

## **Балаба Николай Иванович:**

«Моя молодость пришлась на 20-30 годы. Как мы жили тогда?

В посёлке нашем не было ни школы, ни клуба. О музыке и говорить нечего, балалайка - предел мечтаний, но и её не за что было взять.

Учиться у большинства парней и девчат из бедных возможности не было. Учились одному - труду: выделывать кожи, катать валенки, делать деревянные ложки и бочки, плести лапти. Труд трудом, а молодость своё брала, и так хотелось сердцу музыки. Помню приставал я долго к матери, чтоб денег дала на балалайку. Не дала, у неё забот было поболее. И тогда с братом пошли мы ловить сусликов, хомяков, на вырученные за шкурки деньги приобрели на базаре балалайку. Но куда её девать, мать ведь увидит. Спрятали в лесочке и ходили туда с братьями тайком учиться.

Какой же был в посёлке переполох, когда я появился вдруг с балалайкой в руках, да ещё и забренчал на ней. Молодёжь так и вилась за мной.

Потом купил в г. Камне гитару за 7 рублей, а позже поднакопил 12 рублей и купил гармошку. Целый домашний оркестр организовался. Нас было пять братьев, кому не достался инструмент, играли на заслонках. Играли в хате, либо на улице на лавочках.

Зимой молодёжь откупала у какой-нибудь старухи лачугу для игр. Платили парни – привезут воз дров или пуд пшеницы, дадут бутылку керосина. Места сидячие предоставлялись девчатам и богатым ребятам. Кто победнее – стояли у порога. Музыки никакой не было, все развлечения – игры. Спиртное не потребляли. Вот такой был у нас в посёлке «Дом культуры».

## **Ноздрин Сергей Федорович:**

- Как бы мы не уставали на работе, а душа просила музыки. За ведро капусты мне купили балалайку. Ни один праздник (в конторе) не проходил без бубна, балалайки, гармонии. Организатором концертов была Гаврюшенко Мария Макаровна (Пищенко), всем хорошо знакома, как вечный продавец в магазине от Ленковского сельпо, тётя Маруся (с 1955 года работала, как был построен магазин). С концертами ездили по бригадам. Моя сестра Ксения была хорошая песенница и частушечница.

Гордостью села в 1959 году стал камышовый клуб. Заведующим клубом по совместительству был Гаврюшенко Иван Петрович. Совмещал должности тракториста, учётчика, кладовщика. Организовал в клубе библиотеку: выбирал из Алексеевской библиотеки интересные книги, читал их сам и рекомендовал землякам. Особой популярностью пользовалась книга «Солона ты, земля». Лучшей читательницей была Мошкина Валентина.

**Хомкина Надежда Титовна:** «После ухода Кати Коломольцевой на пенсию, я стала работать техничкой в клубе и конторе. Следила за чистотой: мыла пол, стирала шторы к праздникам, белила здание, топила печку.

Клуб никогда не закрывали на замок. В любой момент можно было зайти в него, попить воды, поиграть в карты, бильярд, шашки, шахматы, домино, в карты, послушать пластинки. В клубе была радиола.



Для детей днем показывали кино, детский билет стоил 5 копеек, а взрослый – 20 коп. Любой ребенок мог получить заветный пятак для похода в кино, сдав куриное яйцо в магазин. Бывало, детей пускали на взрослые фильмы, но, если на афише было написано «до 16», то никакие уговоры не помогали. «Нельзя!» За этим строго следил завклубом Иван Ноздрин»

**Макаренко Галина Семеновна:** «Когда мы были старшеклассниками, нас в кино «до 16» не пускали, тогда садились на велосипеды и - в Лабзовку. Там всех пускали. Завклубом была молодая, красивая Лена Павленко (приехала из Барнаула). С лабзовской молодежью мы дружили, а вот с алексеевскими не очень.

Вечерами собирались в клубе, танцевали под баян или гармошку. Хорошие гармонисты были у нас: Балаба Михаил Николаевич и его брат Василий, Хомкин Иван С.. Танцевали мы и под пластинки. Много играли в массовые игры: в «разлуку», «третий лишний», «ручеек» и другие. Любили петь под баян.

