

Изящество букв и орнаментов православных книг Древней Руси

Презентация Кокаревой Светланы Юрьевны,
учителя ОГКОУ «Санаторная школа-интернат»
г. Шуя Ивановской области

Цели занятия:

- Познакомить с видами письма — кириллицей и глаголицей, понятием буквица, ее особой ролью в древнерусской книге, с видами начертания рукописных буквиц, с историей рукописной книги;
- Приобщать к русской художественной культуре на основе православных традиций в книжной графике;
- Расширять знания учащихся об истории происхождения книги;
- Формировать бережное и уважительное отношение к книге и слову;
- Развивать познавательный интерес, стремление к чтению.

Древнейшие славянские рукописные книги известны с X–XI веков. Они написаны двумя видами письма — **кириллицей и глаголицей**. Кириллическое, более простое, происходящее от алфавита греческого — международного языка той поры, стало родоначальником современной письменности большинства славянских и многих других народов, их книжных почерков, шрифтов и стилей. Глаголическое, вычурное, дальнейшего развития не получило.

А Б В Г Д Е Ж
З І ІІ К Л М Н
О П Р С Т У Ф Х Ц
Щ Ц У Ш Ъ Ы Ь
Ѣ Ю Я Ѧ Ѫ Ѭ
Ѣ Ѧ Ѫ Ѭ Ѯ

Ѧ Ѣ Ѫ Ѭ Ѯ ѯ
Ѱ ѱ Ѳ ѳ Ѵ ѵ
Ѷ ѷ Ѹ ѹ Ѻ ѻ
Ѽ ѽ Ѿ ѿ ѿ ѿ
ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ
ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ
ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ
ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ

Художественным убранством древнерусских иллюстрированных книг был орнамент, который использовался для заставки, концовки, инициалов и украшений на полях страницы.

Заставка – это рисунок, который предварял текст отдельной главы или страницы.

Концовка – рисунок, располагавшийся в конце главы или рукописи.

Иногда роль концовки играл **колофон** – сведение конечного текста в воронку путем сокращения числа букв в строке справа и слева.

Заставки, открывающие текст книги, а также инициалы (буквицы, заглавные буквы), открывающие главу, имели яркий фон с преобладанием красных, синих и зелёных красок; иногда фон покрывался золотом. В качестве рисунков в заставках использовались изображения животных, птиц и человеческих фигур.



Заставка
Остромирово Евангелие



Заставка главы
Мстиславово Евангелие



Концовка главы
Изборник Святослава
1073 г.

БУКВИЦА- первая прописная буква текста, главы и т.п. (обычно увеличенного размера), служащая элементом художественного оформления издания (первоначально — в старинной рукописной или печатной книге);

Большой толковый словарь русского языка Кузнецова



Буквица (или Инициал) – не просто декоративный элемент. Она играет особую роль. Это точка, в которой пересекаются тайна природы (растительный орнамент), тайна человеческих чувств и страстей (их изображают животные и люди) – и тайна слова, тайна преобразования человека и мира под действием слова. Поэтому текст, оформленный с буквицами, воспринимается по-другому – он более живой. А ещё буквица – пространство для индивидуального творчества. В допечатные времена оформлением буквиц занимались специальные художники, поэтому в старинных книгах все буквицы уникальны.

Кроме орнамента древние рукописи украшались миниатюрами, т.е. иллюстрациями. Отличительной чертой древних миниатюр является небольшое количество и статичность изображенных на них фигур. Большинство из них посвящено христианским сюжетам.

