

Приложение № 4 к основной образовательной  
программе начального общего образования

**Российская Федерация**  
**Тюменская область**  
**Ханты-Мансийский автономный округ – Югра**  
**Нижневартовский район**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Излучинская общеобразовательная средняя школа №2**  
**с углубленным изучением отдельных предметов»**

**Согласовано**  
**на заседании методического совета школы**  
**председатель М.Г. Немченко**   
**протокол от 30.08.2022г. № 01**

  
**Утверждаю**  
**Исполняющий обязанности**  
**директора школы**  
**Т.Г. Африкян**  
**Приказ от 31.08.2022г. № 450**

**Рассмотрено на заседании**  
**МО учителей**  
**спортивно-эстетического цикла**  
**Руководитель МО**  
**Р.Х. Мубаракшина**   
**Протокол от 30.08.2022г. № 01**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Искусство Югры»**  
**для 6 класса**

**Мубаракшиной Раушании Халиловны,**  
**учителя изобразительного искусства**

**пгт Излучинск**  
**2022/2023 учебный год**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Искусство Югры» в 6 классе составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы, утвержденной Министерством образования и науки РФ, под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского – «Рабочие программы по изобразительному искусству для 5 – 8 классов». Коллектив авторов: Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С. Питерских . Издательство - М.: Просвещение, 2016 г. , с использованием программно-методического пособия «Изобразительное искусство в школе. Региональный компонент». Коллектив авторов: Банников В.Н., заведующий кафедрой художественного образования и эстетического воспитания БУ ДПО ИРО, к.п.н., член Союза художников России, дипломат Российской академии художеств, действительный член ЕАЕН, МАНПО.; Устенко Л.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного образования и эстетического воспитания БУ ДПО ИРО, заслуженный учитель России, член корреспондент МАНПО- Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007.

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства.

Программа введена в часть учебного плана по внеурочной деятельности, формируемой образовательным учреждением в рамках **художественно-эстетического направления**.

Основная **цель** программы внеурочной деятельности «Искусство Югры» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Задачи программы внеурочной деятельности:

1. Обучение основам традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера в большой семье народов России, умению использовать жизненные наблюдения в творческих работах, поиск новых форм в изобразительной, декоративно-творческой деятельности.
2. Воспитание эстетического отношения к национальным традициям в культуре и искусстве, произведениям устного народного и профессионального творчества.
3. Развитие познавательной активности, художественно-творческого интереса к изобразительной и декоративной деятельности на основе культуры обских угров, культуры России.

Программа данного курса предполагает повышение историко-культурного уровня обучающихся, создаёт атмосферу творческого поиска, толерантности, интереса к культуре народов Севера, а сравнительный анализ культуры обских угров с культурой других народов, проживающих в регионе, и культурой России дает наиболее широкое представление о своей большой и малой Родине. Программа рассчитана на три года обучения. В шестом классе 34 часа (1 час в неделю), что составляет 34 часа в год (34 учебные недели).

### **1. Планируемые результаты освоения курса «Искусство Югры»**

В процессе реализации программы внеурочной деятельности у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия:

### **Личностные универсальные учебные действия:**

- основы гражданской идентичности – чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов населяющих Югорскую землю, Россию
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

### **Контроль и оценка планируемых результатов**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий: однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения; постоянные - проводятся в

помещении, где работают дети; тематические - по итогам изучения разделов, тем; итоговые – в конце года организуется выставка практических работ обучающихся.

## **2.Содержание курса внеурочной деятельности (с указанием форм организации и видов деятельности)**

### **6 класс**

#### **1. Многообразие форм и средств изображения предметного мира.(3 часа)**

Птицы Севера.

Орнамент на колыбели.

Священные птицы обских угров

#### **2. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве. (4 часа)**

В тайге и на реке моя работа.

Дары сурового края.

Таежный урожай.

Таежный урожай.

#### **3. Народное искусство – источник вдохновения (6 часов)**

Тучан и ее секреты.

Тучан и ее секреты.

Керамика старожилов Тобольского Севера.

Северная фантазия.

Северная фантазия.

Легенды и сказания о священных деревьях обских угров.

