

## Картотека русских народных музыкальных игр для детей дошкольного возраста

### 1. «ПЕТУШОК» подвижная игра

Дети стоят в кругу, взявшись за руки

-Петя, Петя, Петушок, Идут по кругу

-Золоченый гребешок, Петя противоположно

-Золоченый гребешок,

-Масляна головушка,

-Шелкова бородушка,

-Петя по двору ходил,

-Перо Петя уронил. Петя роняет перышко

Ребенок, перед которым Петя уронил перо, выходит вместе с Петушком из круга.

Дети говорят «Раз, два, три - беги») Петушок и ребенок бегут в разные стороны, оббегая круг. Побеждает участник, поднявший перо первым.



### 2. «РЕМЕШОК» подвижная игра

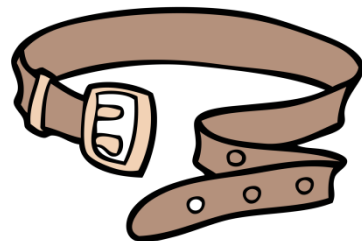
-Прячу, прячу ремешок

-Под калиновый кусток,

-А кто зореньку проспит,

-Того бить, колотить.

Водящий с ремешком ходит за кругом, у детей глаза закрыты; руки за спиной. С последним словом кладет ремень кому-нибудь за спину. Тот бежит за водящим, пытаясь догнать и слегка ударить его ремешком. Водящий пытается занять место того, кто за ним бежит.



### 3. «ЛИСКА - ЛИСА» догонялки

Дети поют хором, изображая кур

- Лиска-лиса, девичья краса,
- Долгий нос, рыжий хвост.



Затем бросаются врассыпную, а «Лиска-лиса» бежит их догонять: кого поймает, тот будет водить.

### 4. «КОЗЛИК» - Ловишка по кругу, развитие чувства ритма.

В центре круга ребенок в шапочке Козлика.

Дети идут хороводом в правую сторону, поют:

- Козлик серенький,
  - Хвостик беленький,
  - Мы тебя напоим, стоят, правую руку перед собой, «угощая»
  - Мы тебя накормим, стоят, левую руку перед собой
  - Ты нас не бодай. грозят пальчиком вправо, влево
  - А в «Ловишку» поиграй. хлопают в ладоши на каждый слог.
- После слов, обращенных к «Козлику» дети разбегаются, а «Козлик» старается их заботать.



### 5. «ДРЕМА» игра на музыкальных инструментах

Дети стоят в кругу, на полу разные музыкальные инструменты. В центре «спит» Дрема. Играющие водят вокруг него хоровод:

- Дрема дремлет, спать хочет,
- Тебе полно. Дрема, дремать,
- Тебе пора, Дрема, вставать.
- Встань, колокольцы звонят,
- Встань, часы говорят.



В

-Люди сходятся,

-В хоровод становятся.

Дрема встает и отвечает:

- Мне давно было встать,

-Мне кругом походить,

-Мне людей посмотреть, мне себя показать.

-Раз. два, три – музыку заводи!

Играющие поднимают муз. инструменты и начинают ритмично играть под звучащую плясовую мелодию.

### **6.«УЗЕЛОК» отработка движений плавного хороводного шага**

Два участника игры держат в руках пояса, образуя «ворота»- в виде большого игольного ушка. Остальные участники становятся в ряд, берутся за руки и двигаясь поют:

-Игла, барыня, княгиня

-Весь мир нарядила,

-Нарядила, обшила,

-Сама нагая ходила.

-Она тонка, да длинна,

-Одноуха, остра,

-Всему миру красна.

-А я тычу-потычу:

-В носик стальной,

-В носик стальной –

-Хвостик льняной!



Дети проходят в «ворота», изображая нитку, вдеваемую в иглолку. Последний «участник» «затягивает узелок», поясами скручивая ребят, образующих «ворота», ведет их за собой, приговаривая:

- Хвостик нитяной

-Тяну-тяну за собой.

-Сквозь холст он проходит,

-Конец себе находит....

