

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 5 класс.

№ пп	Дата	Тема урока Тип урока	Содержание урока	Основные виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Коррек тировка
					предметные	метапредметные	личностные	
Музыка и литература 17 часов								
1	4.09	Что роднит музыку с литературой. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Организационный момент. Интонационно – образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Развитие музыкальной памяти и слуха анализ музыкальных фрагментов. Владение вокально-певческими навыками	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	осознание своей этнической и национальной принадлежности и в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры	
2	11.09	Вокальная музыка. Песня - душа народа Комбинированный урок.	Организационный момент. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных	Различать настроения, чувства, выраженные в музыке	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных	осознание своей этнической и национальной принадлежности	

			истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня.	композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками	действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	и в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;	
3	18.09	Русские народные песни.	Организационный момент. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни:	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	Самостоятельно подбирать литературные произведения к изучаемой теме сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	

						точку зрения.		
4	25.09	Вокальная музыка. Романс <i>Комбинированный урок</i>	Организационный момент. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	Находить связи между образами музыки и других видов искусств сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	
5	2.10	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Организационный момент. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между	Находить связи между образами музыки и других видов искусств сравнивать музыкальные и речевые интонации,	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;	Осознание своей этнической и национальной принадлежности и в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной	

			<p>профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p>	<p>художественным и образами музыки и других видов искусства.</p>	<p>определять их сходство и различия.</p>	<p>выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>культуры</p>	
6	9.10	<p>Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>	<p>Организационный момент. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p>	<p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства.</p>	<p>Находить связи между образами музыки и других видов искусств</p> <p>по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная</p>	<p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Осознание своей этнической и национальной принадлежности и в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры</p>	

7	16.10	Сказка в программной музыке русских композиторов						
8	23.10	Жанры инструментальной и вокальной музыки. <i>Урок закрепления нового материала.</i>	Организационный момент. Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	Находить жанровые параллели между музыкой и литературой. Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	
9	6.11	Вторая жизнь песни. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых</i>	Организационный момент. Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование,	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и	Выявлять общность музыки и литературы,	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных	Осознание своей этнической и национальной принадлежности	

		знаний.	<p>варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p>	<p>литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p>	<p>наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>и в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;</p>	
10	13.11		<p>Организационный момент. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p>	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах,</p>	<p>Выявлять общность музыки и литературы, исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Осознание своей этнической и национальной принадлежности и в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;</p>	

				пластике, в театрализации.				
11	20.11	Всю жизнь мою несу родину в душе... <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Организационный момент. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.	Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	Находить связи между образами музыки и других видов искусств, сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности и в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры;	
12	27.11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Комбинированный урок.</i>	Организационный момент. Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые	Находить связи между образами музыки и других видов искусств, размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания	

			самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.	параллели между музыкой и другими видами искусства. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.	слух изученные произведения зарубежной классики.	выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	
13	4.12		Организационный момент. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Определять характер, средства выразительности музыки, размышлять о знакомом музыкальном произведении . Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	
14	11.12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Организационный момент. Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к	Владеть музыкальными терминами и понятиями в	Творчески интерпретировать содержание	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание	сопереживания чувствам других людей на основе	

		<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.	пределах изучаемой темы. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке.	собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	восприятия произведений мировой музыкальной классики	
15	18.12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Организационный момент. Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет – массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании); выявлять средства выразительности разных видов искусств.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные:	сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	

				текстов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.		понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог		
16	25.12	Музыка в театре, кино, на телевидении. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Организационный момент. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.	Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.	участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.	Сопереживание чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	
17	15.01	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Урок изучения и	Организационный момент. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального	Собирать коллекцию музыкальных и литературных	Творчески интерпретировать содержание музыкального	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных	сопереживания чувствам других людей на основе восприятия	

		первичного закрепления новых знаний.	искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.	произведений. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	произведения в, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности	действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; Коммуникативные: понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог	произведений мировой музыкальной классики	
18	22.01	Мир композитора. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	Организационный момент. Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на	Анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою	Сопереживание чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	

