

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества Московского района г. Санкт-Петербурга

## Музыкальная статья

### **«Значимость подготовки и участия детей к конкурсам»**

Составители:

концертмейстер

**Муралева Мария Геннадьевна**

педагог дополнительного образования

**Ларина Татьяна Альбертовна**

педагог дополнительного образования

**Такмакова Ирина Александровна**

г. Санкт-Петербург

2023 г.

Конкурс (с лат. *concursus*) – это состязание нескольких (или многих) участников в области искусства и прочего с целью выявить наиболее достойных участников или наилучшие работы. Участие в различных конкурсах дает учащимся возможность проверить свои навыки, умения, знания, конкурентоспособность. Они могут сравнить свой уровень подготовки с другими ребятами, узнать много нового. Удивительно, но поражение тоже может стимулировать к личностному росту. И это во многом зависит от взрослых, и педагогов. Необходимо найти нужные слова, оптимистично рассмотреть все минусы и помочь ребенку приобрести позитивный опыт. Самое главное, что надо объяснить учащемуся в разговоре о конкурсе это, что конкурс - в первую очередь не способ выигрыша, а возможность научиться чему-то новому на наглядном примере других участников. Довольно часто бывает, что успех приходит не сразу, а у ребенка начинает появляться страх перед поражением. В этой ситуации очень важно попробовать научить его извлекать выгоду из своей неудачи, научить получать опыт из этого, находить положительные моменты. Ведь если педагогу удастся правильно настроить ученика, то у ребенка появится так называемый спортивный интерес, он начнет задаваться вопросом: почему у его соперников равных ему по возрасту, получается выбиться на вершину пьедестала, а у него нет. Таким образом, начнет накапливаться определенный багаж из собственного опыта, что очень ценно. Спустя какое-то время, этот багаж обязательно начнет давать свои плоды, и будут появляться первые успехи, и у ребенка начнется вторая стадия самообразования и самореализации. Любому человеку нравится, когда у него после каких-то трудностей начинает что-то получаться, то занятия приносят больше удовольствия, а отсюда и пользы. Важно, чтобы педагог смог создать для каждого учащегося возможность самоутвердиться и проявить себя, не забывая, что у ребенка есть право на ошибку.

Участие в конкурсах способствует формированию своего уникального творческого мира ребенка. Конкурсы объединяют обучающихся и педагогов, побуждают их к сотрудничеству, открывая широкие возможности для личностного роста. Следует помнить, что каждый ребенок, принимая участие в конкурсе преследует какие-то свои цели, и в разном возрасте эти цели могут сильно отличаться, что тоже нормально. Для самых маленьких участие в конкурсах будет полезным дополнением, поскольку у них формируется не только начальные умения, но и их отношение к искусству, что отразится впоследствии на их творческой жизни.

В последнее время наблюдается устойчивый рост интереса к интернет-конкурсам, ведь они предоставляют широкие возможности приобщения к культуре путем использования телекоммуникационных

технологий в образовании. Большим преимуществом дистанционных конкурсов является то, что участвовать в них могут все дети, как группами, так и индивидуально. Отчет о дистанционном конкурсе обычно публикуется на сервере образовательного центра, который его проводит. Дистанционные конкурсы предоставляют массу возможностей: удобство, широкий выбор направлений, получение вознаграждений. Если ребенок самостоятельно решил участвовать в конкурсе, то ему не только надо выполнить требование к конкурсу, но и правильно все оформить, вовремя отправить, проследить за тем, когда будут итоговые результаты. Таким образом, дистанционные мероприятия всегда требуют ответственного подхода, организации, наличия определенных информационных навыков и умений. Очень важно объяснить ребенку, если тот не занял призовое место, что приобрел он гораздо больше, просто приняв участие и качественно выполнив свою работу. Ведь умение извлекать выгоду из своей неудачи и получать опыт из этого мотивирует на дальнейшее участие, ориентирует на процесс, а не только на победу. Хотелось бы отметить, что участие в конкурсах в первую очередь должно быть в радость и давать новую мотивацию к продолжению занятий. Развитие конкурсной деятельности в профессиональных учреждениях и в дополнительном образовании является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей. А победы и участие детей в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

Цель абсолютно любого соревнования – сравнение уровней мастерства участников, что способствует формированию профессионального роста и воспитанию волевых качеств конкурсантов. Участвуя в различных конкурсах, дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других детей, повышается уровень самооценки при удачном выступлении, повышается уровень сложности исполняемой программы, или работы.

Подготовка к конкурсу занимает много времени и сил, и не ограничивается малым промежутком времени - это большой, кропотливый труд. В подготовке можно отметить несколько этапов:

1. Выбор конкурсной программы;
2. Знакомство и разбор конкурсного произведения;
3. Непосредственно работа над музыкальными произведениями как в целом так и с отдельными фрагментами;
4. Целостное оформление конкурсной программы;
5. Постепенное достижение уровня концертной готовности к конкурсному прослушиванию.

