

# **Творческий проект**

## **Мини-картины на деревянных спилах «Времена года»**

**По предмету «Изобразительное искусство»**

**Выполнил:** ученик 6Б класса,  
Худорожков Егор

**Руководитель:** учитель ИЗО,  
Лычковская Галина Владиславна

2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Выбор темы проекта.....	3 стр.
2. Информация о технике.....	3 стр.
3. Инструменты и материал.....	6 стр.
4. Технология изготовления мини-картин.....	6 стр.
5. Себестоимость изделий .....	7 стр.
6. Экологическое обоснование.....	7 стр.
7. Рекламный проспект.....	7 стр.
8. Анализ полученных результатов.....	8 стр.
9. Источники информации.....	8 стр.
Приложение 1.....	9 стр.
Приложение 2.....	10 стр.
Приложение 3.....	12 стр.

## **ВЫБОР ТЕМЫ ПРОЕКТА**

Рисование на деревянных спилах — новое веяние в художественном искусстве. Безумная популярность деревянных срезов прекрасно отражает общий интерес ко всему естественному и натуральному.

Кто-то делает из спилов панно, выжигает узоры или создает объемный декор. Я вдохновился магией леса и решил создать мини-картину на спиле дерева своими руками. В процессе работы получилось не одна, а целых четыре мини-картины, объединенные одной темой «Времена года», но каждая отражает своё время года «Лето», «Осень», «Зима», «Весна».

**Цель:** изготовить мини-картины на деревянных спилах «Времена года».

**Задачи:**

- Углубить знания по изобразительному искусству,
- Разработать и выполнить творческий проект,
- Совершенствовать навыки и приемы рисования с помощью художественных материалов и средств выразительности,
- Оценить проделанную работу.

## **ИНФОРМАЦИЯ О ТЕХНИКЕ**

Новоиспеченный тренд привлекает простотой и словно возвращает нас в далекие времена, когда люди писали на березовой коре и делали зарубины на дереве.

Рисунок, привычный чаще на холсте или бумаге, зарождался на камне. Когда человек смог создать ровную поверхность спила дерева — тогда-то и пришло ему в голову, а почему бы и эту поверхность не украсить. Рисунки на спилах дерева создаются разными красками (гуашь, акрил, масло) (Примечание 1).

### **Виды росписи по дереву и их особенности**

Ценители настоящего ручного искусства не понаслышке знают, что такое роспись по дереву. Это удивительное искусство, которое известно с давних времен. Его стали практиковать как украшение различных предметов.

Существует много вариантов декора, которые используются для украшения деревянных деталей, предметов интерьера и других интересных вещей. Но есть самые

популярные варианты росписей, которые известны ещё с давних времён и не теряют свою популярность в настоящее время.

Художественной росписью принято называть узоры, нанесенные краской с целью декорирования. И это можно назвать одним из самых старинных видов народного творчества. Первые найденные предметы с элементами росписи относятся к XVIII веку. Доподлинно известно, что расписывать узорами люди умели намного раньше, так как об этом упоминается в старинных летописях.

Существует много вариантов декора, которые используются для украшения деревянных деталей, предметов интерьера и других вещей. Но есть самые популярные варианты росписей, которые известны ещё с давних времен и не теряют свою популярность в настоящее время.

### **Городецкая роспись**

Данный тип расписного декора появился в нижегородской области и изначально сумел заслужить внимание художников. Впервые данная роспись была представлена публике в XIX веке. Известно, что данный художественный мотив отличается сложностью рисунка. При этом, художники наносят его без предварительного эскиза.

Кони, всадники, барышни, собачки, птицы, деревья, охотники – это главные герои городецкой росписи. Кроме прялочных донец мастера расписывали детские стульчики и каталки, кухонную утварь.

Первая Мировая едва не поставила под угрозу городецкую роспись по дереву, как и другие виды, так как в живых практически не оставалось мастеров.

В городецкой росписи красным и желтым расписывается основной фон, а уже потом дорисовывают другими цветами узоры. Черным и белым прорабатывают мелкие детали, как бы «оживляя» картину. Для приготовления красок в старину использовали природные минералы, растираемые в порошок. В конце изделие покрывается лаком. (Приложение 2)

### **Хохломская роспись**

Самые известные виды росписи по дереву в России существуют многие столетия, причем за все это время техника рисования остается неизменной. Таковой является хохломская роспись на посуде из дерева, появившаяся в Нижегородской губернии.

Для русской хохломы характерна уникальная техника, благодаря которой посуда приобретает золотистый цвет. Изначально поверхность грунтуется и покрывается маслом. Далее втирается алюминиевый порошок, а после росписи красками на изделие наносят лак в несколько слоев, периодически закаливая посуду в печи.

Кстати, благодаря этому закаливанию как раз получается всем известная золоченая поверхность.

Для хохломской росписи более характерны цветы, ягоды рябины или земляники, но нередко можно встретить изображения птиц, животных и рыб. Основные цвета – красный, черный, золотой и изредка белый, зеленый. Существует два способа нанесения узоров: верховая и под фон.

