

BY OLGA MIRONOVA

Совместный творческий проект с родителями «Милашки- куклы пеленашки»

**Первая младшая группа
«Карамельки»
2022-2023г
Воспитатель Михайлова А.И.**



Академик Д.С. Лихачёв, считал, что «Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохранятся и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

Целенаправленная работа по ознакомлению с историей народной тряпичной куклы, в тесном единстве детей, воспитателя и родителей, позволит педагогам заинтересовать детей, привить у них интерес к сохранению народных традиций.

Кукла- одна из интереснейших страниц истории культуры. Человек соединен с куклой куда более прочно, чем мы сегодня можем представить. Кукла, повторяя человека и отталкиваясь от него, связана физическими, психологическими и мировоззренческими связями.

Кукла- знак человека, его игровой образ, символ, который фокусирует время, историю культуры, страны, народа, отражая их движение и развитие.

Актуальность: детям дошкольного возраста важно и необходимо передавать опыт предков по возвращению традиций и обычаев русского народа. Сохраняя и передавая следующим поколениям культурные и нравственные ценности русского народа, нужно возвращать в нашу жизнь и жизнь наших детей самодельную куклу. Рукотворная кукла- часть народной традиции. Кукла не рождается сама, ее создаёт человек, а самые талантливые творцы кукол- дети.

Проблема: Нет понимания, что человечество «училось» постепенно, накапливая опыт и передавая его из поколения в поколение, что затрачено много сил на производство кукол и игрушек.

Цель: Формирование интереса детей в младшей группе к истории и культуре русского народа через образ традиционной тряпичной куклы.

Вид проекта: творческо- информационно

Сроки реализации: Среднесрочный

Участники: воспитанники (2-3 года), воспитатель, родители.

Планируемый результат: Повышение интереса к русской народной кукле, Повышение познавательной активности родителей и детей, Активизация словарного запаса, Усиление ресурсного обеспечения группы, Изготовление кукол для мини- музея, Альбомы: «Кукла нашего народа, «Славянские куклы обереги», Мастер-класс по изготовлению пеленашки, Презентация.

Этапы работы:

1. Подготовительный (изучение методической литературы, подбор художественной литературы, иллюстрации, стендовая информация «Игрушки русского народа», «Славянские куклы»)
2. Основной этап (Консультация « Тряпичная кукла- как традиционный элемент воспитания детей», создание мини- музея, творческие задания для родителей, беседы, музыкально-театрализованная деятельность, чтение сказок и стихов)
3. Заключительный (выставка кукол, мастер-класс , участие в районном конкурсе)

Месяц- мероприятия

Сентябрь- Изучение методической литературы.

Октябрь- Изучение истории возникновения народной куклы. Чтение художественной литературы: «Алёнушкины сказки», «Матушкина кукла». Стихи о куклах авторов : Г. Заславская, Л. Рубальская, В. Берестов. Потешки, поговорки.

Ноябрь: Наглядная и стендовая информация для родителей.
Консультации.

Декабрь- Характеристика и изготовление обереговых кукол родителями (Куватка, Северная Берегиня, Кубышка- Травница)

Январь- Мастер- класс с родителями (Пеленашка). Характеристика и изготовление обрядовых кукол родителями (Рождественский ангел).

Февраль- Характеристика и изготовление игровых кукол родителями (Зерновушка, Мотанка).

Март- Формирование мини- музея «Народная тряпичная кукла».

Апрель- Выставочная деятельность. Изготовление стенгазеты.
(подведение итогов).

Фотогалерея







МБД
Ф.И. Мастер
с родителями
Название работы Теленашки

Мастер –класс по изготовлению тряпичной куклы «Пеленашка»



Русская народная игрушка из ткани

Тряпичная кукла

Самой распространенной игрушкой деревенских девочек была тряпичная кукла: столбушка, кукла, пеленашка. Причём такую куклу не выбрасывали, бережно хранили в доме, передавая от дочки к дочке, ведь в крестьянских семьях традиционно было много детей. Лицо у такой куклы обычно не прорисовывалось и это позволяло ребёнку самому придумать характер и внешность тряпичной подружки. Мамы предки считали, что такие игры приучают девочку быть в будущем хорошей матерью и хозяйкой в доме. Тряпичная кукла жила в каждой семье, и некоторых домах их было до сотни. Дети делали их сами, начинали вертеть куклу лет с пяти. Самой первой малышу давали куклу-сберег пеленашку или пеленашку-полёно.



Кукла Пеленашка делалась и для игры детям. Тогда обычно применяли бытовые вещи – простыня, одеяло и т.п. Завернув сложенную простыню в столбик, заворачивали куклу и одеяло и перевязывали пояском или веревочкой. Такую куклу впоследствии мамки делали и старшим девочкам для милости. После игры куклу разворачивали, и вещи опять применялись по своему прямому назначению.





Куклу нянчу

На горшочке кукла сидела,
Соску сосать потом не захотела,
Плакала, рыдала.
На ручках я её качала,
Молочка из бутылки попить ей дала,
И спокойно уснула она.



Валентин Берестов
Больная кукла

Тихо. Тихо. Тишина.
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна,
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,
И она поправится.