### 1.Выбор конкурсной программы:

Детей и родителей постепенно надо нацеливать на то, чтобы ребята как можно чаще выступали. Кроме учебного материала, решающего определенные технические и исполнительские задачи, можно потихоньку готовить и концертный репертуар. Чем чаще ребенок участвует в разных конкурсах, тем быстрее он адаптируется к сцене, публике, научится управлять своими эмоциями, доносить до зрителя свои мысли и чувства. Отдельное внимание стоит уделить выбору конкурсной программы. Конкурсные произведения должны раскрыть индивидуальность ученика, раскрыть его творческие и технические возможности, поэтому педагог должен знать положительные стороны способностей ученика, которые необходимо подчеркнуть и отрицательные, которые можно смягчить и прикрыть. Если в конкурсе требуется исполнить два разнохарактерных произведения, то у ребенка появляется больше шансов на успех, так как есть возможность проявить индивидуальность исполнителя, раскрыв два противоположных образа. Конкурсная программа не должна быть взята и выучена внезапно, потому что программу нужно обыграть, показать предварительно на каких-либо концертах. Стоит сказать, что часто дети «заигрывают» программу, и здесь очень важно педагогу рассчитать время, чтобы ученик на момент проведения конкурса был в самой лучшей форме, и был готов к выступлению как морально, так и физически.

### 2.Знакомство и разбор конкурсного произведения:

Показ конкурсной программы или произведения очень важен, здесь необходимо заинтересовать ребенка, увлечь его, важно чтобы у юного музыканта возникло желание исполнять эти произведения. Получить свое представление о музыке может помочь и прослушивание звукозаписи. Приветствуется прослушивание произведений в нескольких разных исполнениях. Обязательно нужно познакомить ученика с творчеством композиторов, чью музыку он будет исполнять, историей создания этих произведений. Это поможет сильнее проникнуться в суть музыкального образа, понять музыку. Если у ребенка возникают трудности с осмыслением данной ему программы, надо обсудить с ним различного рода детали, составить представление о характере и форме произведений.

### 3.Непосредственно работа над музыкальными произведениями как в целом так и с отдельными фрагментами:

Работа в произведениях над отдельными фрагментами, фразами, интонациями – это самая длительная и трудоемкая стадия разучивания произведения. Успех работы на этом этапе во многом зависит от того, насколько удастся преподавателю продумать разбивку произведения на небольшие фрагменты, и

определить порядок работы над ними. Очень важно выявить самые сложные места, обдумать способы преодоления трудностей. Пытаться сразу решить все задачи не всегда разумно, поскольку на этом этапе полезнее будет многократное повторение отдельных фрагментов произведения (от самых маленьких до довольно больших). Но бездумно проигрывать много раз тоже не несет в себе пользы, важно донести до ребенка, что каждое проигрывание должно нести в себе определенную цель – поиск подходящего звучания, артикуляционного приема, движения, соблюдение метроритмических задач и многое другое. Чем яснее играющему цель повторения, тем эффективнее и экономнее по времени будет процесс выучивания.

#### 4.Целостное оформление конкурсной программы:

Любому выступлению на сцене предшествует большая работа над произведением или программой. Самое главное для отсутствия страха и неуверенности на сцене – это знание произведения. Это надо для того чтобы совсем не думать о тексте, а слушать себя и свое исполнение, погружаясь в музыку, ведь именно сам артист должен контролировать свое состояние. Ребенок должен знать, что у него, как и любого другого музыканта есть мышечная память, которая выручит при необходимости на выступлении, а еще слуховая, зрительная память. Не лишним будет и научить ученика начинать исполнять произведение с разных частей, а не только с самого начала. Очень полезное занятие — это записать свое готовое произведение или программу на аудио или видео, для того чтобы можно было проанализировать сильные и слабые стороны игры ребенка.

#### 5.Постепенное достижение уровня концертной готовности к конкурсному прослушиванию:

Непосредственно перед конкурсом и педагог, и сам ученик должны быть уверены, что выученное произведение или программа полностью готова, тогда удастся избежать боязни «недоученного произведения».

Конкурсное выступление – это один из сложных видов деятельности, который предполагает владение определенным комплексом знаний и навыков. Здесь перед учащимися стоит серьезная задача: раскрыть художественную сущность музыкального произведения, проникнуть в глубину замысла композитора. Следует помнить, что исполнитель испытывает на сцене сильное волнение, и ему нужно преодолеть свои страхи, сомнения, неуверенность. При подготовке к конкурсу одним из важных моментов является развитие ряда важных психологических характеристик личности учащегося: умение концентрировать внимание, управлять своими эмоциями, приводить себя в оптимальное концертное состояние. Важнейшей задачей исполнителя

является обретение собственного концертного опыта. Поэтому перед конкурсом обязательно юному музыканту как можно больше нужно участвовать в различных концертах – обыгрывать свою программу. Необходимо, чтобы ученик научился справляться с собой, и переводил все переживания и волнения в нужное русло, тогда он почувствует радость от общения с публикой и творческое вдохновение. Дети, в большинстве своем обладают духом соперничества, они с энтузиазмом и азартом участвуют в конкурсах, с нетерпением ожидая результатов.

В процессе подготовки и участия в конкурсах различного уровня очень важно обращать внимание обучающихся не столько на материальную сторону мероприятий (награды, призы, подарки), сколько на их духовную составляющую. Надо воспитывать ребят в таком ключе: «настоящий победитель на первый план выдвигает духовные качества, которые черпаются из достижений культуры, искусства, науки и творческого труда».