

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №28 «Надежда»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБДОУ «Детский сад №28 «Надежда»

Протокол № 1 от «31» 08 2020г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МБДОУ «Детский сад №28 «Надежда»

В.А.Кузнецова

Приказ № 8909 от «31» 08.2020г

***План работы по дополнительному образованию***

**«В мире театра»**

Подготовила:

воспитатель

первой квалификационной категории

Зайцева С.А.

Смоленск, 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

Введение	
Пояснительная записка	
Актуальность	
Цель программы	
Задачи программы	
Основные направления программы	
Формы работы с детьми	
Интеграция образовательных областей	
Здоровьесберегающие технологии	
Планируемые результаты к концу года	
Форма отчетности	
Оборудование	
Диагностика	
Работа с родителями	
Учебно - тематическое планирование	
Календарно-тематическое планирование	
Календарно-перспективное планирование	
Литература	
Приложение	



## ВВЕДЕНИЕ

«Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали  
и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира  
детей...»

(Б. М. Теплов)

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования следует принципу сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество.

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджерицкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская и др.).

Поэтому особое значение в дошкольных образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность в детском саду - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение,

ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Данная рабочая программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) и является дополнительным видом образования в форме кружковой работы, рассчитанной на 1 года обучения.

Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально–дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Выразительность речи, развивается в течение всего дошкольного возраста. От произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей,

собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

### **Актуальность**

Анализируя состояние работы по театрализованной деятельности в нашем учреждении, были сделаны следующие выводы:

- у дошкольников недостаточный опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера, и значительная часть детей остается вне этого вида искусства по объективным (отсутствие театров в данной местности) и субъективным причинам (недооценка взрослыми необходимости ознакомления с этим видом искусства);
- наблюдается бессистемность и поверхностность ознакомления с театром в детском саду и семье;
- театрализованные игры детей характеризует примитивность и «свернутость» импровизации, бедность используемых для создания образа средств выразительности и др.;
- отсутствует готовность педагогов к руководству процессом восприятия театрального искусства и развития детской театрализованной деятельности.

Возникает противоречие: между признанием искусствоведческой и педагогической наукой значения театра в эмоциональном и творческом развитии ребенка и дефицитом театрального искусства в жизни детей. К тому же интеллектуализация обучения и воспитания детей дошкольного возраста оказала отрицательное влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка: снизилось внимание к развитию чувств, воображения и творчества. Преодоление этих противоречий возможно путем ознакомления детей с театром как с видом искусства и организации театрально-игровой деятельности самих детей.

### **Новизна программы.**

В программе представлена система работы по театрализованной деятельности детей 5-7 лет при ознакомлении их с разновидностями кукольного театра. Используются различные методы и приемы обучения, при которых каждый воспитанник прилагает собственные творческие усилия при решении поставленных задач.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на участие детей и их родителей в создании кукол различных систем.

### **Основные принципы образовательной программы.**

*Принципы организации театрализованной деятельности, на которых основана программа следующие:*

- Принцип гуманизации, основанный на уважении личности, признании её самооценности и самостоятельности.
- Принцип природосообразности, основанный на знании возрастных и индивидуальных возможностей детей, состояния здоровья (физического, психического) и социального развития.
- Принцип культуросообразности, основанный на понимании культурно-исторических ценностей, их сохранении и создании новых.
- Принцип коллективности творчества. Театр – искусство коллективное, только ансамбль единомышленников может создать целостное художественное произведение – спектакль. Театр – искусство синтетическое, объединяющее в творчестве многих художников: актеров, режиссера, музыкантов, хореографа, декоратора и т.д.
- Принцип равенства и демократии. Кукольный театр – коллектив единомышленников, в котором всех участников: педагогов, детей, родителей - объединяет интересная совместная творческая деятельность. Взрослые и дети в коллективе имеют равные права, одинаково соблюдают правила и законы, установленные коллективом.
- Принцип импровизационности. Театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности.

Дополнительная образовательная программа «Мир театра» - авторская, разработана на основе программы «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, программы по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой, программы «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханевой, учебно-методического пособия «Организация театрализованной деятельности в детском саду» Е.В. Мигуновой, личного педагогического опыта с использованием специальной методической литературы.

Программа направлена на развитие театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6—7 лет.  
По направленности - художественно-эстетическая.