#### **4. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции (1час).**

Напевы о Югре.

#### **5. Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях и изобразительном искусстве. (3 часа)**

Северное сияние.

Северное сияние.

Северное сияние.

#### **6. Народный костюм России как культурное достояние народов мира. (8 часов)**

Нюплева шуба.

Нюплева шуба.

Головные уборы и обувь обских угров.

Головные уборы и обувь обских угров.

Украшения в культуре народов Севера.

Украшения в культуре народов Севера.

Одежда как отражение национальной традиции.

Одежда как отражение национальной традиции.

#### **7. Международный фольклорный фестиваль проявление народных традиций в пространстве культуры. (2 часа)**

Разноликий хоровод.

Разноликий хоровод.

#### **8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. (3часа)**

Олененок быстроногий.

Олененок быстроногий.

Живая зябь.

**9. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения христового. (2час)**

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»

**10. Весеннее многообразие природных форм в искусстве. (2 часа)**

Поле зыблется цветами.

Радость моя, земля.

### 3.Тематическое планирование

№	Тип урока	Тема беседы и творческой работы	Модули программы. Виды изобразительной деятельности: материалы (М)	Количество часов	Дата проведения	
					По плану	По факту
1	Урок изобразительного творчества	<b>Птицы Севера.</b> Анималистический жанр. Искусство художника-анималиста и особенности работы в этом жанре. Особенности графической и живописной манер художников в передаче очертаний птиц и животных, причудливости и изысканности форм, контрастови нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда северных птиц. Композиционные поиски, выбор живописных и графических приемов в выражении собственного впечатления (линия, пятно, штрих, лессировка, отдельный мазок, «а-ля-прима», вливание цвета в цвет). Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.	Модуль №1. Многообразие форм и средств изображения предметного мира. М.: карандаши, уголь, мелки, акварель, гуашь, бумага	1		
2	Урок народного декоративного творчества	<b>Орнамент на колыбели.</b> Священные птицы Югры. Сравнение изображений птиц в живописи и декоративном искусстве. Принципы трансформации природных форм вдекоративные: упрощения строения птицы, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие	Модуль №1. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. М.: акварель, бумага, гуашь	1		

		трансформации формы в искусстве обских угров. Изображение птиц на бересте в технике процарапывания. Выполнения эскиза декоративной формы с использованием приемов стилизации птиц на основе натуральных зарисовок и традиционных орнаментальных решений обских угров				
3	Урок народного творчества.	<b>Священные птицы обских угров.</b> Образ глухарки на изделиях народных мастеров и в произведениях художников. Выполнение в технике граттаж или материале декоративной формы с использованием приемов стилизации птиц на основе натуральных зарисовок и традиционных орнаментальных решений обских угров (макет колыбели, круглое панно, подвеска и т.д.)	Модуль №1. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. М.: акварель, бумага, гуашь, тушь, воск, береста	1		
4	Урок графики	<b>В тайге и на реке моя работа.</b> Зарисовки фигур промысловиков (рыбаков, охотников). Традиционные виды рыбалки и охоты обских угров. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства (изобразительное, музыкальное, поэтическое) для отражения народного праздника труда.	Модуль №2. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве. М.: по выбору обучающихся	1		
5	Урок графики	<b>Дары сурового края.</b> Зарисовки фигур сборщиков ягод, кореньев, трав, шишек. Осенины – цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, в тайге, со сбором дикоросов, с уборкой урожая. Зарисовки женских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих труд	Модуль №2. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве. М.: по выбору обучающихся	1		

