

Занятие 5. Событие в повествовательном произведении

Тема: «Почему изменилось настроение героя рассказа В.В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел?»»

Ведущими задачами программы 4 класса являются:

- знакомство учащихся с понятием жанра юмористического произведения;
- освоение позиции читателя-исследователя;
- исследование внутреннего мира героя и автора произведения.

Время проведения: 2 четверть.

Возраст учащихся: 4 класс (10 лет).

Количество часов: 2 часа.

Цель урока:

- познакомить учащихся с рассказом В.В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел»;
- учить работать над художественными средствами передачи авторского отношения к герою, событиям;
- развивать понимание характера человека, мотивов поступков, мыслей, чувств героя произведения по внутренним проявлениям;
- воспитывать положительные качества характера.

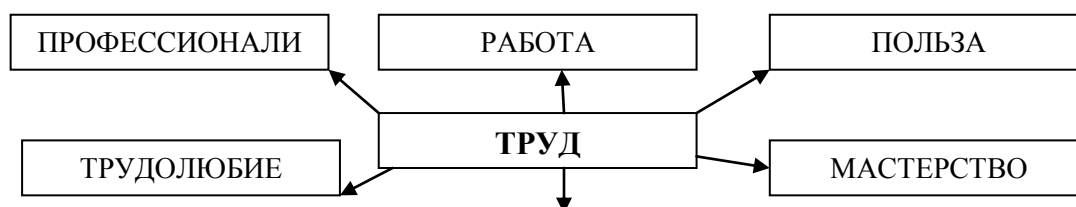
I. Мотивация учебной деятельности

1. Работа над пословицами (Пословицы на экране или распечатаны у каждого ученика)

- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
 - Что потрудился, то и поел.
 - Не потрудиться, так и хлеба не добиться.
 - Кто хорошо трудится, тому есть чем хвалиться.
 - Труд человека кормит, а лень портит.
 - Кто трудится, тот и пользуется.
 - Без труда нет добра.
 - Не замочив рук, не умоешься.
 - Не разгрызть ореха — не съесть и ядра.
 - Не поклоняясь до земли, и грибка не подымешь.
 - Там и хлеб не родится, где кто в поле не трудится.
 - Кто любит прохлаждаться, тому в хвосте оставаться.
- Что объединяет эти пословицы? (Тема: «Пословицы о труде»).
- Какая пословица вам запомнилась? Объясните её смысл.

2. Приём «Ассоциативный куст»

- Давайте подберём такие слова. Которые помогут представить, что такое труд. *(Предлагаются варианты, подобранные моими учениками).*



II. Сообщение темы и задач урока

На данном этапе, учащиеся прогнозируют, о чем пойдёт речь. Учитель сообщает тему урока.

- Сегодня на уроке мы познакомимся с рассказом Виктора Владимировича Голявкина «Никакой я горчицы не ел» и выясним, какие дела можно назвать полезными. Какую цель на урок поставим перед собой?

III. Первичное восприятие и осознание нового материала

1. **Происходит знакомство с автором рассказа.** (*Знакомство можно организовать с помощью приёма «Обучая - учусь»*)

Писатель и художник Виктор Владимирович Голявкин родился 31 августа 1929 года в городе Баку в семье музыкальных педагогов.

Первая литературная публикация Виктора Голявкина состоялась в мае 1958 года - в журнале "Костер" был напечатан рассказ "Как решался сложный вопрос". В 1959 году вышла первая книга рассказов "Тетрадки под дождем". Через десять лет была опубликована книга рассказов для взрослых "Привет вам, птицы!". Иногда свои произведения он иллюстрировал сам.

В.В. Голявкин не сказочник. Он пишет про жизнь, которая есть. Девочки в книгах В. Голявкина появляются редко. Главное население его книг – мальчишки. Вероятно, по той простой причине, что сам Виктор Владимирович – бывший мальчишка и сын его такой же.

Отдушиной для В. Голявкина стала детская литература. Когда вы будете читать его рассказы, обратите внимание на игру со словами. Слова дwoятся и троются, отчего изменяется смысл сказанного и благодаря таким изменениям формируется сюжет рассказа. Поэтому произведения Голявкина для детей всегда хорошо принимаются читателями.

