

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Дворец детского творчества Московского района Санкт-  
Петербурга  
Музыкальный отдел

## Статья

**«Статья - «60-ки» - как мы их помним**

**(из личных воспоминаний)»**

### **Составители:**

Николаева Людмила Олеговна  
концертмейстер,  
Тарунина Надежда Николаевна  
педагог-доп. образования,  
педагог-организатор ,  
Егиязарян Сусанна Степановна  
концертмейстер,  
педагог-организатор

Санкт-Петербург

май

2023

## **Статья-«60-ки» - как мы их помним (из личных воспоминаний)**

Андрей Вознесенский – крупный советский поэт – классик, публицист, поэт – песенник.

Был близко знаком с Борисом Пастернаком, который имел большое влияние на поэта и посоветовал ему закончить архитектурный институт, а не литературный, чтобы сохранить его самобытность. Но Андрей Вознесенский родился поэтом и стал им, ярким и самобытным. Стихи его были необычными, эффектными, насыщенными мет афоризмами. Названия сборников обещают что-то новаторское, непривычное: «Мозаика», «Парабола», «Антимиры». Часто публично выступая, свои стихи читал дикционно четко, громко, усиливая и растягивая ударные слоги, делал при этом размашистые жесты руками.

В одном интервью поэт сам рассказывал, что получил госзаказ - написать поэтическое произведение о дипломатических добрососедских отношениях между Россией и Америкой. Он рассказывал, как приходил в библиотечное хранилище, где перед ним раскладывали на столе документы, фиксирующие в далеком прошлом отношения России и Америки. Он читал документы и искал тему для своей поэмы. Было трудно, но надо было выполнить заказ. И на свет появилась «Юнона и Авось». А когда мы услышали музыку Алексей Рыбникова на слова А. Вознесенского «Ты меня на рассвете разбудишь, проводить необутая выйдешь...», то затрепетали сердца у всех... Ну и пусть так, что на самом деле, в действительности, было не совсем так, трепетно (да и было ли вообще?), но появилась еще одна история о любви в стихах и в нее хочется верить.

О женщинах, которых поэт любил, писал стихи. Потом эти стихи стали песнями. Мы их любим и с удовольствием слушаем, и дальше люди будут слушать эти песни. «Верни мне музыку, без музыки тоска, мы расстались, но осталась наша музыка...». Это расставание без расставания, потому что продолжает звучать та же музыка... слова стали изумительной песней, слова стали музыкой.

Евгений – имя, а фамилия бабушкина – Евтушенко. И получилось очень хорошо. Что пишут официально о Евгении Евтушенко: поэт, чтец – оратор, актер, публицист, прозаик, режиссер, сценарист, номинант на нобелевскую премию в сфере литературы. Он, как и другие 60-ки, «отражение своей эпохи». Снялся в к/ф «Взлет» в роли К. Циолковского, ученого, мечтателя.

Его стихи в песне композитора Э. Колмановского «Хотят ли русские войны» звучали на весь мир, звучали как набат, как колокол. По кому звонит этот колокол, он звонит, чтобы помнили. «Граждане, послушайте меня» - повторяет в стихотворении Е. Евтушенко, молодой человек среди яркой веселой толпы плывущих на пароме людей по широкой северной реке. Его не слышат. О чем он хочет рассказать? Это сам поэт нам хочет сказать: идут белые снега... Именно с такими ударениями читал эти строки автор, держа томик своих стихов в одной руке, а ладонью другой руки припечатывал каждое слово движением в пол. Читал автор медленно, значим, чтобы слушатели запечатлели и на слух и зримо каждое слово. А в словах этих – огромные просторы Родины. (Он родился в городке с названием Зима!), идет нескончаемый снег и нет конца этим белым просторам. Помните, до войны – «Широка страна моя родная» а после войны по нашей стране «Идут белые снега» нескончаемо. Это – саван, белый, послевоенный, саван укрывает землю, на которой была война и забыть ее нельзя.

Евгений Евтушенко верно сказал: «Поэт в России больше, чем поэт». Поэт может быть и пророком. Эта тема еще идет от А. С. Пушкина.

«Если будет Россия, — значит, буду и я» - писал Е. Евтушенко. И эта мысль звучит сейчас всеобъемлюще.

Поэт Роберт Рождественский – общественный деятель, секретарь Союза писателей СССР.

Милый, добрый человек с пухлыми губами, чуть заикается, но это не мешает ему читать на публику свои стихи и даже вести телепередачи «Документальный экран».

Сколько замечательных песен написано на его стихи!

Назовем самые любимые всеми и популярные: «Благодарю тебя», «Город детства», «За того парня», «Любовь настала», «Мои года – мое богатство», «Ноктюрн», «Огромное небо», «Позвони мне позвони», «Раненая птица (называется «Просьба»), «Свадьба», «Сладка ягода». «Эхо любви» и др...

Сколько композиторов обращались к его стихам! Это А. Пахмутова, Е. Мартынов, А. Бабаджанян, М. Фрадкин, Я. Френкель, М. Дунаевский, Р. Паулс и многие другие.

И, конечно же, среди 60-ков мы вспомним поэтессу Беллу Ахмадулину.

Изящная, утонченная от природы красавица. Ее голос во время чтения стихов как натянутая струна, звонкий, высокий, а восточные глаза ее смотрели ввысь и вдаль. И там видели, казалось, то, что мы еще не можем видеть; Одна рука взлетала вверх и все время, как крыло птицы, взмахивала над замершим залом....

Мы можем увидеть ее на экране в х/ф «Живет такой парень» в роли журналистки.

Я была на ее выступлении в доме композиторов у Исаакиевской площади в тогдашнем Ленинграде. Пришедшие на выступление не садились на свои места, всем хотелось увидеть поближе, разглядеть красивую талантливую женщину.

«Пришла, идут!» - разнеслось среди нас, люди невольно выстроились вдоль прохода по обеим сторонам. Поэтесса шла по проходу, с обеих сторон ее сопровождали две молодые женщины – администраторы, тактично слегка рукой отделяя нас от поэтессы.

Трогательная, ранимая восточная красавица.

Ей было неудобно от нашего внимания, от наших взглядов. Она шла, не разглядывая нас, она шла на сцену и уже там воспарила над залом...

Белла Ахмадулина читала стихи, и голос ее звенел и мы, впервые слыша ее новые стихи, старались уловить среди необычных метафор смысл из парящих над нами слов. Очень яркое впечатление, одно – и на всю жизнь.

Ее стихотворение «Вальс Шопена» моя знакомая филолог Людмила Борисовна Шендерова, которая в свое время вела передачи по ленинградскому радио о современных поэтах, считала шедевром.

А разве нет? Мы вспомнили самых ярких 60-ков. Как поэты, они родились в «оттепель», в «оттепель» 60-х годов.

Оттаяли человеческие сердца после страшной войны, оттаяли – и заговорили....