

## Консультация для родителей

### Традиционные и нетрадиционные техники лепки

#### *Соленое тесто*

С самыми маленькими детьми очень хорошо начинать лепку из **соленого теста**. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Соленое тесто обладает удивительными свойствами: мягкостью, пластичностью, простотой использования, доступностью. Это очень приятный на ощупь, теплый, нежный, абсолютно безопасный для маленького ребенка материал, имеющий массу достоинств, а именно: приготовить его можно в любое время, тесто легко отмывается с рук, замечательно лепится, расписывать можно любыми красками, а готовыми изделиями ребенок может играть.

Готовые поделки сушат в духовке или просто на воздухе, после чего расписывают, а далее покрывают лаком. Во время работы тесто следует хранить в закрытой посуде или в полиэтиленовом пакете. К тому же некрашеное соленое тесто не пачкает одежду и руки ребенка. Фигурки, картины, панно - все это можно сделать из соленого теста. Нужны только фантазия, художественный вкус да умелые руки. Малыши способны вылепить грибок, ежика, овощи и фрукты, а ребята постарше могут составить композиции из сказок или натюрморт.

#### *Сдобное и пряничное тесто*

Сдобное и пряничное тесто делают по рецептам кулинарных книг, подкрашивая его с помощью пищевых красителей. При этом детям интересно делать из сдобного теста декоративные узоры, цветы и фигурки птиц, зверей. В основном, используется техника создания объемной картины: из множества деталей складывается единый образ. После создания и укладывания этих образов – по принципу «перечисляющей» аппликации – на поверхность картины (пирога или раскатанного куска теста) оно выпекается.

Пряничное тесто предполагает технику создания пряничных фигур. Они могут быть плоскостные или объемные. После изготовления выпекаются в духовке, как пряники, потом покрываются прозрачной или белой сахарной глазурью.

#### *Пластелин*

В качестве наиболее популярного материала, используемого на занятиях лепкой, является **пластелин**. Он является мягким и пластичным материалом. Его обычно используют для изображения мелких форм из цветных частей.

Цвет вносит разнообразие в работу, является дополнительным средством выразительности.

Более того, пластилин – материал с богатыми художественными возможностями и, в отличие от глины, пластилин долгое время не высыхает. Существует несколько техник работы с пластилином:

- традиционное создание объемных форм,
- нетрадиционная техника – создание пластилиновых картин (процарапывание, отпечатки с поверхности, пластилиновый налп (барельеф), рисование пластилином, работа с шаблоном и т.д.

*Рисование пластилином* - замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой. Начинать нужно с нанесения эскиза на лист картона, продумать цветовую гамму, только затем начать нанесение пластилина. Пластилин нужно разогреть, чтобы он легко размазывался по поверхности картона. Изготовление пластилиновой картины начинаем с нанесения фона, используя приемы «придавливания», «примазывания», «разглаживания». После нанесения фона начинаем работать непосредственно с основным изображением. Во время работы над картиной важно учитывать сочетания и правила смешивания цветов, добиваясь нужных оттенков. После завершения картины необходимо покрыть ее лаком для волос.

*Процарапывание.* Для выполнения данной техники понадобится кусок картона, разноцветный пластилин, стеки с острым концом для процарапывания пластилина. Сначала берем несколько ярких цветов пластилина и размазываем их на поверхности картона (вся поверхность должна быть покрыта). Теперь берем стеку или палочку и острым концом начинаем процарапывать изображение.

*Отпечатки с поверхности.* С помощью пластичных материалов можно получить и сохранить отпечатки любого предмета. Для этого нужно подготовить основу из пластилина и любым рельефным предметом наносить отпечатки, формируя какой-либо узор.

*Работа с шаблоном.* Для этого нам понадобится лист картона, на который предварительно нанесен рисунок, разбитый на ячейки разных цветов. После чего ребенок заполняет каждую ячейку пластилином соответствующего цвета. В итоге должно получиться задуманное изображение.

*Барельеф* – лепка фигуры, выступающей над поверхностью основания менее чем наполовину. Для его изготовления на лист картона наносят предварительный рисунок. Затем берем кусок пластилина нужного цвета, разминаем его в руках и наносим на рисунок так, чтобы пластилин дал

необходимый объем. По мере необходимости пластилин покрывают гуашью, а затем покрывают лаком.

*Контур.* Для выполнения этой техники необходимо предварительно нанести на лист картона несложный рисунок. Из кусочка пластилина нужного цвета раскатать тонкий жгутик. Затем выложить его по контуру рисунка. Фон и недостающие элементы дорисовать акварельными красками.

*Мозаика.* На лист картона предварительно наносим рисунок. Затем раскатываем из пластилина толстые жгуты разного цвета. Далее нарезаем жгуты на мелкие кусочки, напоминающие плоские камешки. Ими и выкладываем рисунок. Готовую работу желательно покрыть лаком. Так она будет дольше храниться и лучше выглядеть [\[1\]](#).

Итак, мы видим, что существует огромное количество техник и методов работы с пластилином. Каждая из них приносит огромное удовольствие для ребенка, а также имеет большое практическое значение.

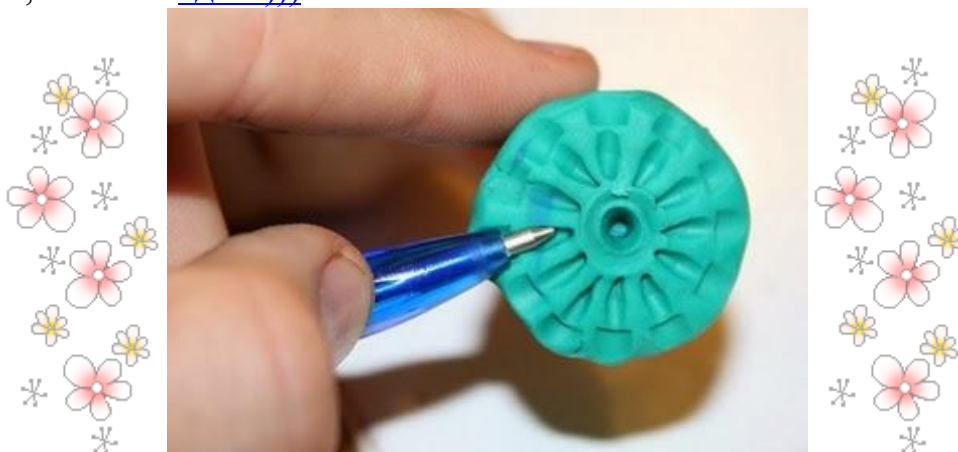


## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ЛЕПКИ

Необычные, красивые, пушистые поделки получаются из пластилина и гофрированной бумаги. Очаровательные кактусенок, тигруля и снеговик выполнены в технике торцевания на пластилине. Если вы пока не были знакомы с этой техникой, то рекомендуем вам прочитать подробный мастер класс по изготовлению этой поделки из пластилина и гофрированной бумаги.



Из пластилина получаются замечательные штампики, которыми можно делать отпечатки. Подробнее о том, как можно сделать штампики из пластилина, читайте [здесь\)\)\)](#)



Бабочка методом разрезания многослойного пластилина