В первом случае рисунок наносится красками, поверху обработанной порошком болванки. Роспись под фон означает нанесение контуров узора, после чего основной фон окрашивается черным. (Приложение 2)

### **Мезенская роспись**

Хохлома, гжель и другие известные росписи появились позже мезенской, именно ее искусствоведы считают самым первым известным видом народного прикладного творчества. Иногда называется палащельской. Родиной этой школы принято считать деревню Палащелье, рядом с рекой Мезень. Росписью в этом регионе занимались мужчины и передавали свои секреты от отца к сыну.

Основой росписи являются два цвета – кирпично-красный и черный. Из черточек, линий, ромбиков и других простых фигур складывали удивительной красоты орнаменты, но в старину все они имели тайный смысл. Раньше люди верили в магическую силу этих узоров. (Приложение 2)

### **Вятская роспись**

Возникший в Вятской губернии народный промысел, роспись по дереву сундуков, внес очередной вклад в развитие прикладного творчества. Простая и незамысловатая, как будто нарисованная детской рукой, однако за этим скрыт глубокий смысл.

Большинство узоров традиционной вятской росписи имеет символическое для славян значение. Так, круг — знак солнца и жизни, лев — храбрость, птицы — хорошие вести, а изображение Уткокона (конь главного древнеславянского бога Солнца) наносилось в качестве талисмана.

В процессе росписи мастера использовали заячьи лапки и чеканы (деревянные палочки, на торцах которых были вырезаны разные узоры). Вначале сундук покрывали специальным клеем, который варили из овечьей кожи. Сразу наносили рисунок, а поверх него еще один слой клея.

Вятская роспись наносилась на двери, столбики, перегородки из дерева. Бывало, мастера расписывали сразу несколько сундуков, повторяя каждый раз узор. Они складывались один в один, по принципу русской матрешки. (Приложение 2)

## **ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛ**

Для изготовления мини-картин на деревянных спилах «Времена года» необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления:

- Деревянный спил,
- водоэмульсионная краска,
- клей ПВА,
- гуашевые краски,
- кисточки,
- лак,
- наждачная бумага.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МИНИ-КАРТИН**

Весь процесс изготовления изделий выполнялся мною с соблюдением необходимых требований и правил безопасной работы, в четкой последовательности технологических операций, при правильном применении инструментов, материалов, оборудования.

Технику изготовления мини-картин на деревянных спилах «Времена года» я представил по одной мини-картине «Лето». Остальные выполнялись аналогично.

1. Проверить поверхность спила, отшлифовать его наждачной бумагой.
2. Покрывать заготовку несколько раз, тонким слоем грунта (водоэмульсионная краска и клей ПВА)
3. Нанести рисунок простым карандашом
4. Раскрасить картинку гуашевыми красками (дальний и передний план).

5. Прорисовать детали на дальнем и переднем плане

6. Покрыть готовый спил лаком.

Готовые изделия можно увидеть в (Приложение 3).

### **СЕБЕСТОИМОСТЬ ИЗДЕЛИЙ**

Расчёт затрат на материалы для изготовления мини-картин на деревянных спилах я представил в виде таблицы.

Деревянные спилы, наждачную бумагу - эти инструменты мне предоставили в школе на дополнительных занятиях по изобразительному искусству творческого объединения «Творческая мастерская».

Гуашевые краски, кисточки, баночка для воды, салфетки у меня были.

Мне осталось приобрести в магазине: водоэмульсионную краску – 65 руб., клей ПВА – 58 руб. и лак – 72 руб..

Итого на мою работу было потрачено 195 рублей.

### **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ**

Моя работа не требовала использования большого количества энергозатрат, сложных инструментов, дорогостоящих материалов, энергоёмкого оборудования.

В своей работе я использовал экологические материалы (деревянные спилы и гуашевые краски), не являющиеся опасными для окружающей среды и здоровья человека.

### **РЕКЛАМНЫЙ ПРОСПЕКТ**

Прорекламирывать свою работу хотелось бы следующими строками Оксаны Варниковой.

Природные дары без лишних слов

Расходятся направо и налево,

Но что природа? Это жизни кров,

А жизнь сама в природе – королева!

## **АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Я создал проект для украшения интерьера любого помещения. Мои мини-картины на деревянном спиле – не только украсят интерьер, но и подарят хорошее настроение своим разнообразием и многоцветием просторов природы. Мою работу можно рассматривать, как одну композицию, а также украшать стены интерьера и по одной мини-картине.

Я доволен своей работой, но, конечно не обошлось и без трудностей. Самым сложным в ходе работы было зашлифовать и аккуратно загрунтовать поверхность спила. Преодолев трудности, выполнив проект я почувствовал, что результат моей работы стал для меня еще дороже.

Работая над проектом, я соблюдал правила техники безопасности при работе с древесиной

## **ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ**

1. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву.- М.: Владос, 2005
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.-М.: Академия, 2003
3. Маёрова К. Русское народное прикладное искусство.- М.: Русский язык, 1990
4. Махмутова Х.И. Роспись по дереву.- М.: Просвещение, 1987
5. Ресурсы Интернета

**Спасибо за внимание!**



# ПРИЛОЖЕНИЕ 1





## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Городецкая роспись



### Хохломская роспись





## Мезенская роспись



## Вятская роспись





### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Технология изготовления

1.



2.



3.



4.



5.



6.



Готовые изделия

Лето



Зима



Зима



Весна

