

# Цвета в поэзии С. А. Есенина



Проект выполнила  
ученица 8 класса  
Ярковской СОШ

## **Цель: Выявить, какими языковыми средствами создается колористика в стихах поэта.**

### ***Задачи:***

1. Проанализировать стихотворения С.Есенина, определить, какую роль играют цветковые эпитеты в передаче чувств и настроений лирического героя.
2. Выписать из стихотворений С.Есенина цветковые эпитеты.
3. Понаблюдать за соотношением цветковых эпитетов в лирике поэта.
4. Сделать выводы о цветовой гамме в поэзии С.Есенина.
5. Провести опрос среди учащихся, задавая им вопрос : «с чем, по вашему мнению, символизируется данный цвет?»

# ***Актуальность***

- «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство родины — основное в моем творчестве»,— говорил Есенин. Есенинская песнь родине — это прежде всего поэтический диалог «Я» с миром русской природы.
- Певцом голубой Руси, поэтом золотой деревенской избы, алых зорь называют С. Есенина. И действительно, мир поэзии Есенина удивительно многоцветен. Тема «Колористики» или «цветописи» очень меня заинтересовала. Как можно словом передать все тончайшие оттенки, нарисовать такую яркую словесную картину, чтобы она заставила воображение работать, было очень интересно? На этот вопрос я попытаюсь ответить в процессе своей работы, на примерах стихотворений великого русского поэта – Сергея Александровича Есенина.

