>Регулятивные УУД: Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p>	
<b>Каждый народ - художник</b>	<p>способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;</p>	<p>Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных</p>		

		<p>конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно.</p> <p>отсутствие интереса к индивидуальности лица.</p> <p>Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры.</p> <p>Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p>Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p>	<p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать</p>	
--	--	---	---	--

## **Содержание рабочей программы**

### **1. 1 класс Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

2.

### **3.Тема 1. Ты учишься изображать. (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

*Изображения всюду вокруг нас.*

*Мастер Изображения учит видеть.*

*Изображать можно пятном.*

*Изображать можно в объеме.*

*Изображать можно линией.*

*Разноцветные краски.*

*Изображать можно и то, что невидимо (настроение).*

*Художники и зрители (обобщение темы).*

#### 4. Тема 2. Ты украшаешь. (8 ч)

Украшения в природе. Красоту надо уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

*Мир полон украшений.*

*Цветы.*

*Красоту надо уметь замечать.*

*Узоры на крыльях. Ритм пятен.*

*Красивые рыбы. Монотипия.*

*Украшения птиц. Объемная аппликация.*

*Узоры, которые создали люди.*

*Как украшает себя человек.*

*Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).*

5.

#### 6. Тема 3. Ты строишь (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

*Постройки в нашей жизни.*

*Дома бывают разными.*

*Домики, которые построила природа.*

*Дом снаружи и внутри.*

*Строим город.*

*Все имеет свое строение.*

*Строим вещи.*

*Город, где мы живем (обобщение темы).*

7.

#### **8.Тема 4. Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу. (5 ч)**

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

*Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.*

*Праздник весны.*

*Сказочная страна.*

*Времена года.*

*Здравствуй, лето! Уроки любования (обобщение темы).*

### **2 класс. Искусство и ты (34 ч)**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

#### **Тема 1. Чем и как работает художник? (8 ч)**

Представление о разнообразии художественных материалов. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

*Три основных цвета – желтый, красный, синий.*

*Белая и черная краски.*

*Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.*

*Выразительные возможности аппликации.*

*Выразительные возможности графических материалов.*

*Выразительность материалов для работы в объеме.*

*Выразительные возможности бумаги.*

*Неожиданные материалы (обобщение темы).*

## **Тема 2. Реальность и фантазия (7 ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

*Изображение и реальность.*

*Изображение и фантазия.*

*Украшение и реальность.*

*Украшение и фантазия.*

*Постройка и реальность.*

*Постройка и фантазия.*

*Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).*

15.

## **Тема 3. О чем говорит искусство (11 ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

*Изображение природы в разных состояниях.*

*Изображение характера животных.*

*Изображение характера человека: женский образ.*

*Изображение характера человека: мужской образ.*

*Образ человека в скульптуре.*

*Человек и его украшения.*

*О чем говорят украшения.*

*Образ здания.*

*В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).*

#### **Тема 4. Как говорит искусство (8 ч)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительные соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

*Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.*

*Тихие (глухие) и звонкие цвета.*

*Что такое ритм линий?*

*Характер линий.*

*Ритм пятен.*

*Пропорции выражают характер.*

*Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.*

*Обобщающий урок года. Выставка детских работ.*

### **3 класс. Искусство вокруг нас (34 ч)**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между ними, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев – Мастеров. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера – помощники в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, ДПИ, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

#### **Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч)**

В каждой вещи, в каждом предмете заложен труд художника. Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными; деловыми или строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас. Каждый человек выступает в роли художника.

Без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

*Твои игрушки.*

*Посуда у тебя дома.*

*Обои и шторы у тебя дома.*

*Мамин платок.*

*Твои книжки.*

*Открытки.*

*Труд художника для твоего дома (обобщение темы).*

## **Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, села, без которых не может возникнуть чувства любви к Родине.

Разнообразные проявления деятельности художника и Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

*Памятники архитектуры.*

*Парки, скверы, бульвары.*

*Ажурные ограды.*

*Фонари на улицах и в парках.*

*Витрины магазинов.*

*Удивительный транспорт.*

*Что сделал художник на улицах твоего города ( села) (обобщение темы).*

## **Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной, декоративной, изобразительной.

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

*Художник в цирке.*

*Художник в театре.*

*Театр кукол.*

*Театральные маски.*

*Афиш и плакат.*

*Праздник в городе.*

*Школьный карнавал (обобщение темы).*

#### **Тема 4. Художник и музей (8 ч)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеями родного города. Участие художника в организации музея.

*Музеи в жизни города.*

*Картина – особый мир. Картина-пейзаж.*

*Картина-портрет.*

*Картина-натюрморт.*

*Картины исторические и бытовые.*

*Скульптура в музее и на улице.*

*Художественная выставка (обобщение темы).*

#### **4 класс. Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч)**

Формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

#### **Тема 1. Истоки родного искусства (8 ч)**

Знакомство с истоками родного искусства, со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в русских постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

*Пейзаж родной земли.*

*Образ красоты человека.*

*Деревня – деревянный мир.*

*Народные праздники (обобщение темы).*

## **Тема 2. Древние города нашей земли (7 ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

*Родной угол.*

*Древние соборы.*

*Древнерусские воины – защитники.*

*Древний город и его жители. Древние города Русской земли.*

*Новгород, Псков, Владимир, Суздаль. Москва.*

*Узорочье теремов*

*Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).*

## **Тема 3. Каждый народ – художник (11 ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

*Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.*

*Народы гор и степей.*

*Города в пустыне.*

*Древняя Эллада. Образ художественной культуры Древней Греции.*

*Европейские города Средневековья.*

*Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).*

#### **Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч)**

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям и утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

*Материнство.*

*Мудрость старости.*

*Сопереживание – великая тема искусства*

*Герои, борцы и защитники*

*Юность и надежды*

*Искусство народов мира (обобщение темы).*

### **Тематическое планирование**

#### **1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 часа)**

<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Повторительно-обобщающие уроки</b>
<b>1</b>	<b>Ты учишься изображать</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Ты украшаешь</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Ты строишь</b>	<b>11</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
<b>Всего</b>		<b>33</b>	<b>4</b>

#### **2 класс. Искусство и ты (34 часа)**

<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Повторительно-обобщающие уроки</b>
<b>1</b>	<b>Чем и как работает художник?</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Реальность и фантазия</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>О чем говорит искусство</b>	<b>11</b>	<b>1</b>

<b>4</b>	<b>Как говорит искусство</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>4</b>

### **3 класс. Искусство вокруг нас (34 часа)**

<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Повторительно-обобщающие уроки</b>
<b>1</b>	<b>Искусство в твоём доме</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Художник и зрелище</b>	<b>11</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Художник и музей</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>4</b>

### **4 класс. Каждый народ – художник (Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 часа)**

<b>№ темы</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Повторительно-обобщающие уроки</b>
<b>1</b>	<b>Истоки родного искусства</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Древние города нашей земли</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Каждый народ - художник</b>	<b>11</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Искусство объединяет народы</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>4</b>

**Программой предусмотрено проведение:**

	<b>Контрольные работы</b>	<b>Проекты</b>
1 класс		
2 класс	2	
3 класс	2	
4 класс	2	