2. Приём «Мозговой штурм»

- Какие дела можно назвать полезными?

3. Прогнозирование

- Прочитайте название рассказа. Как вы думаете, о чём пойдёт речь? А попробуйте изобразить такое лицо, будто вы съели горчицу.

4. Словарная работа

Комментарий. Ученикам предлагается прочитать рассказ, выписывая в тетрадь непонятные слова или выражения. Применяем приём «Словарики»:

Патент – документ, дающий изобретателю исключительное право на изобретение.

Строительные леса – временное сооружение для размещения рабочих или материалов при строительстве или ремонте здания.

Штукатурка – масса густого известкового раствора с песком для покрытия стены, потолка.

5. Анализ произведения

Во время первичного знакомства, одновременно со словарной работой, дети отмечают карандашом основные события. После первичного знакомства с произведением, предложите ученикам в группах по 3-4 человека выполнить

следующие задания (**приём «Логическая цепочка»**. После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности):

1. Перечитывая рассказ В. Голявкина, назовите все его основные части изучив маршрут мальчика.
2. Запишите в таблицу название частей. Кратко передайте содержание каждой части.

№	Название части.	Какие чувства испытывал герой?	Отношение к мальчику тех людей, с которыми встретился?	Вывод: Чему встреча должна научить мальчика?
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

После заполнения таблицы, ученики рассказывают то, что у них получилось. Таким образом, им удаётся перечислить основные события, происходящие в рассказе. В результате этого диалога у детей начинает складываться представление о новом понятии в литературе – **сюжете**. Они понимают, что сюжет составляет основу эпического произведения, в данном случае, рассказа.

Хорошо, если дети сами попробуют дать словесное определение сюжета, а затем, для проверки верного мнения, обратятся к литературоведческому, толковому словарю. Определение записывается в тетради и на доске.

Сюжет (франц. *sujet* –предмет) – ход повествования о событиях в художественном произведении, способ развёртывания темы.

Следующим этапом работы будет совместный поиск основных структурных единиц сюжета. Под руководством учителя заполняется 3-я , 4-я и 5-я графы таблицы.

3. Определите, какие чувства испытывал герой?
4. Запишите отношение к мальчику тех людей, с которыми он встретился.
5. Сделайте вывод: чему встреча должна научить мальчика?

Вариант заполненной таблицы:

№	Название части.	Какие чувства испытывал герой?	Отношение к мальчику тех людей, с которыми встретился?	Вывод: Чему встреча должна научить мальчика?
1	Прогульщик	Хотел петь, радовался свободе.		
2	Шофер	Вздохнул и дальше пошел.	Прогнал (Мальчик не умеет ничего, не смог ему помочь, только отвлекал.)	Надо делать то, что умеешь.
3	Изобретатели	Удивление, обида, возмущение.	Смеются над ним, Иронизируют.	В мире много непознанного. Познавай!
4	Дворник	Нечем заняться, скучно, обида.	Злится, прогнал. Метла для работы.	Не надо мешать, другим работать.
5	Строители	Удивление, интерес (головой верчу во все стороны)	Прогнали, накричали.	Надо знать правило безопасного поведения.
6	Кондуктор	Усталость, испуг, стыд, страх.	Определила, что он прогульщик, разоблачила.	Всё тайное становится явным.
7	Экскаваторщик	Удивление, желание работать на экскаваторе.	Не захотел разговаривать.	Чтобы быть профессионалом, надо учиться.

Ученики обосновывают свои версии, находя доказательства в тексте. В ходе работы они выделяют главные моменты в развитии действий и получают знания о структуре сюжета. Этот этап завершается пояснением смысла эпизода, дети делают вывод авторского замысла по каждой части.