				инструментах — элементарных и электронных).		точку зрения.		
Музыка и изобразительное искусство 17 часов								
19	29.01	Что роднит музыку с изобразительны м искусством. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Организационный момент. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.	Выявлять общность жизненных исто- ков и взаимосвязь музыки и литературы. Находить ассоциативные связи между художественным и образами музыки и других видов искусства. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и фор- мах ее воплощения.	эмоционально воспринимать и оценивать разнообразны е явления музыкальной культуры.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	
20	5.02	Небесное и земное в звуках и красках. <i>Комбинированный урок.</i>	Организационный момент. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Находить	сопоставлять средства музыкальной и художествен- ной выразительно	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные:	становление гуманистическ их и демократическ их ценностных ориентаций; формирование	

			западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.	жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.	сти: цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	
21	12.02	Звать через прошлое к настоящему. <i>Урок закрепления нового материала.</i>	Организационный момент. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).	сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	

22	19.02		<p>Организационный момент. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p>	<p>Сопоставлять художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	<p>формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости</p>	
23	26.02	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>Организационный момент. Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве,</p>	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>	<p>сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	<p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации</p>	<p>становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной</p>	

			живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.			информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	отзывчивости;	
24	4.03	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. <i>Комбинированный урок</i>	Организационный момент. Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения	Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	

25	11.03	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Организационный момент. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	
26	18.03	Волшебная палочка дирижера. <i>Комбинированный урок.</i>	Организационный момент. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям	размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог,	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе	

				при их воспри- ятии и исполнении.		учебное сотрудничество.	восприятия произведений мировой музыкальной классики	
27	1.04	Образы борьбы и победы в искусстве. <i>Комбинированный урок.</i>	Организационный момент. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.	Использовать различные формы му- зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструмен- тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	размышлять о музыкальном произведении , проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики	
28	8.04	Застывшая музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Организационный момент. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная	Анализиро-вать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительног о искусства. Воплощать художественно-	соотносить музыкальные произведения с произведения ми других видов искусства по стилю, размышлять о	Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелатель ности и эмоциональной отзывчивости;	

			музыка.	образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.	музыке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.		
29	15.04	Полифония в музыке и живописи. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Организационный момент. Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	

30	22.04	Музыка на мольберте. <i>Комбинированный урок</i>	<p>Организационный момент. Стилизовое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p>	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p>	<p>сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, высказывать суждение об основной идее, средствах выразительности художественных произведений</p>	<p>Регулятивные: осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение</p>	<p>становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;</p>	
----	-------	--	--	---	---	--	---	--

31	29.04	Импрессионизм в музыке и живописи. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Организационный момент. Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.	освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей	
32	6.05	О подвигах, о доблести и славе... <i>Комбинированный урок.</i>	Организационный момент. Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:	Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной	сопоставлять музыку с живописью, анализировать, сравнивать произведения, участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации,	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	

				информации в сети Интернет.		передачи и интерпретации информации Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество.		
33	13.05	В каждой мимолетности вижу я миры... <i>Комбинированный урок.</i>	Организационный момент. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	выявлять особенности интерпретации и одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей	
34	20.05	Мир композитора. С веком наравне. Урок-обобщение	Организационный момент. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом	Исполнять песни и темы инструментальных	владеть навыками музицирования:	Регулятивные: целеполагание, контролирование и оценивание	освоение способов отражения жизни в	

			сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	произведений отечественных и зарубежных композиторов. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Импровизовать в пении, игре, пластике.	исполнение песен, пластическое интонирование	собственных учебных действий; Познавательные: сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей	
35	27.05	Заключительный урок – обобщение. Урок обобщения и систематизации знаний.	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты	передавать свои музыкальные впечатления ; распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. Познавательные: сопоставление, анализ, умение делать выводы. Коммуникативные: диалог, монолог, учебное сотрудничество, умение слушать и выступать.	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 6 класс.