# ***Методы исследования:***

1) описательный

2) метод компонентного (статического) анализа

## ***Объект исследования:***

лирика С.Есенина (1910 -1925) годов

## ***Предмет исследования:***

цветовые обозначения в стихотворениях Есенина

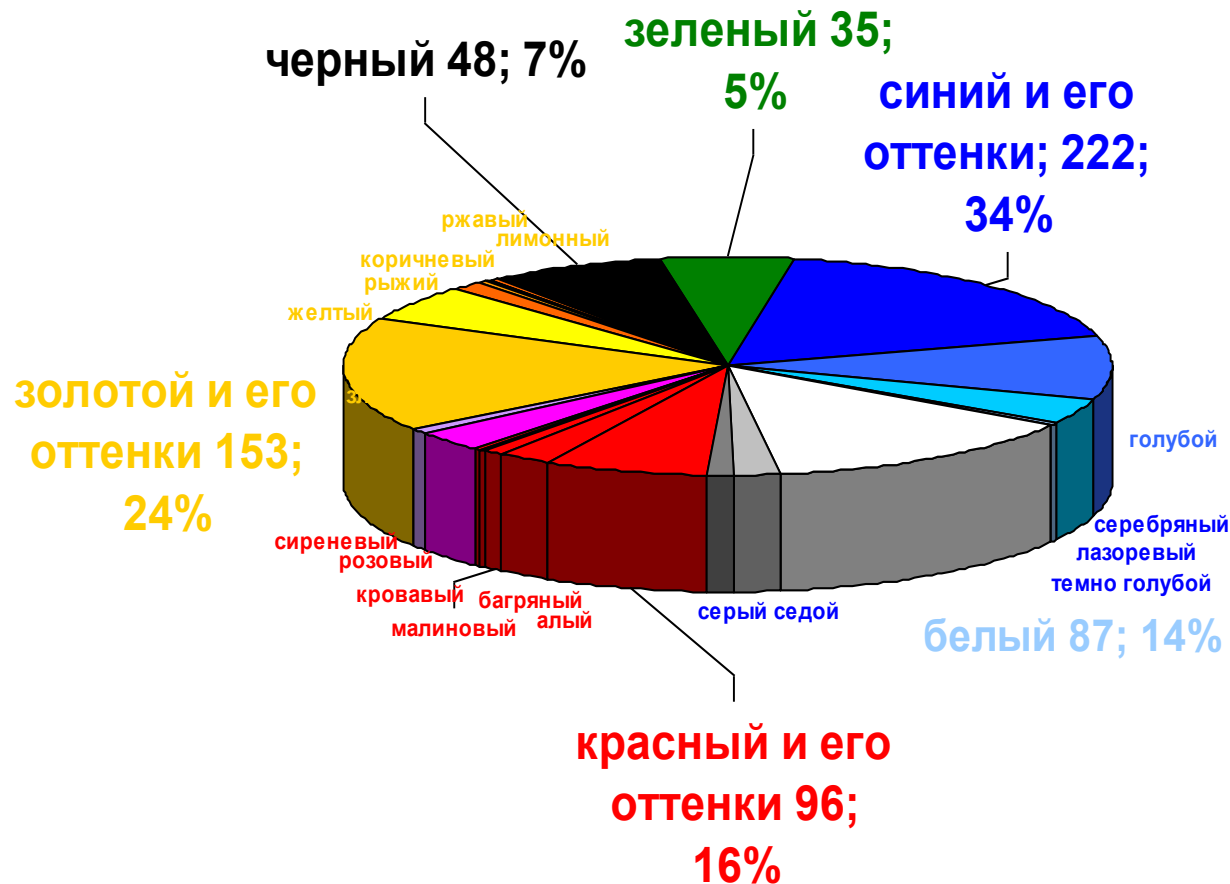
# Введение

- Проблема цвета и цветописи сопровождает человека на протяжении всей его многовековой истории.
- Еще с античных времен появились классификации цвета, основанные на философском, историческом, культурном, художественном принципах.
- Цветообразы - одна из отличительных категорий поэтики, по которой можно судить о работе автора над выбором образа и его роли для понимания мыслей и идей творца. Цвет «отражает основные принципы поэтики произведения».

# Опрос



# Статистика цветов, которые Есенин использовал в лирике



# ***Синий** цвет и его оттенки*

Любимый цвет

в лирике Сергея Есенина –

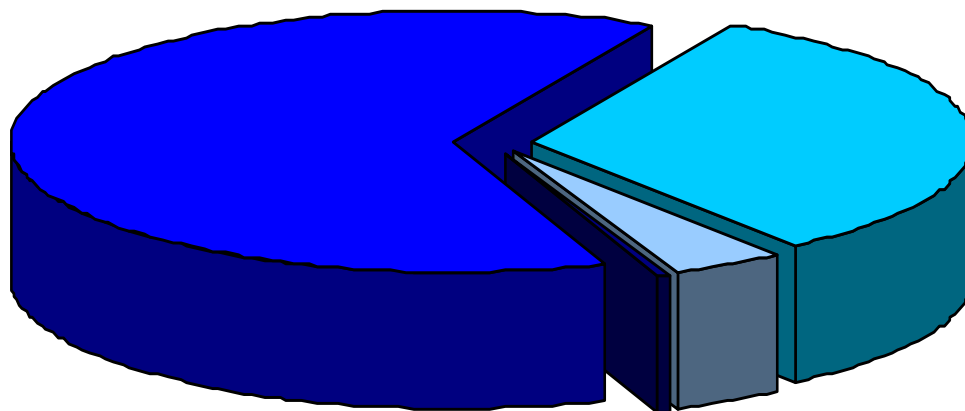
синий, и его оттенки(голубой, серебряный, лазоревый,  
темно-голубой)



«Гой ты Русь, моя родная,  
Хаты - в ризах образа...  
Не видать конца и края,  
Только *синь* сосёт глаза».

**СИНИЙ; 108;  
31%**

**ГОЛУБОЙ; 55;  
16%**



**Круговая 1;  
ТЕМНО -  
СИНИЙ; 1; 1%**

**ЛАЗОРЕВЫЙ;  
7; 4%**

Есенин считал, что в самом имени «Россия» спрятано «**синее** что-то». Он так говорил Вс.Рожественскому: «Россия! Какое хорошее слово... И «роса», и «сила», и «синее что-то!»».