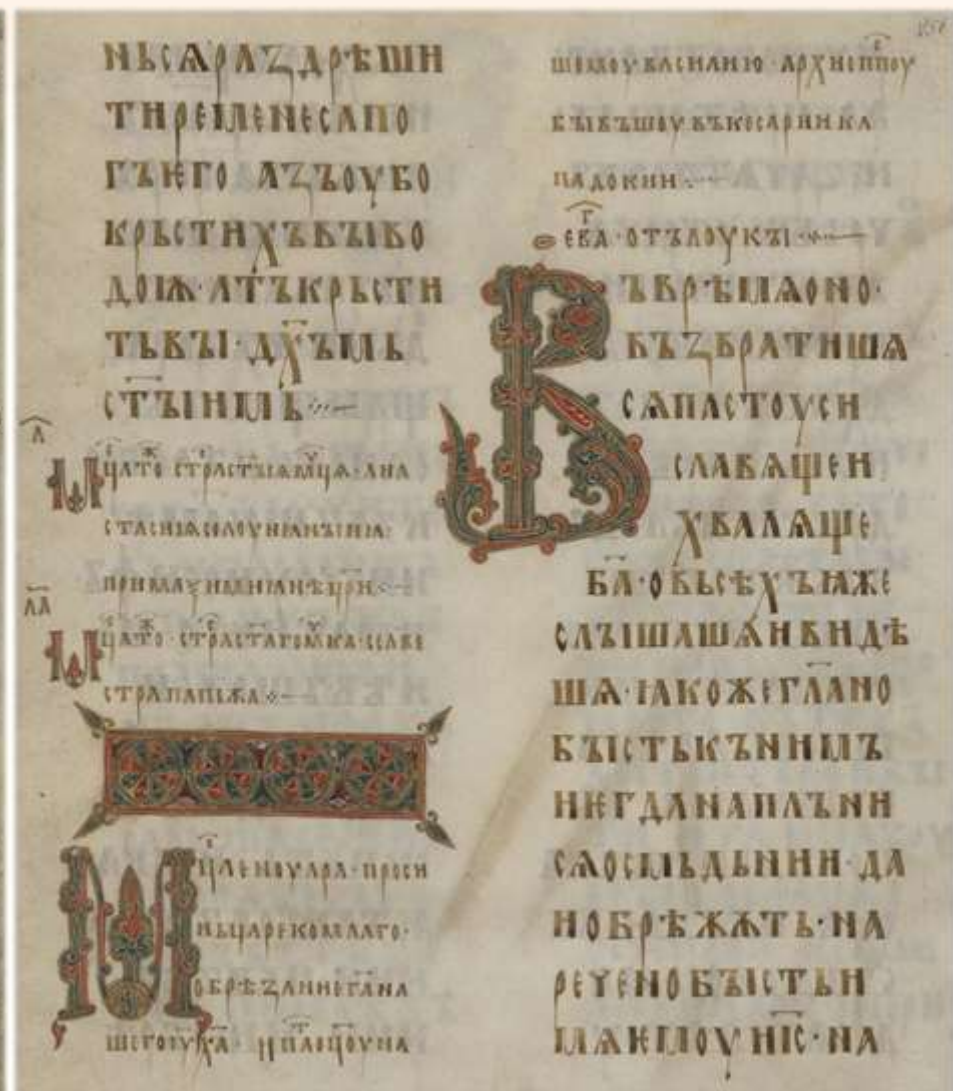
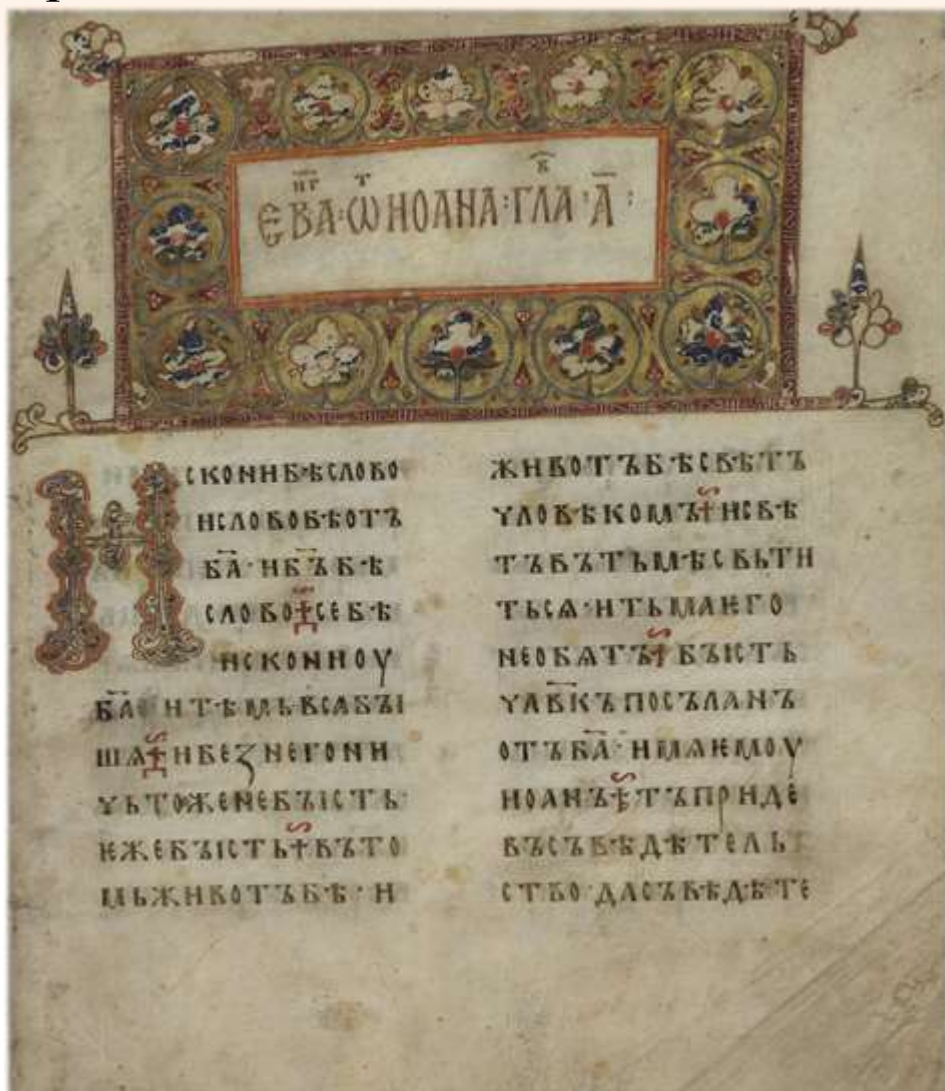