Группа/возраст	Время непосредственно образовательной деятельности	Количество в неделю	Количество в год
Дети 6-7 лет	30 минут	1	31

При актуализации направления работы с детьми и выявлении их готовности к включению в творческие игры, используемые в данной программе, проводится первичный педагогический анализ отдельных способностей.

Всё выше изложенное позволяет выделить программные задачи и результативность действий педагога по годам работы.

**Цель программы:** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей для дальнейшей социальной адаптации в современном мире. Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность. **Задачи**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений перед детьми младшего возраста и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Воспитать партнёрские отношения, чувство ответственности перед коллективом.
- Воспитать любовь к театру, как к источнику эмоционального сопереживания.

### **Психолого-педагогическое сопровождение.**

Основной целью психолого-педагогического сопровождения является формирование психически здоровой, социально-адаптированной личности.

Для этого в коллективе:

- создаются благоприятные условия для самовыражения ребенка. Это и различные театральные игры, и этюды, и работа с куклой, и приобщение к участию в общем деле;
- на занятиях создается атмосфера доброжелательности, формируется чувство ответственности за собственный выбор, принятое решение, поступок, для каждого воспитанника ситуация успеха.

### **Регламентация занятий.**

Занятия проводятся со всеми детьми группы без специального отбора. В подгруппе должно быть не более 10 человек. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия 25-30 мин.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае.

### **Содержание программы**

Основой программы являются практические занятия, на которых воспитанники приобретают навыки кукловодства (упражнения, этюды с перчаточной куклой, с куклой на ложках, куклой-вертушкой, куклой бибабо), развивают свои голосовые данные, учатся интонационной выразительности речи, разыгрывают театрализованные представления. Кроме того, дети знакомятся с театральной терминологией, историей театра, учатся изготавливать кукол своими руками.

При актуализации направления работы с детьми и выявлении их готовности к включению в творческие игры, используемые в данной программе, проводится первичный педагогический анализ отдельных способностей.

Всё выше изложенное позволяет выделить программные задачи и результативность действий педагога по годам работы.

#### **Задачи программы:**

##### **1. Воспитать гуманные чувства у детей:**

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических



спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

## 2. Сформировать умение работать в команде:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

## 3. Развить креативные способности и приобщить к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору

## **Принципы проведения театрализованной деятельности:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования.* Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру.* Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний.* Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

### **Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3.Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4.Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5.Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы. «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми) К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании-текста-подготовке-декораций-костюмов).

**Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение

- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

### **Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

### **Правила драматизации:**

*Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание псих гимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?



### **Интеграция образовательных областей:**

«Художественно-эстетическое развитие», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности. Дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познавательное развитие», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Речевое развитие» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическое развитие» использование подвижных-сюжетных игр, используются здоровьесберегающие технологии.

«Социально-коммуникативные» использование дидактических игр.

### **Оборудование:**

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- плоскостной шагающий театр
- конусный
- теневой
- би-ба-бо (перчаточный)
- фланелёграф
- магнитный
- штоковый
- масочный
- варежковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки.

4. Костюмы

### **Творческое взаимодействие взрослых и детей.**

Одним из условий развития творчества у детей через театрализацию является связь родители-ребенок-педагог. В программе предусмотрено проведение совместных мероприятий детей с родителями, на которых они занимаются изготовлением новых кукол, декораций. Каждый блок заканчивается показом представления для

родителей.

Привлекая *внимание родителей* к театрализованной деятельности детей, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений для родственников спланируют членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями. Целесообразно посоветовать родителям использовать опыт артистической и театральной деятельности ребенка, приобретенный им в дошкольном учреждении. Это повышает уровень самоуважения ребенка, он чувствует свою значимость в семье, эрудицию (Козлова С. А., Куликова Т. А.).

### **Работа с родителями**

Месяц	Мероприятие
Октябрь	Консультация для родителей «Театр дома» Папка - передвижка «Театрализованная деятельность»
Ноябрь	Просмотр выступления детей к Дню матери Конкурс «Лучшая маска к Новому году своими руками»
Декабрь	Помощь родителей в подготовке к Рождественскому спектаклю. (изготовление костюмов, декораций)
Январь	Папка - передвижка «С Рождеством!» Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»
Февраль	Консультация для родителей в виде презентации «Значение игр-драматизаций в развитии детей дошкольного возраста»
Март	Папка - передвижка «27 марта- Всемирный день театра»
Апрель	Папка - передвижка «Святая Пасха» Помощь родителей в подготовке детей к конкурсу чтецов к Дню семьи
Май	Награждение самых активных родителей грамотами. Показ фотоотчета о проекте за два года