Костромская область

### **7.«ЗАВИВАЙСЯ КАПУСТКА МОЯ».**

Дети держатся за руки и поют:

-Завивайся, капуста моя, завивайся, зеленая моя (*поют, пока не завьется*)

-Развивайся, капуста, моя, Развивайся, зеленая, моя! (*развивают капустку*)

### **8.«РАЗВЕРНИ КРУГ» перестроение, выстраивание нового круга**

Дети, взявшись за руки идут по кругу со словами:

-Круг-кружочек, аленький цветочек,

Раз, два, три – разверни-ка (Оля, ты!

Названный ребенок отпускает руку и начинает вести всех детей вперед, чтобы соединиться рукой с тем ребенком, с кем держал руку в начале игры.

Дети останавливаются, оглядываются через плечо, чтобы убедиться – ровный ли круг получился.

После этого водящий должен снова привести детей в первоначальное положение. Выбирается новый водящий и игра продолжается.

### **9.«УЛИТКА» закручивание и раскручивание по спирали**

Стоят в кругу, держась за руки, Выбирают водящего. Он опускает руки и ведет детей за собой внутрь круга по спирали, дети говорят хором:

-Улитка-улитка, выстави рога,

-Дам тебе хлеба, дам и пирога

После этого останавливаются. Водящий делает себе «рожки» на голове. А последний (*хвостик улитки*) поворачивается в противоположную сторону, вытягивает руку вперед и выводит детей из спирали в большой вторые две строчки, которые произносят два.

-Улитка-улитка, убери рога!

Не дам тебе хлеба, не дам и пирога

Меняется ведущий.



круг, на  
хором два

### **10. «ИГРА С СОЛНЦЕМ»**

координация движений в хороводе, быстрота реакции

В центре круга «Солнце», дети произносят:

-Гори, солнце ярче-

-Летом будет жарче.

-А зима теплее (*сужая круг подходят к солнцу, кланяются*)

-А весна милее. (*отходят, расширяя круг*)

«Солнце» говорит: «Горю!» и догоняет разбегающихся детей.



### **11. «ЗАЙКА» хороводная игра с танцем и сменой ведущего.**

Считалкой выбирается зайка:

-1,2,3,4,5 – вышел зайчик погулять,

-Что нам делать? Как нам быть?

-Нужно зайчику ловить!

-Снова будем мы считать,

-Раз,2,3.4. 5



«Зайка» садится в середину круга и *«спит»*, дети двигаются по кругу хороводным шагом и поют:

-Зайка, зайка, что с тобой? «Зайка» спит

-Ты сидишь совсем больной?

-Встань-ка, встанька-ка – поскочи, «Зайка» прыгает. дети хлопают.

-Да другого поищи. «Зайка» выбирает другого зайца вместо себя

Игра повторяется.

### **12. «ЗАИНЬКА, ЦЕЛУЙСЯ!» Хороводная игра на раскрепощение, дружбу**

Дети стоят в хороводе. Если детей много, то «Заинек» выбрать несколько:

-Заинька серенький,

-Заинька, беленький,

-Некуда зайныке выскочить,  
-Некуда серому выпрыгнуть.  
-Есть города турецкие,  
-Замочки в них немецкие,  
-Ну-ка, зайка, скоком-боком повернись,  
-Перед нашим хороводом поклонись,  
-Ну-ка, зайка, повернись,  
-Кого любишь, поклонись, «зайка» выбирает себе пару противоположного пола

-Больше не балуйся,  
-А лучше поцелуйся! Держит за ручку, разворачивает и целует в щечку  
Кого поцеловали становится «зайчиком», а старый «зайчик» встает в круг,

### **13.«ДУДАРЬ» хороводная игра со сменой движений**

Все идут в хороводе, в центре «Дударь» противоходом, поют:

-Дударь, дударь, дударище,  
-Старый, старый, старичище,  
-Его во колоду, останавливаются, с размаху руки по фразам вниз  
-Его во сырую, Дударь отворачивается от «ударов», хватается за разные  
-Его во гнилую, части тела  
-Дударь, дударь, что болит?

Если дударь говорит спина, он играет и все становятся горбатыми,

Если нога, все скачут на одной ножке или хромают,

Если голова – держатся за голову,

Если живот – за живот,

Если – НИЧЕГО, Дударь меняется, назначает его дударь.