Остромирово Евангелие



Мстиславово Евангелие

Самой ранней точно датированной книгой является написанное на пергамене кириллицей **Остромирово Евангелие (1056–1057 гг.)**. Оно является шедевром искусства книги Древней Руси, с великолепно оформленными инициалами и заставками, в которых творчески усваивались византийские традиции.



Примеры буквиц Остромирова Евангелия



В Остромировом Евангелии инициал «В» повторяется больше 100 раз и каждый раз мастер использовал новое украшение буквы.

Изборник Святослава 1073 г.



Изборник Святослава 1073 г. — одна из самых больших по величине древнерусских книг, высокохудожественный памятник книжного искусства. Яркое своеобразие, сказочная нарядность, присущи художественному оформлению Изборника. Многочисленные инициалы рукописи служат выявлению ее содержания. Большие заглавные буквы, ярко раскрашенные в те же цвета, что и заставки, под которыми они расположены, отмечают начало каждой из двух частей Изборника. Они геометрического характера, состоят из отдельных ячеек, и рядом с ними как бы прорастает высокий цветок, точно такой же, как те, что поднимаются по сторонам от заставки. Характер этого инициала близок византийским заглавным буквам.

Архангельское Евангелие

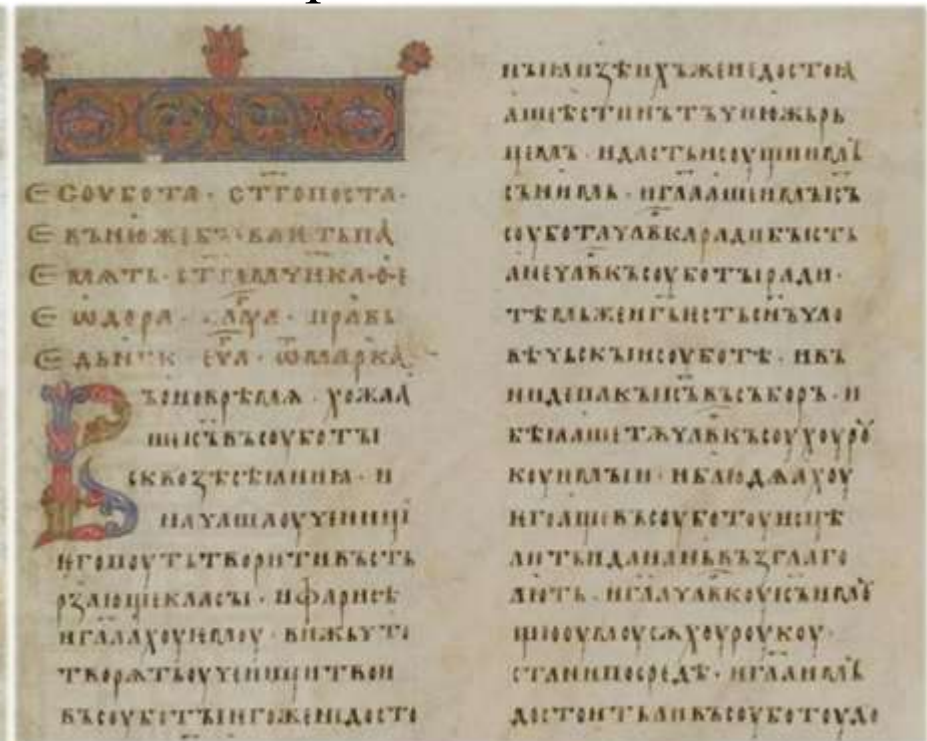
Одна из древнейших рукописных восточнославянских книг. Датируется 1092 годом (на основании записи писца).

