

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____ / Прокопьева Л.П. /
ФИО
Протокол № 1 от
«30» августа 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель руководителя
по УВР МБОУ «СШ № 14»
_____ / Комиссарова С.В. /
ФИО
«30» августа 2022 г.

«Утверждено»
Руководитель МБОУ «СШ №14»
/ _____ / Полякова В.А.
ФИО
Приказ № 636 от
«31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

на уровень НОО

/1-4 классы/

Авторы-составители:

Гарифьянова Наталья Юрьевна
Нижегородова Ольга Михайловна
Мельникова Елена Георгиевна
Максименко Оксана Николаевна
Киселева Галина Николаевна
Фролова Злата Павловна
Нестерова Татьяна Борисовна
Еременкова Ольга Викторовна
Иващенко Елена Николаевна
Апалькова Виктория
Александровна
Батаева Юлия Эдуардовна
Джабиева Лейла Апрелевна
Ченушкина Ирина Васильевна
Сидорук Лариса Анатольевна
Степаненко Ирина Сергеевна
Матвиенко Ирина Александровна
Иваненко Елена Петровна
Нигматуллина Чулпан Фавадисовна
Титова Ольга Анатольевна

Рассмотрено на заседании педагогического
совета

протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

2022 – 2023 учебный год

город Нижневартовск

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке является приложением к Основной образовательной программе ООО МБОУ «СШ №14» на 2021-2022 год, составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ,
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г № 373,
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897,

НРФ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 №373»

1. Программа музыка 1–4 классы, авторы В.О.Усачева, Л.В. Школяр.

2. Учебник музыка 1-4 класс авторы В.О.Усачева, Л.В. Школяр, Москва издательство «Вентана – Граф», 2013

Учебный план ООП ООО МБОУ «СШ №14» предусматривает обязательное изучение музыки на этапе ООО в объеме 140 ч., в том числе в 1 кл. – 33 ч., из расчёта 1 ч в неделю (33 учебных недель), 2 кл. – 34 ч., из расчёта 1 ч в неделю (34 учебных недель), в 3 кл. – 34 ч., из расчёта 1 ч в неделю (34 учебных недель), в 4 кл. – 34 ч., из расчёта 1 ч в неделю (34 учебных недель).

Дистанционное обучение

Во время дистанционного обучения используется платформа ZOOM.

В 1-4 классах используются сайты такие как:

- One Line Test Pad (контроль знаний обучающихся)
- РЭШ (видеоуроки)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Результаты изучения предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира.

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание
1 класс	
«Музыка, музыка всюду нам слышна»	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.
	Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.
	Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные инструменты.
2 класс	
Всеобщее в жизни и в музыке	Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.
«О чем рассказывает музыка?»	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.
«Музыкальное путешествие»	Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Развитие как становление художественной формы	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.
3 класс	
Характерные черты русской музыки	Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,
Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.
Истоки русского классического романса	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.

4 класс	
Многоцветие музыкальной картины мира	Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.
Музыка мира сквозь «призму» русской классики	Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.
Музыкальное общение без границ Искусство слышать музыку	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Обучающиеся знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстаёт в ориентации на яркие музыкальные стили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стиль выдающихся произведений (В.А. Моцарт. Симфония №40; Л. Бетховен. Симфония №5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 №12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей»); - стиль творчества отдельного композитора (В.А.Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ); - стиль музыкального течения («Могучая кучка»); - стиль направления (венский классицизм). <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>

Планируемые результаты изучения предмета (по ФГОС)

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты (познавательные, регулятивные, коммуникативные)	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		

1 класс				
«Музыка, музыка всюду нам слышна»	<p>- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;</p> <p>- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>- воплощать художественно образное содержание и интонационно мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).</p>	<p>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.</p>	<p>- приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;</p> <p>- формировать целостную художественную картину мира;</p> <p>- воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;</p> <p>- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексия.</p> <p>- наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;</p> <p>- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;</p> <p>- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;</p> <p>- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;</p> <p>- контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.</p>	<p>- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;</p> <p>- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;</p> <p>- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.</p> <p>- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;</p> <p>- формирование личностного смысла постижения искусства;</p> <p>- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;</p> <p>- развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов;</p> <p>- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире.</p>
2 класс				
Всеобщее в жизни и в музыке	<p>- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <p>- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p> <p>- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального</p>	<p>- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p> <p>- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой</p>	<p>- подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.</p> <p>- воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.</p>	<p>- формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.</p>