IV. Закрепление и осмысление знаний

1. Прием «Вопрос-ответ»

- С каким настроением вышел мальчик из дома? (с хорошим, ему хотелось петь)
- Почему это настроение стало меняться? (ему было скучно, его разоблачили,

- На самом ли деле он наелся горчицы? (нет)
- Почему же тогда ему так сказали? (было грустное, глупое выражение лица)
- А какое лицо у детей, которые идут из школы? (радостное, потому что они общались с одноклассниками, с учителями, узнали что-то новое, интересное)
- Кто первым указал мальчику, что у него лицо, как будто он ел горчицу? (кондуктор)
- С людьми, каких профессий встретился мальчик? (шофёром, кондуктором, строителем, дворником, инженером, экскаваторщиком)
- Почему изменилось настроение мальчика? (он понял, что совершил плохой поступок – прогулял школу и не хотел учиться).
- Почему герой рассказа попадает в нелепые ситуации? (От безделья он приставал с расспросами к людям которые были заняты делом, тем самым, мешая им)
- Как к герою относится автор? (Осуждает его лень, показывая реакцией общества, что не стоит прогуливать уроки, так от скуки не избавишься).
- Кто прежде всего может и должен помочь главному герою? (он сам)
- Какой жизненный урок вам удалось извлечь из этой истории?

2. Творческая работа. Приём «Уголки». Данный приём используем для составления характеристики героев произведения после полного его прочтения. Работа проводится как в парах (тогда при проверке можно сравнить работу разных пар)

- А сейчас я предлагаю поработать в парах. Выберите в карточке и подчеркните только те прилагательные, которые помогут охарактеризовать мальчика, тем самым мы соберем портрет главного героя.

«Собери портрет главного героя»

Щедрый, добрый, старательный, послушный, смелый, любознательный, дружелюбный, болтливый, работающий, честный, обидчивый, лживый, жадный, злой, ленивый, капризный, грубый, хвастливый, драчливый, разговорчивый, глупый, скучающий, весёлый, равнодушный.

- Какой портрет героя получился? (проверка по контрольной паре)
- Какова главная мысль данного произведения? (бездельники ничего никогда не смогут добиться, потому что для любого дела требуются знания и трудолюбие).
- Чему учит нас этот рассказ? (Рассказ учит заниматься своим делом и не мешать другим делать их дела).

3. Игра «Верю - не верю». Эта игра позволяет проверить усвоение содержания прочитанного.

- 1) На улице была весна, светило солнышко (верю)
- 2) Главный герой залез на строительные леса и любовался городом. (не верю)
- 3) Дворник разрешил взять метлу мальчику (не верю)
- 4) На трамвае мальчик доехал до кольца (верю)
- 5) Свой портфель герой носил с собой (не верю)
- 6) На улице мальчик громко пел. (верю)
- 7) Мальчик не пошёл в школу, потому что не выучил уроки (не верю).

4. Работа с пословицами

- Какие пословицы подходят к рассказу Голявкина «Никакой я горчицы не ел»? Как вы их понимаете?

1. Маленькое дело лучше большого безделья.
2. Есть время работать, есть и веселиться.
3. Добра желаешь - добро и делай.
4. Скучен день до вечера, коли делать нечего.

V. Итог урока

–Вспомните, какую цель вы ставили перед собой в начале урока. Достигли ли вы этой цели?

- Чему научил вас сегодняшний урок?

1. Приём «Рефлексивный экран».

- Я предлагаю вам выбрать по 1-2 предложения и закончить их. Начало фразы вы видите на экране:

1. сегодня я узнал...
2. было интересно...
3. было трудно...
4. я выполнял задания...
5. я понял, что...
6. теперь я могу...
7. я почувствовал, что...
8. я приобрел...
9. я научился...
10. у меня получилось ...
11. я смог...
12. я попробую...
13. меня удивило...
14. урок дал мне для жизни...
15. мне захотелось...

2. Домашнее задание.

Учитель может предложить несколько вариантов заданий:

- Придумать текст, тема которого будет одна из половиц, которая подходит к рассказу В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел»;
- Написать письмо на тему: « Чтобы я посоветовал главному герою»;
- Предложить детям стать активными читателями и подготовить письменное сообщение-отзыв о рассказе В.В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел».

Список литературных источников:

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2ч.. Ч.2. /[Л.Ф. Климанова и др.] – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2020.-160 с.;
2. Данилина И.В. Литературное чтение: 4 класс: 2 полугодие: планы - конспекты уроков/И.В. Данилина.- Ростов н/Д: Феникс, 2016. -175с.;
3. Матвеева Е.И. Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся (1-4 классы). – М.: ВАКО, 2005.-240с.- (Мастерская учителя).