Молодежи было много. Все активные, позитивные. Готовили сами концерты к праздникам, никто нами не руководил. Готовили стихи, песни, сценки сами придумывали. У нас даже хор был, пели мы про целину. Выезжали с концертами по другим поселкам. Самыми активными в приготовлении концертов были Рая Фещенко и Галя Гаврюшенко.

Первым киномехаником у нас был Пищенко Василий Макарович, билеты продавала его жена Шура. Когда Василия перевели в Алексеевский радиоузел, то за него кино стал показывать Кряченко Василий. Потом все время киномехаником был Сапунов Витя (Толя), билеты продавала его жена Зина.

Пищенко В.М. пошел по карьерной лестнице – заведовал Благовещенской киносетью.

В 1965-1966 году к нам в село приезжали студенты строить башню возле озера. Жили они в клубе. Нам с ними было очень весело.

Была у нас в поселке, своего рода, изба-читальня. Валентина Куликова (Мельникова) по нашей просьбе и по своему вкусу набирала в Алексеевской библиотеке книги, журналы, «Роман-газеты» и выдавала нам под роспись.

Новый клуб (последний) построили из Лабзовского клуба в середине 70-ых годов». Строили армяне, дагестанцы.

**Макаренко Алексей:** «За клубом была волейбольная площадка. Сюда каждый вечер приходила молодежь и мужики, до самой темноты резались в волейбол. Играли на вылет, т.е. проигравшая команда уступала место другой».

Подростки наблюдали за игрой, учились, как наносить мощные нападающие удары, как ставить «стенку», как искусно подать мяч на площадку противника, как принимать мяч, передавать его, и другое. Особенно радовались и наперегонки бежали за мячом, чтобы вернуть его игрокам, обязательно ударить по нему и попасть точно в руки игроку. Ревностно следили за счетом игры. Постоянной команды не было. У каждого был свой кумир. «Болели» за ту команду, где играл кумир.

Конечно, подростки тоже играли в волейбол, но до того времени как на площадку приходила молодежь. Мальчишки и девчонки старались повторить увиденные приемы игры, отрабатывали технику, набирались опыта.

Соревнования по волейболу проводились ко Дню молодежи между поселками Алексеевского сельского Совета. Команда наших волейболистов всегда показывала лучшие результаты.

На проводы зимы от каждого поселения представлялась запряженная в сани тройка лошадей. Проходил смотр на лучшую «тройку». Александровская «тройка» всегда была самая лучшая: красиво украшена, лошади ухожены, грациозны и послушны хозяину.



## Гармонисты на селе

Гармонь – душа русских гуляний! Под нее пели и плясали, грустили и радовались, любили и страдали. Гармонь – это и задушевная песня, и озорная частушка, и вальс «Березка». Несколько аккордов или пара куплетов хорошей песни в считанные минуты снимали усталость, тяжесть души, поднимали настроение. Она стряхивала пелену с сонной деревни. Лишь только вечерние сумерки начинали окутывать деревню, с улицы раздавались призывные переливы гармошки, словно пароль для местных девчат, пора, мол.

Музыкантов в деревнях уважали и почитали. Гармонист – первый парень на деревне. Первые гармонисты в селе были Балаба братья: Николай, Григорий, Андрей, Павел, Петр. Учились друг у друга.

Семейные гармошки переживали не одно поколение, переходя от отца к сыну. У Николая Ивановича Балаба сыновья Василий и Михаил были и гармонистами, и баянистами.

Вспоминаются сельские свадьбы, праздники, вечеринки, а то и просто песни под гармонь без всякого повода, просто для настроения, проводы в армию, пляска под гармонь, цыганочка с выходом, танцы. Почетное место – гармонисту.

Местная детвора не могла упустить такого случая и, спрятавшись неподалеку, во все глаза наблюдали за происходящим, восторгаясь при этом мастерству гармониста. Многие семьи покупали гармони, чтобы сыновья овладели этим искусством. Так в семье Подчасовых все сыновья владели приемами игры на гармошке.



Балаба Андрей, Григорий, Петр



Озорным гармонистом  
был Хомкин Иван  
Семенович.

Но прошло четверть века, и гармонь на селе стала «одинокой». А со временем и вовсе отзвучала.