# Жёлтый цвет и его оттенки

Очень характерно для палитры поэта  
пристрастие к «жёлто-золотому» цвету.

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный ,  
Я не буду больше молодым.

# В оттенках **жёлтого** выдержан и автопортрет поэта:

«Я готов рассказать тебе поле,  
Эти волосы взял я у **ржи**»

«Про волнистую **рожь** при луне  
По кудрям ты моим догадайся»

«Облетает моя голова,  
Куст волос **золотистый** вянет»

«Срежет мудрый садовник осень  
Головы моей **жёлтый** лист».

# Красный цвет и его оттенки

*Красный* цвет создает цветовые образы, эмоционально окрашенные положительно. Это связано, прежде всего, с традиционной народной эстетикой, проявляющейся в прикладном искусстве, одежде, фольклоре, языковом развитии.



У Есенина отмечается употребление имен  
прилагательных

для обозначения цветов красного тона:

*красный, алый, розовый, багровый, багряный.*

Реже поэтом используется

*малиновый, маковый, вишневый, рдяный, огненный,  
огневой, кровавый, кумачовый.*

**«Выткался на озере алый свет  
зари.**

**На бору со звонами плачут  
глухари.**

**Плачет где-то иволга, схоронясь  
в дупло.**

**Только мне не плачется – на  
душе светло...»**



# Белый цвет

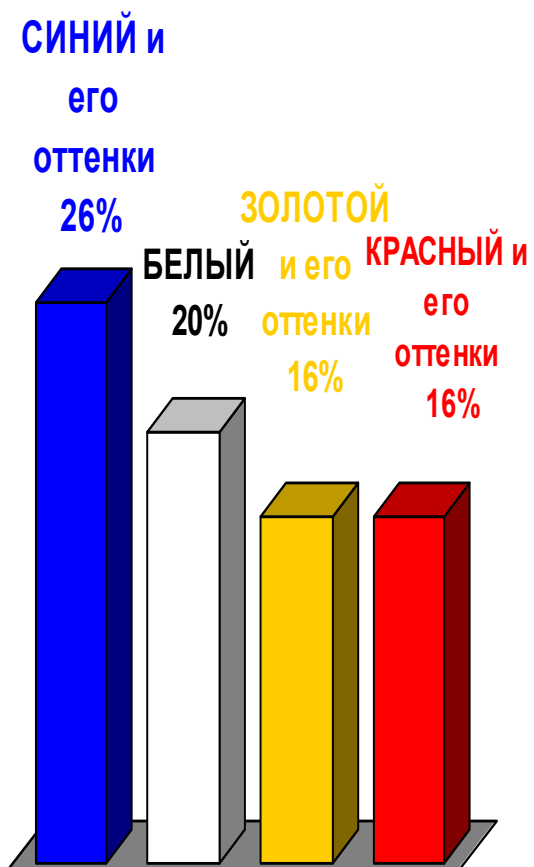
*Белый* цвет ассоциируется с белым снегом,  
метелью, символом неустроенности и белым саваном,  
символом смерти:

«Снежная равнина, белая луна,  
Саваном покрыта наша сторона,  
березы в белом плачут по лесам.  
Кто погиб здесь? Умер?  
Уж не я ли сам?»



Однако в ранней лирике белый цвет используется, в первую очередь, для характеристики предметов и явлений с позиций чистоты, радости, праздничности, обновления, характеризуя образы зимы, весеннее цветение, окрас животных. Так, у Есенина снег «ложится белой пеленой», «распускает крылья белая лебедушка».

## Ранние стихотворения



## Поздние стихотворения



# Выводы

- Я проанализировала стихотворения С. А. Есенина и выяснила, что наиболее предпочитаемыми цветами являются **синий**, жёлтый, белый и красный. Цветовые эпитеты использовались поэтом для создания особого образного мира. Цвет в лирике Есенина способствовал созданию лиро-драматической картины мира и ощущений лирического героя.