№ п/п	Дата	Тема урока Тип урока	Содержание урока	Основные виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Коррек- тировка
					предметные	метапредметные	личностные	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17 часов								
1	4.09	Удивительный мир музыкальных образов. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).	Музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Регулятивные подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы; осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	

						Познавательные: подбор литературных произведений по теме урока		
2	11.09	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать развитием музыкальных образов.	различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы; осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	

						Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.		
3	18.09	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).	Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства и различия, выполнять задания в творческой тетради. Познавательные УУД: исследование содержания пейзажа (литературного, живописного, музыкального); подбор и сбор песен о родном крае, о России. Коммуникативные УУД: работа по исследованию содержания произведений в микрогруппах;	понимание единства деятельности: композитор – исполнитель – слушатель; исполнять песни своего родного края, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.	
4	25.09	Два музыкальных посвящения. Портрет в		Характеризовать музыкальные произведения	Уметь соотносить музыкальные сочинения с	Коммуникативные УУД: участие в драматизации сказки по сценарию учителя	эмоционально откликаться на содержание музыкального	

		музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Комбинированный урок</i>		(фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;	произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений Регулятивные УУД: определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа	произведения	
5	2.10	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	<i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i> Проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные	Коммуникативные УУД: участие в драматизации сказки по сценарию учителя Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений Регулятивные УУД: определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа	распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	

				сочинений.	интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.			
6	9.10	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	Знать имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> . размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Познавательные УУД: узнать жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, баркарола, серенада</i> ; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Регулятивные УУД: планирование	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	

						собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.		
7	16.10	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <i>Урок-лекция.</i>	<i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования : исполнение песен (народных). По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка	Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. Регулятивные УУД: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	

					классическая или народная на примере опер русских композиторов.			
8	23.10	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. <i>Комбинированный урок</i>	<i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i> Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	Знать известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто.</i> Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в	Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. Регулятивные УУД: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	знать особенности русской народной музыкальной культуры; понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	

					создании единого образа			
9	6.11	<p>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i></p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p>	<p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>	<p>Знать имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада</i>. различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные</p>	<p>Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.</p> <p>Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения)</p>	<p>понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p>	

					впечатления в устрой форме.			
10	13.11	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. <i>Урок-лекция.</i>	<i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i> Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	Знаать особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение.</i> Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	Познавательные УУД : знать особенности русской народной музыкальной культуры. Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками; уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов — классиков в музыкальную культуру страны, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.	понимание значения духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.	

11	20.11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. <i>Урок-лекция.</i>	<i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.	Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.	особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения).	Познавательные УУД : знать особенности русской народной музыкальной культуры. Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками; уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.	понимание значения духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.	
12	27.11	«Фрески Софии Киевской». <i>Комбинированный</i>	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной</i>	Наблюдать за развитием музыкальных	Знать какими средствами в современной	Познавательные УУД: понимать взаимодействие	познание разнообразных сторон жизни	

		урок	<p>школы.</p> <p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <p><u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»:</u></p>	<p>образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p>	<p>музыке раскрываются религиозные сюжеты. Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. соотносить музыкальные сочинения с произведениями и других видов искусств.</p>	<p>музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать жанры музыки: <i>реквием, сюита</i>. Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p> <p>Регулятивные УУД: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри</p>	<p>человека через музыкально-художественные образы.</p>	
--	--	------	--	--	---	---	---	--

[illegible]

		<p>Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>искусство, возвышающее душу человека).</i> Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p>	<p>значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p>	<p>термины: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i> Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко.</i></p>	<p>музыкальном жанре опера, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль) музыкальный портрет. Регулятивные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности,</p>	<p>музыкального жанра опера, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	
16	25.12	<p>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». <i>Урок расширения знаний.</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных</p>	<p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять</p>	<p>особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения</p>	<p>Познавательные УУД: узнать имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Регулятивные УУД:</p>	<p>познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные</p>	

			жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u>	инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.	выполнять задания творческого характера. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).	произведения; эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.	
17	15.01	Авторская музыка: прошлое и настоящее. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i> Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы на-	определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий . Историю развития	Познавательные УУД: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Регулятивные УУД: уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-	выявление связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.	

				родного музыкального творчества своей республики, края, региона.	авторской песни.	ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.		
Мир образов камерной и симфонической музыки 17 часов								
18	22.01	Джаз – искусство 20 века. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	<i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i> Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.	Истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз.</i> Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.	Познавательные УУД: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Знать имена уральских композиторов. Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. Регулятивные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устной	углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.	