	музыкального творчества разных стран мира.	публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).		
--	--	--	--	--

«Музыка – искусство интонируемого смысла»	<p>-соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</p> <p>-наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</p> <p>-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	<p>-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</p>	<p>-понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.</p> <p>-установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности</p>	<p>-понимание значения духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.</p>
«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	<p>-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <p>-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных</p>	<p>-оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p> <p>-оказывать помощь в организации и</p>	<p>-присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества, освоение знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре)</p> <p>- планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.</p>	<p>-углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.</p> <p>- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;</p> <p>- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.</p> <p>- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;</p> <p>- формирование личностного смысла</p>

Развитие как становление художественной формы	электронных; -оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности .	-анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; -узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.	постижения искусства;
3 класс				
Характерные черты русской музыки	- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;	- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов	- анализ собственной учебной деятельности и внесение корректив для достижения результатов; - использование разных источников информации;	— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в заинтересованном отношении к музыке;

Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов. 	<ul style="list-style-type: none"> -принимать и сохранять учебную задачу; -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - выражать своё отношение к музыкальному произведению 	ценить отечественные, народные музыкальные традиции
Истоки русского классического романса	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять музыкальные произведения разных форм жанров (пение, драматизация и др.); - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; 	<ul style="list-style-type: none"> -проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально поэтического творчества народов мира; - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально творческой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности; - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера; - готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества; -контроль, планирование и оценка собственных учебных действий; -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; -размышлять над образами музыкального произведения, -эстетически откликаться на музыкальное искусство -выражать своё отношение к музыкальному произведению 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир; - формирование личностного смысла постижения искусства; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; - развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов; -приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире. - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического;
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. 			
4 класс				
Многоцветие музыкально	-воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как	-реализовывать творческий потенциал, осуществляя	-закрепление представлений о музыкальном языке, средствах муз. выразительности	-уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы;

й картины мира	<p>способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>-воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).</p>	<p>собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.</p>	<p>-владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки</p> <p>-оценка собственной музыкально -творческой деятельности.</p>	-творческое развитие.
Музыка мира сквозь «призму» русской классики	<p>-соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</p> <p>-наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</p> <p>-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения</p>	<p>-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p>	<p>-воспитание патриотических чувств.</p> <p>-владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>-развернутость анализа музыкального сочинения.</p>	-чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.

	различных художественных образов.	-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.		
Музыкальное общение без границ	-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	-оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;	— выработка аргументированной точки зрения в отношении произведений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; — проявление творческой инициативы и самостоятельности в овладении учебными действиями;	- развитие общих музыкальных способностей, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
Искусство слышать музыку	-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; -оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности .	-проявление творческой инициативы и самостоятельности в овладении учебными действиями; -наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. -оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства.	-сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач -понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. -реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству

Тематическое планирование ФГОС НОО, ФГОС ООО
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Раздел (ч.)	Класс (ч.)			
	1	2	3	4
Истоки возникновения музыки	8			
Содержание и формы бытования музыки	17			
Язык музыки	8			
Всеобщее в жизни и в музыке		8		
«Музыка – искусство интонируемого смысла»		8		
«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа		10		
Развитие как становление художественной формы		8		
Характерные черты русской музыки			8	
Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности			8	
Истоки русского классического романса			10	
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре			8	
Многоцветие музыкальной картины мира				8
Музыка мира сквозь «призму» русской классики				8
Музыкальное общение без границ				10
Искусство слышать музыку				8
Всего	33	34	34	34