Семинар практикум для педагогов.

«Организация и методика проведения театрализованной деятельности в детском саду»

Подготовила: Алиярова. К.В, воспитатель

г. Нижневартовск
2023 г.

Цель:

- Расширения знании педагогов о театрализованной деятельности дошкольников

Задачи:

1. Развивать навык передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию;
2. Развивать речь, правильную артикуляцию (особенно важно для детей средней и старших групп, в которых развитию речи и постановке звуков уделяется особое внимание);
3. Развивать память, фантазию , образное мышление;
4. Сформировать творческую, самостоятельную активность ребёнка;
5. Обогатить словарный запас;
6. Совершенствовать пластику тела, координацию движения, гибкость;
7. Воспитывать умение сотрудничать с другими членами коллектива (эта цель важна в любом возрасте, но для малышей подготовительной группы, которые готовятся ко вступлению в новый коллектив, она имеет особое значение).

На каждом возрастном этапе подходы методике работы с детьми должны быть разными:

Во второй младшей группе: Имитация характерных движений сказочных героев, где ведущие роли исполняют взрослые, обыгрываются игрушки.

В средней группе: Участие детей в инсценировках песен, игр и сказок где происходит обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

В старшем дошкольном возрасте:

- Инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;
- Спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;
- Инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

(в старшем возрасте совершенствуем художественно – образные исполнительские умения).

В подготовительном дошкольном возрасте:

- Инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;
- Спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;
- Инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

(развиваем творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Методика работы с детьми второй младшей группы:

Имитационным движениям (сказочных животных) можно обучать на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности.

Например, прочитав сказку «Лиса, заяц и петух» можно попросить детей показать образ смелого петушка в движении. Можно послушать русскую народную мелодию «Курочка и петушок» и спросить, подходит ли музыка образу смелого петушка из сказки.

После этого можно предложить детям загадать загадки друг другу, имитируя движения различных животных. Причём, наблюдая с детьми за исполнителями, необходимо учить их подмечать различия в характере одного образа, («Чем отличается лиса Таня от лисы Светы?» и т.д.).

Методика работы с детьми среднего дошкольного возраста:

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского и предоставляют ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

№1 этап: Педагог кратко, но достаточно убедительно даёт художественное описание того места, где происходит действие инсценировки (дом, лес, дорога т.п.), читает выразительно поэтический текст, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились. Анализ события, которые описаны в сказке. Формирует у детей интерес к ним , веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определённую роль.

№2 этап: Распределения ролей: Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения. Например, детям предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь (сказка «Теремок»), после чего воспитатель спрашивает, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. В другой раз можно усложнить задание, предложив одному ребёнку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей, проговаривая слова и действуя за каждого и т.д. После распределения ролей и принятия ролей педагог побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.д. подвести к тому, что каждый образ должен быть неповторимым.

Методика работы с детьми старшего дошкольного возраста:

Дети старшего возраста вполне готовы к волевой регуляции своего поведения, поэтому работа по театрализованной деятельности строится в два этапа:

№1 этап:

- педагог заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, выразительно исполняет его или предлагает детям сами сочинить спектакль для своего выступления;
- интересуется, понравилось ли детям произведение или нет, предлагает разыграть его по ролям;

№2 этап:

- распределение по ролям, подготовка и проведение самого спектакля, и выступление на сцене.

Методика работы с детьми подготовительного дошкольного возраста:

Работа с детьми подготовительного дошкольного возраста осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям:

1. Предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения и т.д.;
2. Направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен и т.д.
3. Главный подход к развитию детей в театрализованной деятельности строится на ведущей деятельности ребёнка – игре. Следовательно, работая с детьми, с одной стороны, важно сохранить для сцены богатство их воображения, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить детей элементарными приёмами актёрской техники.

Работу маленького героя над собой целесообразно осуществлять в виде специальных упражнений (имитирующих те или иные действия), которые после разучивания можно ввести в повседневную жизнь детей в виде игры.

Упражнения на напряжения мышц:

- Рубить дрова;
- Нести тяжёлый ящики или чемодан;
- Дотянуться до высоко висящей яблони и т.п.

Упражнения на расслабления мышц:

- Заснуть на стуле;
- Сидя на стуле, смахнуть с рук капельки воды и т.п.

Упражнения на развитие воображения:

- Передавать друг другу верёвку, произнося слово «змея»;
- Передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать что – либо воображаемое и обыгрывать это;
- В виде игры «испорченный телефон» передавать эмоции – злость, радость, грусть и т.п.

Работая над выражением лица, постигая язык тела, движений, дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые им помогут добиться успеха, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

- **Кукольный театр:**
- **Работа над спектаклем состоит из двух частей:**
- **Подготовка кукол, ширмы и декораций;**
- **Разучивание пьесы исполнителями и репетиции.**

Педагогу необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, его интересы. Беседуя о пьесе, сказке взрослый привлекает к разговору всех детей, даже малоразговорчивых. Вначале педагог предлагает детям вспомнить, как они разговаривали со своими куклами, когда играли в школу, детский сад, семью, больницу. Затем от разбора жизненных ситуаций переходить к обучению работе с куклами.

Педагог должен помнить следующие правила:

- При распределении ролей обращать внимание на голоса исполнителей, которые должны подходить к роли;
- Один и тот же взрослый исполнитель может сыграть одну или две роли, а ребёнок только одну;
- Первые две – три репетиции проводятся с детьми без кукол, просто читается пьеса по ролям;
- Репетировать пьесу надо по отдельным картинам, даже по отдельным эпизодам или кускам пьесы; при этом следует помнить, что кукла должна жить на сцене;
- Для того чтобы помочь детям понять, какая кукла в данную минуту разговаривает, педагог объясняет им, что каждая кукла «говорит», она слегка двигается, сопровождая слова жестами рук, наклоном головы, даже всего корпуса.