		сборщиков.				
6-7	Уроки изобразительного творчества	<b>Таежный урожай.</b> Создание тематической многофигурной композиции. Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященный труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра. Выбор сюжета на темы: «Дары сурового края», «В тайге», «Последние ягоды», «Таежные урожай». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете	Модуль №2. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве. М.: простой или цветные карандаши, акварель, гуашь и др.	2		
8	Урок народного творчества.	<b>Тучан и ее секреты.</b> Изучение яркого самобытного прикладного искусства коренных жителей Югры. Его связей с хозяйственной жизнью, бытовым укладом и традиционным мировоззрением. Произведения народного декоративно-прикладного искусства как неотъемлемая часть материальной культуры прошлых лет и нынешних дней, местные этнические и национальные особенности. Выполнение эскиза сумки для рукоделия. Конструирования ее формы, раскрой деталей	Модуль №3. Народное искусство – источник вдохновения. М.: карандаши, цветная бумага, сукно, мех, бисер, нити, подвески и т.д.	1		
9	Урок народного творчества.	<b>Тучан и ее секреты.</b> Традиционные мешки и сумки, используемые для хранения рукоделия и одежды. Основная форма сумок – полуовальная, вертикально и горизонтально вытянутая. Различные приемы декорирования: орнаментация, чередование	Модуль №3. Народное искусство – источник вдохновения. М.: карандаши, бумага, мех, бисер, нитки, подвески и т.д.	1		



		темных и белых полос, бахрома, пучки бечевки, низки бус, металлические подвески, нашивки. Техника меховой мозаики. Центральная розетка и орнамент ленточного типа с синонимией фона и узора				
10	Урок народного творчества.	<b>Керамика старожилов Тобольского Севера.</b> История керамического промысла на тобольском севере, его особенности орнаментальных композиций древнего искусства. Применение орнаментального декора в декоративном искусстве. Зарисовки-повтор отдельных мотивов. Компонировка-вариация ленточных орнаментов с включением мотивов. Древняя керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных сосудов современными художниками-керамистами	Модуль №3. Народное искусство – источник вдохновения. М.: простой карандаш, бумага, кисть, гуашь, тушь.	1		
11-12	Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования	<b>Северная фантазия.</b> Создание декоративной вазы. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта(вазы). Конструирование современной формы керамического сосуда (на основе вспомогательных готовых форм – пластиковых упаковок) и его декор. Лепка конструкции в материале по готовым формам и проекту.	Модуль №3 Народное искусство – источник вдохновения. М.: пластиковые упаковки (бутылки различных форм, пропорций), глина, пластилин, гуашь, кисть	2		
13	Урок изобразительного	<b>Легенды и сказания о священных деревьях обских угров.</b>	Модуль №3 Народное искусство –	1		

	творчества	Роль деревьев в жизни коренного населения Югры, укладе их отношений с природой. Знакомство с мифами и легендами северных народов о деревьях. Изучение особенностей строения деревьев нашего региона и приемов их изображения.	источник вдохновения. М.: простой карандаш, мелки, уголь, кисть, гуашь, тушь, бумага			
14	Урок диалог об искусстве	<b>Напевы о Югре.</b> Изучение творчества, поэтов, музыкантов, сказителей, пейзажистов нашего края. Праздник народного творчества, посвященный родному краю. Синкретизм в искусстве.	Модуль №4 Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции	1		
15	Урок графики	<b>Северное сияние.</b> Создание пейзажной композиции. Северная природа и архитектура – памятник величайшему мастеру, народной мудрости и н духу. Своеобразие северной природы и архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных элементов пейзажа с учетом региональной специфики. Выполнение эскиза.	Модуль №5. Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях и изобразительном искусстве. М.: карандаши, гуашь, мелки, фломастеры, бумага	1		
16-17	Уроки живописи	<b>Северное сияние.</b> Создание пейзажной композиции (колористическое решение). Поэтичность северного пейзажа в разные времена года, своеобразие цветного решения зимних пейзажей Югорского края в произведениях пейзажистов. Поиск выразительного цветового решения	Модуль №5 Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях и изобразительном искусстве. М.: гуашь, акварель, бумага	2		
18-19	Урок народного творчества.	<b>Нюплуева шуба.</b> Традиционная зимняя одежда обских угров. Народный костюм в зеркале истории. Эстетика зимней национальной одежды. Символика образов	Модуль №6 Народный костюм России как культурное достояние народов мира.	2		