### Учебно-тематическое планирование.

№	Тема	Всего часов
1	Мониторинг	1
2	Подготовка ко Дню воспитателя	1
3	Выступление на день воспитателя	1
4	Фотоконкурс «Семейный театр»	1
5	Подготовка к Дню матери	4
6	Выступление на день матери	1
7	Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»	1
8	Знакомство с праздником Рождества	1
9	Подготовка к спектаклю «Театр ног»	4
10	Показ спектакля «Театр ног»	1
11	Конкурс «Ширма для театрального уголка своими руками»	2
12	Театральная мастерская: «Куклы- оригами»	1
13	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	1
14	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер сюрпризах»	2
15	Театральная мастерская: «Театр на кружках»	2
16	Знакомство с праздником Пасхи	1
17	Подготовка к Пасхальному спектаклю	2
18	Занятие, посвященное Всемирному Дню театра	1
19	Показ Рождественского спектакля	1
20	Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи	1
21	Конкурс чтецов, посвященный Дню семьи	1
	Итого:	31

#### Планируемые результаты к концу года:

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);

- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики; показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;

<i>1. Основы театральной культуры</i>		
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<i>2. Речевая культура</i>		
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<i>3. Эмоционально-образное развитие</i>		



Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<i>4. Навыки кукловождения</i>		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
<i>5. Основы изобразительно-оформительской деятельности</i>		
Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
<i>6. Основы коллективной творческой деятельности</i>		
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;

- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

#### **Форма отчетности:**

Спектакли и творческие отчеты. Мониторинг.

Диагностика уровня знаний:

#### **Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста**

Диагностика театрализованной деятельности детей, посещающих кружок «Мир театра» проводится по методике Т. С. Комаровой. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

*Творческое задание № 1*

*Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»*

*Цель:* разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

*Задачи:* понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

*Материал:* наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

*Ход проведения.*

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая

подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

### *Творческое задание № 2*

#### *Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»*

*Цель:* изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

*Задачи:* понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

*Материал:* иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

#### *Ход проведения.*

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

*Творческое задание № 3*

*Сочинение сценария и разыгрывание сказки*

*Цель:* импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

*Задачи:* побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

*Материал:* иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

*Ход проведения.*

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (*Завязка, кульминация, развязка*).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

*Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности*

*Высокий уровень (18-21 баллов).*

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает



основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень (11-17 баллов).*

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень (7-10 баллов).*

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

**План работы театрального кружка**  
(октябрь — май)

Неделя	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
1 неделя	Мониторинг		
2-3 неделя	Подготовка к Дню воспитателя	<p>Артикуляционное - пальчиковая гимнастика.</p> <p>Повторение выученных скороговорок.</p> <p>Беседа о празднике День воспитателя.</p> <p>Распределение ролей;</p> <p>изготовление костюмов и декораций для инсценировки «Один день из жизни заведующей» и стихи воспитателям.</p>	<p>Работа над инсценировкой и стихами. Обращать внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).</p> <p>Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.</p>
4 неделя	Подготовка к Дню воспитателя	<p>Произношение скороговорок с различно громкостью.</p> <p>Работа над ролями, дикцией.</p> <p>изготовление костюмов и декораций.</p> <p>Инсценировка «Один день из жизни заведующей» и стихи воспитателям.</p>	<p>Продолжать работу над инсценировкой и стихами.</p> <p>Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.</p>
<b>ОКТЯБРЬ</b>			
1 неделя	Выступление на День воспитателя	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление пед. коллектива	Выступление детей перед педагогическим коллективом.
2 неделя	Конкурс «Семейный театр»	Совместная деятельность детей и родителей	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

3неделя	Подготовка ко Дню Матери	Просмотр ролика «День матери». Беседа о празднике. Просмотр мультика «Мама для мамонтенка» Распределение ролей в сценках «Три дочери», шуточная сценка «Семья» стихи.	Расширить представление детей о празднике День матери.
4неделя	Подготовка ко Дню матери:	Артикуляционно- пальчиковая гимнастика. Разучивание скороговорки. Игры «Что изменилось?» «Слушай и хлопай». Репетиция сценок и стихов.	Совершенствовать память внимание, общение детей. Работать над голосом. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.
НОЯБРЬ			
1-2неделя	Подготовка к Дню матери:	Упражнение на дыхание «Насос»; работа над скороговорками Игра «Веселые обезьянки» Сценка «Три дочери» Шуточная сценка «Семьи» Стихи	Развивать внимание, быстроту реакции, память. Работа над сценками и с чтецами.
3 неделя	Выступление на День матери	Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Днем матери	Выступление детей перед мамами, бабушками и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
4неделя	Конкурс «Лучшая	Совместная деятельность детей и родителей	Повысить интерес родителей к

