

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Дворец детского творчества Московского района Санкт-  
Петербурга  
Музыкальный отдел

## Статья

**«Статья - "Шестидесятники", как мы их помним»**

**(из личных воспоминаний)**

### **Составители:**

Николаева Людмила Олеговна  
концертмейстер,  
Кошелева Ольга Николаевна  
концертмейстер,  
Егиазарян Сусанна Степановна  
концертмейстер,  
педагог-организатор

Санкт-Петербург

май

2023

## **Статья -"Шестидесятники". Как мы их помним (из личных воспоминаний).**

В нашем детском музыкальном театре "Кантабиле" ДДЮТ Московского района г.Санкт -Петербурга 19 февраля 2023 года состоялось мероприятие "Открытый микрофон" с темой "Шестидесятники», где учащиеся 11-16 лет вместе с родителями, друзьями, педагогами читали стихи советских поэтов и пели песни советских бардов.

"60-ки" — это уже ставшие " классиками" советские поэты, поэты - песенники, поэты-исполнители своих песен.

А ведь мы, педагоги, слышали и видели этих поэтов - бывали на их концертах, видели по TV.

Мы узнавали их по голосам, когда они читали свои стихи по радио. Давайте их вспомним!

**Юрий Визбор** — это солнечный,

улыбающийся человек с гитарой, автор известных бардовских песен.

60- е годы - время массовых туристических походов, песен у костра, романтики.

Казалось, вся страна подпевала:

"Милая моя, солнышко лесное, где в каких краях, встретимся с тобою?"

Эти песни разлетелись по компаниям туристов.

Песни пели в коммунальных квартирах, пели в походах по всей земле. По субботам на раннюю электричку, буквально втискивались большие компании с рюкзаками, с палатками и ... с гитарой. Кто в компании играл (хоть чуть-чуть) - герой этой компании! Все глаза устремились на него. Знакомились, влюбляюсь, создавали семьи.

На конкурсах авторских песен есть номинация " Исполнение песен известных авторов-исполнителей " и каждый год объявляется одна из фамилий (это может быть Юрий Визбор, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий и др.).

Дорогие наши барды-"60-ки"!!!

Мы любим и поем Ваши песни!

А главное то, что нам подпевают!

**Булат Окуджава** - задумчивый, неспешно, с голосом, который своим спокойствием притягивал слушателей. И мы теперь знаем, что из маленькой косточки вырастает настоящий виноград. Булат Окуджава очень хотел, чтобы его поняли. Виноградная лаза - библейский символ жизни, он к нему шёл всю свою жизнь, как, наверное, и любой человек. И был у него на этот счёт свой " надежды маленький оркестрик под управлением любви ".

Да, все делает любовь, а если её нет - не ищи ничего, значит, это - чёрная дыра во Вселенной. Как раз тогда физики делали тогда открытия. Ах, этот бесконечный спор физиков и лириков в 60-е годы! Чем он закончился, этот спор?

Свою фамилию Окуджаба, он по совету друзей исправил на Окуджаву и стал ближе и понятнее, но его песни трудно повторить, спеть, как пел он.

Пока скопировать их не удастся исполнителям.....

Поэт с Вологодчины **Николай Рубцов** с его трагической судьбой.

Его помним всегда с шарфиком на шее и с портфелем в руке. В нем – стихи. Стихи о его деревенской родине простые и понятные – тихая моя родина.

Это наш второй Есенин.

На его стихи пишут песни и профессиональные композиторы и любители.

В библиотеке имени Николая Рубцова (СПб ул. Шотмана дом 4) проводятся концерты с песнями на его стихи. Можете спеть и свои песни, и даже классику, но хотя бы одно произведение должно быть на слова любимого поэта Н. Рубцова. Зал оформлен так, что видите из специально сделанного окна дорогу, поле желтой ржи, зеленый лес. Вы - в деревенском доме. Необыкновенное ощущение покоя и отдыха.

Песня «В горнице моей...» на стихи Н. Рубцова сразу стала знаменитой, принесла славу и композитору А. Морозову и нашей, ленинградской тогда еще, певице Марине Капуно.

Эта песня стала её «визитной карточкой». Лучше эту песню не поет никто.

Все знали (и знают) и песню на слова Н. Рубцова «Букет» (муз. А. Барыкина). «Я буду долго гнать велосипед, в густых лугах его остановлю, нарву цветов и подарю букет той девушке, которую люблю». Такое трогательное признание в любви.

Поэт **Эдуард Асадов** – самый старший из 60-ков.

Прошел войну, был наводчиком знаменитой «Катюши. На Сапун – горе потерял зрение.

В детстве во втором классе школы я уже знала, что в Москве живет человек и пишет удивительные стихи – их читала мамина подруга Людмила Геннадьевна Зорина, а ей их присылала в письме знакомая из Москвы. Его стихи переписывали от руки в тетради, читали друг другу. Книг напечатанных было не достать.

Его знаменитое стихотворение о собаке – любимое стихотворение нашего режиссера Н. В. Шмелевой. С режиссером Н. В. Шмелевой мы даже пробовали сделать мелодекламацию (это чтение стихов под подобранную музыку) на стихотворение о собаке. Она его помнит наизусть. Невозможно его стихи читать без слез и слушать без слез. Они о человеческой душе. Поэт писал необыкновенно пронзительные строки.

«Асадов проникает в душу и делает нас лучше и чище. Его отличало чувство справедливости, чувство жизненной правды и неповторимость интонаций» - так писали об Асадове друзья.

Видите, какие они все разные, 60 –ки. Их объединило время. Современным молодым людям, наверное, сложно понять, что, как они ходят на эстрадных певцов, так мы ходили слушать современных поэтов. Мы были слушателями, а теперь посетителей эстрадных концертов называют зрителями. Понимаете разницу?