		природы в декоре и покрое традиционной зимней одежды северных народов. Зарисовки по описанию и с натуры зимней национальной одежды по выбору. Конструктивные особенности зимней одежды обских угров.	М.: простой карандаш, гуашь, кисть, тушь, бумага			
20-21	Урок народного творчества.	<b>Головные уборы и обувь обских угров.</b> Характерные черты традиционной обуви и головных уборов обских угров. Зарисовки по описанию и с натуры национальных головных уборов и обуви по выбору. Конструктивные особенности головных уборов и обуви обских угров.	Модуль №6 Народный костюм России как культурное достояние народов мира. М.: простой карандаш, гуашь, кисть, тушь, бумага	2		
22-23	Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования	<b>Украшения в культуре народов Севера.</b> Символика украшений. Изначальное предназначение национального украшения – функции оберега и амулета. Ювелирное изделие как показатель и знаковый символ социального статуса его владельца. Место и значение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля. Разработка и моделирование украшений для ансамбля национального костюма. Создание эскизов и вариантов изделий (браслет, пояс, нагрудное украшение), исполняющее функцию оберега. Выполнение изделия в материале по разработанным проектам	Модуль №6 Народный костюм России как культурное достояние народов мира. М.: береста или ее имитация, бисер, бусинки, шерстяные нитки, фольга.	2		
24-25	Урок народного творчества.	<b>Одежда как отражение национальной традиции.</b> Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и	Модуль №6 Народный костюм России как культурное достояние	2		

		старости. Символика образов природы в декоре и покроя народного костюма. Характерные черты традиционного костюма обских угров. Народный костюм в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов по выбору. Конструктивные особенности народной одежды.	народов мира. М.: акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага			
26-27	Уроки декоративного творчества. уроки скульптуры	<b>Разноликий хоровод.</b> Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ. Вариант1. Разработка коллективной композиции на одну из тем: «На фольклорном фестивале», «Музыкант» и т.д. Динамика фигуры человека, изображение характерных атрибутов, костюмов участников фестиваля, праздничного колорита. Вариант2. Лепка рельефной плакетки и составление единой фризовой композиции для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.	Модуль №7 Международный фольклорный фестиваль проявление народных традиций в пространстве культуры. М.: цветной пластилин, коробочка – форма плакетки (картон), стеки.	2		
28-29	Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования	<b>Олененок быстроногий.</b> Изготовление щепной игрушки. Символ оленя в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы, оленя – синтез мифологических представлений, легенд,	Модуль №8 Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. М.: щепы, резак, плотная бумага белая или тонированная (бежевых оттенков), ножницы.	2		

		сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкции игрушек с декором, материалом, технологией изготовления. Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта.				
30	Уроки живописи	<b>Живая зябь.</b> Пейзаж в половодье. Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов. Работа над композицией.	Модуль №8 Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. М.: акварель, гуашь, цветные мелки (пастель), бумага белая или тонированная. Выбор художественных материалов, приемов письма, соответствующих задуманному сюжету.	1		
31-32	Уроки живописи	<b>«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»</b> Пасхальный натюрморт. Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы. Примерный перечень произведения искусства: живопись – Д.Моранди. «Натюрморт»; И.Машков.	Модуль №9. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова. М.: гуашь, акварель, цветные мелки белая или тонированная бумага и др. (по выбору обучающихся)	2		

		«Московская снедь. Хлебы»; Л. Большакова. «Пасхальный натюрморт»; архитектура – Новоиерусалимский и Воскресенский соборы; народное и декоративно-прикладное искусство – пасхальные яйца – ювелирные произведения Фаберже; пасхальная открытка; музыка – С. Рахманинов. «Светлый праздник».				
33	Урок графики	<b>Поле зыблется цветами.</b> Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых к коллективному панно «Земля пробуждается»	Модуль №10. Весеннее многообразие природных форм в искусстве. М.: карандаш, фломастер, тушь, перо, бумага, белая или тонированная	1		
34	Урок декоративного творчества	<b>Радость моя, земля.</b> Создание коллективного панно «Земля пробуждается». Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы. Выполнение мотива для декоративной трансформации, создание декоративного образа на основе зарисовок предыдущего урока. Компоновка отдельных мотивов в единую композицию	Модуль №10. Весеннее многообразие природных форм в искусстве. М.: тушь, перо, фломастеры, цветные мелки, бумага, белая или тонированная	1		
	<b>Итого:</b>			<b>34</b>		