	Новогодняя маска своими руками»		проекту. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
1неделя	Знакомство с праздником Рождества	Просмотр мультфильма Супер книга «Рождество», чтение повествования о Рождестве из детской Библии, беседа об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей.	Расширить представление детей о празднике Рождество.
2-4неделя	Подготовка к спектаклю «Театр ног»	Игра «Что мы делали - не скажем, но что видели - покажем»; Упражнение на дыхание «Цветочный магазин»; Игра «День рождения»; Работа над скороговорками; Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами;
<b>ЯНВАРЬ</b>			
2 неделя	Подготовка к Рождественскому спектаклю	Этюды «Утешение», «Поле» Индивидуальная работа с участниками Рождественского спектакля и чтение стихов.	Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов Продолжать работать над спектаклем. Учить детей действовать на



			сцене согласованно. Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль. Репетировать с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов.
3 неделя	Показ спектакля «Театр ног»	Творческий отчет о театральной деятельности.	Выступление детей родителями и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.

4неделя	Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой» Театральная мастерская: «Куклы-оригами».	Совместная деятельность детей и родителей Изготовление кукол в технике оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».	Повысить интерес родителей к проекту. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса. Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловодства в данном виде театра. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность.
ФЕВРАЛЬ			
1неделя	Театральная мастерская: «Театр на ложках»	Изготовление кукол для театра на ложках. Сочиняем сказку сами.	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.
2неделя	Театральная мастерская: «Театр на ладошках».	Рисуем сказочных героев на ладошках. Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3неделя	Театральная мастерская: «Театр на больших киндер-сюрпризах».	Изготовление кукол для театра на больших киндер-сюрпризах. Сочиняем сказку сами.	Освоение навыков кукловодства Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса.

4неделя	Театральная мастерская: «Театр на кружках».	Изготовление кукол для театра на кружках. Сочиняем сказку сами.	Ощутить себя «творцами» кукол для театра, освоить основы кукловодства в данном театре. Развивать фантазию, пространственное воображение, моторику рук. Научить работать по образцу, аккуратности. Формировать трудолюбие, внимательность. Способствовать развитию фантазии.
МАРТ			
1неделя	Знакомство с праздником Пасхи	Просмотр мультфильма Супер книга «Пасха». Чтение в детской Библии истории о Воскресении Христа. Беседа с детьми об увиденном и услышанном. Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей к Пасхальному спектаклю и стихов.	Расширить представление детей о празднике Пасха.
2- 3неделя	Подготовка к Пасхальному спектаклю «Пасхальный колобок»	Этюды «Утешение», «Колоски». Разыгрывание этюдов на эмоции. Разучивание ролей в спектакле. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции.	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольное поведение, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с

			помощью мимики и жестов. Работа над спектаклем и со чтецами.
4неделя	Занятие, посвященное Всемирному дню театра.	<p>Просмотр презентации о театре, беседа об увиденном.</p> <p>Артикуляционно-пальчиковая гимнастика</p> <p>Игры «Эмоции», «Жило было одно Чудо», «Чупа-чупс», «Волшебный карандаш»</p> <p>Этюд «Колоски».</p> <p>Беседа о необходимых основах актерского мастерства (над чем надо работать, чтобы стать актером)</p>	<p>Закрепить представление детей об актерских умениях, необходимых для создания образа героя. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать память, наблюдательность, внимательность.</p>
АПРЕЛЬ			

1-неделя	Подготовка к Пасхальному спектаклю Показ Пасхального спектакля	Упражнение на речевое дыхание «Свеча», артикуляционная гимнастика, работа над голосом (упражнение «Ступеньки»), Разучивание скороговорки. Репетиция спектакля и стихов. Творческий отчет о театральной деятельности и поздравление с Пасхой.	Продолжать работать над спектаклем. Добиваться сведения всех эпизодов в единый спектакль. Репетировать сценки с использованием костюмов, декораций, реквизита. Обращать внимание на правильное произношение слов. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей. Выступление детей перед родителями и администрацией сада. Развивать желание показать свои способности и возможности, уверенность в себе, умение работать в коллективе.
2 неделя	Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи	Артикуляционное - пальчиковая гимнастика. Упражнения на расслабление мышц «Мороженое» «Кактус и ива» «Деревянные и тряпочные куклы. Работа над стихами к конкурсу чтецов. Разговор с детьми о празднике День семьи. Играть-интервью «Что такое семья?»	Совместная деятельность детей и родителей. Расширить представление детей о празднике День семьи.