						и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.		
19	29.01	Вечные темы искусства и жизни. <i>Вводный.</i> <i>Расширение и углубление знаний.</i>	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.	Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.	Познавательные УУД: выявлять возможные связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка. Регулятивные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	уметь вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	

20	5.02	Образы камерной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..	Обнаружить общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.	жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация.</i> узнавать произведения определенного композитора.	Познавательные УУД: знать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов.	умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности : <i>цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i>	
21	12.02	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. <i>Урок расширения знаний.</i>	<i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i> Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие	Знать, что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.	Познавательные УУД: знать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов.	умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности : <i>цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм</i>	

			претворения образа-пейзажа.	связей музыки, литературы и изобразительно го искусства.			<i>изображения, форма – композиция.</i>	
22	19.02	Инструментальн ый концерт. «Итальянский концерт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежност ь музыкальных произведений к соответствующ ему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.	значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментал ьны, особенности стиля барокко.</i>	Познавательные УУД: уметь сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт выразительности и изобразительности музыкальной интонации в жизни. Регулятивные УУД: разбираться в богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургического развития (контраст).	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальн ых произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.	
23	26.02	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять	осознать взаимопроникн овение и смысловое единство слова, музыки,	Познавательные УУД: знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на	эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам произведения.	

				музыкально-творческую деятельность.		признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.		
26 27	18.03 1.04	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Расширение и углубление знаний.	<i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.	Обнаружить общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Знать имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.	Регулятивные УУД: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Познавательные УУД: осознание	передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	

						композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.		
30 31	22.04 29.04	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	<i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Выявлять взаимосвязь музыки и литературы. Закреплять строение сонатной формы	Знать имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской ой интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;	Познавательные УУД: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i> . Личностные УУД: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Коммуникативные	соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	

						движении, рисунке.		
34	20.05	Образы киномузыки. Проверочная работа.	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</i></p> <p><i>Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Тестирование по темам года.</p>	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>	Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения.	<p>Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.</p> <p>Личностные УУД: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	
35	27.05	Образы киномузыки. Обобщающий урок.	<p>Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p> <p>Повторение и исполнение песен, пройденных за год</p>	<p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать</p>	Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения.	<p>Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.</p> <p>Личностные УУД: выявлять общее и</p>	владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание	

				творческие исследова- тельные проекты		особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	запомнившихся мелодий знакомых му- зыкальных сочинений.	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 7 класс.

№ пп	Дата	Тема урока Тип урока	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Коррек- тиров- ка
					предметные	метапредметные	личностные	
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки 17 часов								
1	1.09	Классика и современность. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Урок-беседа.	<i>Значение слова «классика».</i> <i>Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</i> Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).	П.: познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, Р.: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки К.: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.	Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке	

2	11.09	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. <i>Урок изучения и первичного</i>	<i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.</i> Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор	Эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической сти музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	П.: входить в мир музыкальных образов (Иван Сусанин, Ваня, Антонида) их анализ, сопоставление, поиск ответов на проблемные вопросы; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов. Р.: устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке, К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки.	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе. Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля. Накапливать опыт зрителя- слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия.	
3	18.09	<i>закрепления новых знаний. Комбинированный урок.</i>						

						поводу различных явлений музыки и других видов искусства.		
6	9.10	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</i>	Самостоятельн о исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительск их коллективов. Анализи- ровать художественно - образное содержание, музыкальный язык про- изведений мирового музыкального искусства.	Осознать личностный смысл этих музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводит ь знакомый музыкальный материал.	П.: выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Р.: Называть имена выдающихся балетмейстеров, танцовщиков, постановки балетов и их авторов. К.: использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музи	Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.	
7	16.10							

8	23.10	<p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p> <p>Урок комплексного применения ЗУН.</p> <p>Традиционный.</p>	<p><i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i></p> <p>Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p>	<p>Вывялять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостояте</p>	<p>Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки</p>	<p>П.: поиск ответа на вопросы: «Музыку какого характера исполняет гуслир, изображённый на картине В. Васнецова?», « Какие выразительные особенности, детали картины свидетельствуют о том, что на ней «звучит» музыка патриотического характера?»</p> <p>Р.: найти среди нотных примеров(стр.37, У.) и спеть тему виватного канта XVIII в., подчеркнув при исполнении его призывные интонации. Закрепить в сознании семиклассников темы героического прошлого Руси.</p> <p>К.: почувствовать звукозависимость мужской и женской групп смешанного хора в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева (героическая и</p>	<p>Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального материала.</p>	
---	-------	--	---	--	---	--	--	--