Евангелие не имеет миниатюр, его украшает только одна заставка, которая представляет собой интерпретацию старовизантийского орнамента с элементами плетёнки южнославянского типа. Заставка нарисована киноварью, а плетёнка выполнена чернилами. Рукопись содержит 177 киноварных инициалов (буквиц) с геометрическим и растительным орнаментом (стилизованные веточки, листья, цветы, жгуты, плетенки и т.п.). Композиционное построение инициалов удивительно разнообразно и изобретательно.



Мстиславово Евангелие

Мстиславово Евангелие является центральным памятником древнерусской книжной культуры начала XII в. Нельзя не восхититься роскошью, с которой выполнена рукопись: дорогие листы пергамена прекрасного качества и большого формата, многочисленные золотые заголовки, изящно орнаментированные в византийском «лепестковом» стиле инициалы, роскошные золотые заставки и миниатюры, каллиграфичный почерк писцов.



Примеры букв Мстиславского Евангелия



Юрьевское Евангелие

Оформление Юрьевского Евангелия аскетично, в нём нет ни миниатюр, ни золота, но средневековый писец, используя всего две краски — чёрную и киноварь, смог проявить фантазию в графическом изображении букв — первых заглавных букв каждого фрагмента текста. Плетёный орнамент в больших киноварных инициалах напоминает мотивы декоративного убранства предметов прикладного искусства средневекового Новгорода.

Замечательной особенностью Юрьевского Евангелия является его богатая орнаментика. В рисунках букв Юрьевского Евангелия присутствуют изображения зверей.





«Иллюстрировал ли древнерусский художник кодекс изображениями на полях или на отдельных листах, он всегда представлял свою рукопись как единое произведение. Все художественные средства: миниатюры, заставки, инициалы, расположение текста на листе, наконец, само письмо — были подчинены одной цели. Эта цель была важна и достойна тех средств, которые ей служили. Надо было сделать текст не только близким и понятным читателю, но и донести до него значительность содержания. Отсюда представление о рукописи как о цельном произведении, все части которого связаны между собой.»

Лихачева В.Д.
Особенности оформления древнерусских рукописей

Фронтиспис Юрьевского Евангелия с силуэтным рисунком трёхглавого храма. Его контуры заполнены византийским узором с пальметтами и розетками, с внешней стороны стен и куполов помещены изображения павлинов, голубей, орлов и леопардов.

Источники

- http://www.promacedonia.org/tschilingirov/rus/lihacheva_1983.htm
- <https://blog.mediashm.ru/?p=4262>
- <https://gim.aif.ru/?page=slide-88>
- <https://history.wikireading.ru/304733>
- https://macedonia.kroraina.com/tschilingirov/rus/lihacheva_1983.pdf
- <https://mednolit.com/drevnerusskaya-miniatyura-knizhnyj-ornament>
- <https://orname.ru/ornament-rukopisey-na-bumage/>
- <https://virtmuseum.aonb.ru/ae/ae.html>
- <https://www.litmir.club/br/?b=195724&p=11>
- <https://www.livemaster.ru/topic/2088137-bukvitsa-kak-iskusstvo-uzornaya-tajna-zaglavnoj-bukvy>