3неделя 4неделя	Конкурс чтецов, посвященному Дню семьи.	Выступлений участников конкурса со стихами к Дню семьи перед жюри.	Совместная деятельность детей и родителей. Повысить интерес родителей к логопедической работе детского сада, развивать дикцию, общую и артикуляционную моторику. Воспитывать уверенность детей в себе. Награждение грамотами и призами победителей конкурса.
Май			
1-2 неделя	Подготовка к инсценировке сказки «Театр ног сказка теремок на новый лад»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.
3 неделя	Театрализованное представление для детей младшей группы	Показ спектакля младшим детям. Просмотр спектакля в исполнении артистов.	Итоговое занятие. Показать, чему дети научились за год.
4 неделя	Мониторинг		



## Литература:

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г
19. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г
20. О.И.Лазаренко «Артикуляционно- пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г

## Игры, считалки, скороговорки

### Игры

#### Игра «Угадай, кто я»

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз — и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

*Вариант игры.* Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

#### Игра «Горячий картофель»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая, как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

#### Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

### **Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»**

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

### **Игра «Цепочка слов от А до Я»**

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву *а*, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на *з* — заяц, третий — на *ц* — цапля, четвертый — яблоко и т.д.

### **Игра «Проверка памяти»**

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

### **Игра «Угадай, кто главный!»**

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает.

Задача водящего — попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону. **Игра «Краски»** Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»:

- Тук, тук!
- Кто там?
- Покупатель!
- За чем пришел?
- За краской.
- За какой?
- За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока - «краску» он забирает себе.

Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок.

Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

### **Игра «Поехали-поехали»**

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего—говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать наверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом, выявляется самый внимательный ребенок.

### **Игра «Подскажи словечко»**

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

### **Игра «Кто быстрее»**

Педагог выбирает одну скороговорку и произносит ее вслух медленно и внятно, затем предлагает ребятам прочесть ее быстрее. Играющие сменяют друг друга, соревнуясь в быстроте и правильности произношения. Выигрывает ребенок, который произнесет скороговорку без ошибок. В игре можно использовать такие скороговорки:

- Болтунья болтала, не переболтала.

- Дятел дуб долбил, да не продолбил.
- Жук жужжит над абажуром.
- Враль клал в ларь.
- Около кола колокола.
- У пенька опять пять опят.
- Папа покупал покупки.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Пекарь пек пироги в печи.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей;

две мышки поплоше несли два гроша.

- Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
- Водовоз вез воду из водопровода.

### **Игра «Домашний театр»**

Основой игры является простой, но удивительный прием своеобразного «озвучивания», что делает действие увлекательным и познавательным. Проявляются таланты детей-актеров, сценаристов, режиссеров. Хорошо поставить такой спектакль, когда собирается много гостей, как детей, так и взрослых. Принимать участие в нем могут все. Перед спектаклем нужно распределить роли. Примерно зная способности детей, главную роль предложить эмоциональной артистичной девочке. В предложенном ниже спектакле задействованы 20 человек; участников может быть и больше, и меньше. Чтобы дети не забыли, кого они должны изображать, можно сделать карточки с надписями: «Принцесса», «Царь» и т.д.

Подобную сказку вы можете придумать сами.

Как вы уже догадались, это спектакль мимики и жестов. Успех зависит от актеров и ведущего.

Ведущий должен читать текст громко, в замедленном темпе, чтобы артисты успели выполнить действия, и, конечно, выразительно.

*Занавес* — мальчик, исполняющий роль занавеса, он делает движения, изображающие закрытие и открытие занавеса.

*Горько плакать* — актер может собирать слезы из глаз руками, сотрясаясь телом (беззвучно).

*Лужа слез* — это место надо прочувствовать так, будто это настоящая лужа, состоящая из жидкости, и вести себя соответственно.

*Погрузился в думу* — можно изобразить задумчивый взгляд, обхватить голову руками и т.д.

*Утешать* — гладить, целовать, прижимать, обнимать, уговаривать, убеждать (жестами).

*Как вкопанная* — остолбенеть, открыть рот, выпучив глаза, чтобы было смешнее.

*Цветочки шевелили листочками* — шевелить пальцами.