				<p>творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>		<p>зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.</p>		
13	4.12	<p>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ</p>	<p><i>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</i> Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы</p>	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов</p>	<p>Принять современную интерпретацию музыки оперы «Кармен» в балете</p>	<p>П.: поиск ответа на вопросы: «Каковы законы каждого жанра (оперы и балета)?», «Учитываются ли они в рассмотренных</p>	<p>Увидеть творческий подход и бережное отношение к музыке Ж. Бизе.</p>	

		<p>Хозе. Образы «масок» и Тореодора.</p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p> <p><i>Традиционный.</i></p>	<p>П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p>	<p>и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>«Кармен-сюита». Понять проблему соотношения серьёзного и лёгкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится многограннее и правдивее.</p>	<p>произведениях?», «Так ли Кармен бесстрашна в финале балета?», «На что указывают аккордовое, безмелодичное звучание в марше Тореадора?»</p> <p>Р.: собирать коллекции классической музыки; распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии (через декорации, костюмы, грим), средства музыкальной выразительности.</p> <p>К.: противопоставление - контраст бездушных тем масок и проникновенные образы главных героев; объяснить контакт (единство) и разобщённость настроения и восприятие происходящих событий музыкально-сценического представления.</p>	<p>Обострив противоречия между внешними обстоятельствам и и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени.</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--	--

14	11.12	<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция.</p>	<p><i>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.</i> Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).</p>	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Определять специфику современной популярной</p>	<p>Прочувствовать общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.</p>	<p>П.: в приведённых музыкальных примерах духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной. Р.: жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений. К.: самостоятельно дать оценку себе самому и своему однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки.</p>	<p>Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности и культурного наследия. Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков людских переживаний и страстей.</p>	
----	-------	---	---	---	---	---	--	--

				<p>отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>				
15	18.12	<p>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p>	<p><i>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.</i> Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p>	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации Исполнять народные и современные песни, знакомые</p>	<p>Для понимания нового музыкального материала Рок-оперы Иисус Христос – супер-звезда» прочесть дома из Евангелия заповеди Христа. Восстановить полученные сведения о жанре «джаз». Понять эмоционально-образную сферу героев,</p>	<p>П.: послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Ответить на вопросы в учебнике стр. 71. Р.: использовать логическую цепочку «от классического музыкально-сценического спектакля - к рок-опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных</p>	<p>Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова. Осознать личностный смысл музыкальных произведений разных жанров,</p>	
16	25.12	<p><i>Урок расширения знаний.</i> Урок - обзорная лекция.</p>						

				<p>мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки,</p> <p>высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Анализировать художественно</p>	<p>повторы лейтмотивов, <i>полистилистику</i> оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда».</p>	<p>жанров на собственное отношение к ним.</p> <p>К.: участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов.</p>	<p>стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p>Сформулировать основную идею Рок-оперы «Иисус Христос супер-звезда».</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--	--

				<p>- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p>				
17	15.01	<p>Музыка к драматическому спектаклю.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».</p> <p>Традиционный урок.</p>	<p><i>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</i></p>	<p>Анализировать художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной</p>	<p>Выявлять контрастности образных сфер театральной музыки; понимать музыкальные характеристики главных героев спектакля или его сюжетные линии.</p>	<p>П.: выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии и средств выразительности. Поиск ответа на вопрос: «О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь - сюита»?»</p> <p>Р.: размышлять о</p>	<p>Понимать социальные функции музыки (познавательная, коммуникативная, эстетическая, практическая, воспитательная, зрелищная и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни. Участвовать в музыкальной жизни школы,</p>	

				<p>ой информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p>		<p>модификации жанров, используя наработанные навыки и музыкальный словарь.</p> <p>К.: обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p>	города, страны.	
--	--	--	--	--	--	--	-----------------	--

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 17 часов

18	22.01	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.	<i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</i> Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.	Анализировать художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментальной-симфонической музыки.	П.: вокализация музыкальных тем Р.: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач (У. стр. 90-91) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей.	
19	29.12	Духовная музыка. Светская музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в		К.: умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.		