*Ветер дует сильно, то слегка* — ребенок, изображающий ветер может подойти к тому актеру, о котором идет речь, поближе и дуть на него то сильно, то слабо.

*Пенек сундук* — должны так сложиться, чтобы на них было удобно сесть.

*Ветвистый дуб* — расставить руки, пальцы и двигать ими в разные стороны.

*Прилетел ворон* — махать руками, раскрывать рот, подражая птице.

*Бабочки порхают* — на носочках хаотично двигаются по сцене.

Игра может повторяться на каждом празднике, и каждый раз всем будет весело, так как играть спектакль будут всегда по-разному.

### **Игра-сказка «Смех сквозь слезы»**

Действующие лица

Принцесса, Царь, Царица, Солдат, Дуб, Подружки, Ворон, Занавес, Сундук (желательно взрослый мужчина), Пенек, Цветочки (несколько ребят), Бабочки (несколько ребят), Ежики (несколько ребят), Ветер (несколько ребят), Ведущий. Занавес открывается.

В некотором царстве, в некотором государстве жила принцесса Несмеяна. Она ходила по двору взад-вперед, прижимая руки то к щекам, то к груди, то к голове, и горько плакала. Слезы текли ручьем, и вскоре она оказалась в луже слез. Услышал ее плач царь и очень испугался, увидев лужу. На цыпочках царь перепрыгнул лужу и давай утешать принцессу. Брал за руку, похлопывал по плечу, утирал слезы, вытирал нос — но ничего не помогало, царевна рыдала. Отец опустил голову ниже плеч, а сам смотрит, озирается. Вдруг он заметил, что появился сундук, такой удобный. Обрадовался царь, сел на сундук и загрустил, погрузился в думу: «Что делать дальше?»

Занавес закрывается, занавес открывается.

Опять принцесса одна и снова рыдает. Зашли подружки, стали успокаивать, утешать—ничего не получается. Они стали ее тормозить, смешить, строить рожицы, прыгать на одной ноге, падать. Потом подружки взялись за



руки, окружив принцессу, и стали водить хоровод. А принцесса все рыдала. Напоследок подружки погладили ее по голове и тоже заревели.

Прибежала на крики испуганная мать-царица, встала как вкопанная, увидев такую картину, а когда опомнилась, закрыла рот и стала спрашивать, заглядывать в глаза, гладить по головке и вдруг случайно наступила в лужу и чуть не утонула. Заревела и царица белугой.

Наконец, все устали плакать, вытерли слезы и ушли в другую комнату.

Занавес закрывается, занавес открывается.

А в это время шел по лесу бравый солдат.

Занавес открывается, занавес закрывается.

Он размахивал руками топал ногами и весело улыбался, хотя и устал. Вышел на полянку и огляделся по сторонам. Видит—перед ним пенек, обошел его вокруг и сел. А кругом цвели цветочки. От дуновения ветерка они махали головками, шевелили листочками и улыбались, в воздухе порхали пестрые бабочки, бегали ежики, потом ежики собрались около пенька и стали смотреть на солдата, а солдат на них. Неподалеку рос огромный ветвистый дуб. Вдруг прилетел ворон, уселся на дуб и давай каркать, широко разевая клюв.

Налетел злой ветер, стал дуть, дуб закачался, ворон свалился с дерева, а солдат упал с пенька, около которого сидели ежики, прямо на них.

Солдат, уколотившись, застонал, заохал, а ежики, испугавшись, убежали. Бабочки закружились и улетели, а цветочки задрожали от страха и прижались друг к другу, а потом спрятали свои головки.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Ветер наконец стих, уgomонился, наступила тишина.

Собрался в дорогу солдат и пошел дальше.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Пришел солдат ко дворцу и открыл рот от удивления. Красоты дворец был неопиcуемой. Прислушался солдат, пригляделся и видит: бегут прямо на него царь с указом, царица с принцессой и подружками, и все руками машут. А в указе приказ: «Кто рассмешит мою дочь, тот мужем ее станет и полцарства получит». Приосанился солдат, чуб причесал, поправил мундир и думает: «Попробую, может, и впрямь повезет. Принцесса хороша, да и полцарства не помешает». А принцесса рыдает и рыдает. Подошел бравый солдат, взял ее за белые руки и дал клятву, что рассмешит принцессу. Она от удивления плакать перестала, внимательно на него смотрит. Солдат встал на одну ногу, другую подхватил руками и давай кружиться волчком, изображая игру на балалайке. Все

засмеялись. Принцесса терпела, терпела, потом вытерла слезы, улыбнулась и в ладоши захлопала. Понравился ей бравый солдат. Солдат от радости упал к ее ногам. Все пришли в неописуемый восторг. Солдата подняли и повели к царю, царице. Царь и царица обняли его, подвели к нему принцессу. Все довольны, кончились слезы, началось веселье.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Выходят все артисты. Бурные аплодисменты. Конец.

### Скороговорки

На златом крыльце сидели Царь, царевич, Король, королевич, Сапожник, портной. Кто ты будешь такой?	Говори поскорей. Не задерживай добрых И честных людей. Раз, два, три, четыре, пять, Выходи, тебе искать!	Шла лисичка по тропинке И несла грибы в корзинке — Пять опят и пять лисичек Для лисят и для лисичек. Кто не верит — это он, Выходи из круга вон!
Раз, два, три, четыре, пять, Вышел зайчик погулять. Вдруг охотник выбегает, Прямо в зайчика стреляет: Пиф-паф, ой-ой-ой! Умирает зайчик мой.	У ребят спрятан клад, Кто отыщет, будет рад, Кто отыщет, тот расскажет, Тот расскажет и покажет. Если сможешь отыскать, Не забудешь рассказать, Не забудешь показать, Как у нас на сеновале Две лягушки ночевали. Утром встали, шей поели И тебе водить велели.	Испекла пирог Надюша, По куску дала Катюше, И Валюте, и Иринке, И Светланке, и Маринке. У Катюши и Маринки Два куса в одной корзинке. Кто пирог умеет печь, Растопи скорее печь! Раз, два, три, четыре, пять, Ты иди скорей искать!
Жили-были два дружка, Два заядлых рыбака. На заре до петухов Накопали червяков	У ребят спрятан клад, Кто отыщет, будет рад, Кто отыщет, тот расскажет, Тот расскажет и покажет.	Наша Маша рано встала, Кукол всех пересчитала: Две Маринки на окошке, Две Аринки на перинке,

И другой приманки Две стеклянных банки.	Если сможешь отыскать, Не забудешь рассказать, Не забудешь показать, Как у нас на сеновале Две лягушки ночевали. Утром встали, шей поели И тебе водить велели.	Две Танюшки на подушке, А Петрушка в колпачке На дубовом сундучке.
--	--	--

### Скороговорки

➤ Едет с косою косою козел. Ехал Пахом на козе верхом.	➤ Маленькая болтуня молоко болтала-болтала, не выболтала.	➤ Был корабль у короля. Бороздил корабль моря, Королева у причала Короля всегда встречала.
➤ Ткач ткёт ткани на платок Тане.	➤ Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.	➤ Встретил друга я вчера, Разговор был до утра. Рассказал про вести я И про происшествия.
➤ Все бобры добры до своих бобрят.	➤ Осип охрип, Архип осип.	➤ Горох сладкий в огороде Посадил Володя вроде, Совершенно горький лук У Володи вырос вдруг.
➤ Шла Саша по шоссе и сосала сушку.	➤ Летели лебеди с лебедями.	➤ Осень в парке красит листья Золотой волшебной кистью. Листья краской покрывает Жалко, ветер их срывает.
➤ Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.	➤ Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он был смешон.	➤ Сочинял Мышонок в норке До утра скороговорки Получилось ровно сорок У него скороговорок

➤ Дали Клаше каши с простоквашей.	➤ Кот Шалун сидит на шторе, Потому что Маша в школе. Будет Маша после школы Штопать шелковые шторы	➤ В драке был взъерошен ерш. На кого ерш стал похож? На колючку, щетку, шишку И ершистого мальчишку.
➤ Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.	➤ Ручеек бежал, журчал. Жук на нем кружил, жужжал. Слушал жук ручья журчанье, А ручей—жука жужжанье.	➤ Медвежонок неуклюжий Лапой шлепает по луже. Медвежонок кружится, Ловит лучик в лужице.
➤ Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.	➤ На валежнике снежок, Под валежником клубок. Лежит ежик в зимнем сне. Оживится еж к весне.	➤ Жук—пожарник на пожар Со всех ножек побежал. «Где пожар? Без паники! Мы жуки—пожарники».
➤ Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.	➤ Жеребенок, рыжий хвостик, Убежал к ежонку в гости. Не тревожьтесь за малютку. Убежал он на минутку.	➤ Прочитал Журавль в журнале: «Шмель вчера Ужа ужалил, У Ужа ужасный жар» Журавлю больного жаль.
➤ Купила бабуся бусы Марусе	➤ Тучки очень скучные, Потому что тучные. Когда плачут тучи, Тучам чуть-чуть лучше.	➤ Четверть часа черный кот Чистит черненький живот. Чистит чистым язычком И мурлыча, и молчком.
➤ Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.	➤ У щекастого щенка Чуть топорщится щека: За щекою хрящ хрустящий, Аппетитный, настоящий.	➤ Вечер. В чашках чай горячий. Чашепитие на даче. Мама с дочкой рады встрече. Очень чудный нынче вечер.
➤ Шапкой Мишка шишки сшиб.	➤ Сто столичных мастеров Смастерили сто столов. Сто столов сосновых Для семи столовых.	➤ На улице Центральной отличные жильцы. На улице Центральной певцы и кузнецы,