				<p>различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенств овать умения и навыки самообразован ия при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Обобщать представления об особенностях формы</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>ия при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Обобщать представления об особенностях формы инструментального концерта, концерто-гроссо;</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Обобщать представления об особенностях формы инструментального концерта, концерто-гроссо;</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				жанров. Анализо- вать и обобщать жанро- во- стилистически е особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.				
22	19.02	Циклические формы инструменталь- ной музыки. Кончерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. <i>Урок изучения и первичного закреп- ления новых знаний.</i> Традиционный урок.	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.	Совершенство- вать умения и навыки самообразован- ия при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы	Закрепление представления о полистилист- ике , характерной для современной музыки, на примере Рондо из Кончерто grosso №1 А. Шнитке.	П.: поиск ответа на вопросы: «Есть ли сходство между «Концертом» А.Г. Шнитке и «Чаконой» И.-С. Баха, «Что лежит в основе музыкальной драматургии концерта?» Р.: озаглавить тему урока, использовать собственный музыкальный словарь и музыкальные слуховые навыки. К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания и	Эстетическое сознание как результат освоения художественног о наследия композитора, творческой деятельности музыкально- эстетического характера	
23	26.02							

				<p>и балета, концертные залы, музеи). Обобщать представления об особенностях формы инструментального концерта, концерто-гроссо; Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в</p>		запоминания музыки.		
--	--	--	--	--	--	---------------------	--	--

				<p>современной музыке.</p> <p>Анализовать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализовать и обобщать жанро- во- стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструменталь</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>е особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Знакомиться с симфоническим творчеством</p>		<p>художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями,</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

				<p>композиторов</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Знакомиться с симфоническим творчеством композиторов</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская» Д.Шостаковича. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа</i></p>	Л.Бетховена.	<p>заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Знакомиться с симфоническим творчеством композиторов Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Знакомиться с произведением К.Дебюсси «Празднества» Самостоятельно исследовать</p>		<p>мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. К.: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>	<p>кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить. Проникнуться сопереживанием с происходящими историческими событиями и судьбой создания «Ленинградской симфонии»</p>	
--	--	--	--------------	---	--	--	---	--

				жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность.				
31	29.04	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. <i>Урок-лекция</i>	<i>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</i>	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Защищать творческие исследовательские проекты	Сравнить её музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями на тему праздника. Определять характер произведения	П.: Поиск ответа на вопрос: «Что такое импрессионизм?», «Какой должна быть музыка, для озвучивания настроения, переданного в стихах?» Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над слушанием и угадыванием	Анализировать приёмы драматургического развития в симфонической картине «Празднества»	

						музыкальных сочинений на уроке. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения		
32	6.05	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <i>Комбинированный</i> Урок - обзорная лекция.	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов	Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов.	П: Определить разницу между жанрами симфонии и концерта. Узнать, что в этом концерте традиционного, для данного жанра? Р.: активизировать музыкальный накопительный словарь, характеризуя фрагменты сочинений. К.: проследить за диалогом музыкальных сочинений – услышать «о чём их беседа?», «Что композитор внёс нового в эту циклическую форму?»	Осознать, что для музыки нет границ. Концерты эпохи Барокко и эпохи Романтизма с концертностью сочинений Чайковского и Рахманинова, и полистилистика сочинений Шнитке, Щедрина.	

33	13.05	Равсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - обзорная лекция.	<i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Равсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре равсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.		Познакомиться с основами происхождения симфоджазово й музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза.	П.: актуализируя музыкально-слуховой опыт джаза и классической симфонической музыки, задуматься о их соотношении в музыке Гершвина. Р.: анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в опер «Порги и Бесс». К.: проследить развитие взаимоотношений разных слоёв американского общества	Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой.	
34	20.05 27.05	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!». Итоговый. Урок-викторина Проверочная работа по темам года	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального		Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства Проявить умение самостоятельн о создать и демонстриров ать мультимедийн ые	П.: актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни. Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением	Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать	
35								

			<p>языка, исполнителей, музыкальных инструментов. Слушание и исполнение произведений пройденных за год</p>		<p>презентации</p>	<p>музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании. К.: организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями</p>	<p>социально значимых качества личности.</p>	
--	--	--	--	--	--------------------	---	--	--