		Цветочницы и птичницы, жницы и продавцы... Жильцы с Центральной улицы умельцы, удалыцы.
➤ Ездил в праздники Захар За арбузом на базар. За арбузом на обед Карапузу пяти лет.	➤ Цып — цыпленок нацарапал Письмецо для Цыпа-папы: «Вы отец — большой певец. Вас целую — Цып. Конец».	➤ Тщательно в расщелине Ящерицу съели бы. Не вытащат никак. Рыщут натошак.
➤ Танцевала оса На листочке боса. Застудила лапки. Дайте осе тапки.	➤ Сыплет, сыплет снег с небес. Спит под снегом зимний лес. Сонный сад в снегу стоит. Сад под снегом тоже спит.	➤ Над рекою тучи гуще, Дождик хлещет пуще, пуще. Даже щуки и лещи Ищут шляпы и плащи.
➤ Вез я вазу на возу. Загляделся на козу. Ваза с воза звонко — звяк! На глазах у всех зевак.	➤ В небе полная луна. За волной бежит волна. В догонялках при луне Не догнать волну волне.	➤ Гусеница цепко Цепляется за ветку. От скворцов скрывается. Ей скворцы не нравятся.
➤ Зима была белым-бела, Платок из снега соткала. А город спал, во сне зевнул, Платок на плечи натянул.	➤ Дали Лене пластилин. Лена лепит апельсин. Апельсин слепила — Кукол угостила.	➤ Грустит Осень в лесу, и от грусти Вырастают кругом грибы грузди. Там, где Осень уронит слезинки, Наберешь ты грибов три корзинки.
➤ Блины белка напекла И бельчатам подала. Удались блины у белки. Опустели вмиг тарелки.	➤ Словно белый пони На небесном склоне, Облако бежало, Вдалеке пропало.	➤ От морского корма морж Отвернулся. Ну и что ж? У мороженицы Фроси Морж мороженого просит.
➤ Однажды Братцы-Кролики Купили коньки-ролики. Теперь Лисе без роликов	➤ Жует поросенок Морковку спросонок. Грызет спозаранку	➤ Бегу берегом реки С ветром наперегонки. Я от ветра берегу

Не просто ловить Кроликов.	Барашек баранку.	Берет белый на бегу.
➤ У крокодила ножки Коротковаты немножко. Зато зубы длинноваты, Зубы не коротковаты.	➤ В ателье лесном—примерка. Примеряет шубку белка. Три подружки—трясогузки Примеряют рядом блузки.	

### Словарь театральных терминов

*Авансцена* — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

*Актер* — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

*Амфитеатр* — места для зрителей, расположенные за портером.

*Антракт* — промежуток между действиями спектакля.

*Аплодисменты* — одобрителные хлопки зрителей.

*Афиша* — объявление о представлении.

*Балет* — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

*Бельэтаж* — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

*Бенуар* — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

*Бутафория* — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

*Грим* — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

*Декорация* — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

*Диалог* — разговор между двумя или несколькими лицами.

*Драма* — сочинение для сцены.

*Жест* — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

*Занавес* — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

*Задник* — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

*Карман* — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

*Кулисы* — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.



*Мизансцена* — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

*Мимика* — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

*Монолог* — речь одного лица, мысли вслух.

*Опера* — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

*Оперетта* — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

*Падуга* — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

*Пантомима* — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

*Парик* — накладные волосы.

*Партер* — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

*Режиссер* — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

*Реквизит* — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

*Ремарка* — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

*Репертуар* — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

*Репетиция* — повторение, предварительное исполнение спектакля.

*Реплика* — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

*Театр* — место для зрелищ.

*Штанкет* — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

*Фойе* — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.