

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПРИЗЫВНОЙ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЕЖИ  
К ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ И ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
В ОБЛАСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И  
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
Сборник



Саратов 2022





**Номинация**  
**«Лучшая методическая разработка по патриотическому воспитанию»**  
**(разработки мероприятий, сценарии проведения мероприятий,**  
**организация проектной деятельности и т.д.)**

*Гусева О.В., учитель истории и  
обществознания муниципального  
образовательного  
учреждения «Средняя  
общеобразовательная школа № 1 г.  
Петровска Саратовской области»*

**Методическая разработка урока истории**  
**Тема: «Великая Отечественная. Человек на войне»**  
**Класс: 10**

**Пояснительная записка**

Актуальность данной методической разработки и выбора темы урока обуславливается несомненной важностью изучения событий Великой Отечественной войны в школьном курсе истории не только с военно-стратегической и политической сторон, но и с позиций личностно-психологической. Все меньше остается очевидцев тех далеких событий, но историческая память сохраняет их имена в документах и письмах. Изучение исторических свидетельств эпохи является не только актуальным, но и предоставляет огромный простор для педагогического творчества. Урок, построенный на изучении фронтовых писем и похоронок, несомненно, оказывает большое эмоциональное и воспитательное воздействие на учащихся.

Научная обоснованность разработки урока «Великая Отечественная. Человек на войне» определяется использованием на уроке исторических источников – фронтовых писем советского и немецкого воинов, извещений о смерти солдат, являющихся предметом изучения профессиональных историков. В ходе урока используются различные научно обоснованные педагогические методы (информативно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический) и приемы (анализ документов, работа с понятиями, сравнительная характеристика и др.), используются межпредметные связи (русский язык, литература, искусство и др.), формируются метапредметные результаты.

Список используемой литературы: «Письмо с фронта». История одного шедевра. [Электронный ресурс] - URL: [https://rismuseumvrn.ru/data/collections/painting/19\\_20/zh-7873/index.php](https://rismuseumvrn.ru/data/collections/painting/19_20/zh-7873/index.php)

Оборудование: репродукция картины А.И. Лактионова «Письмо с фронта»; фронтовые письма (оригиналы из фондов кабинета истории); извещение о гибели советского солдата (оригинал из фондов кабинета истории); мультимедийная презентация; видеоролик на песню «Письмо отца»

композитора Е. Мартынова и поэта А. Дементьева; изображение Ордена Отечественной войны.

**Содержательная часть**

Цель урока: определить источники победы советского народа в Великой Отечественной войне; воспитание патриотизма и любви к Родине и народу; формирование чувства гордости за свою страну, историю России, бережного отношения к памяти о великих исторических событиях; воспитание уважения к защитникам Родины.

**Задачи:**

- обобщение знаний о событиях Великой Отечественной войны;
- формирование умения оценивать исторические события с позиции их участников;
- закрепление навыков работы с историческими источниками (письмами, официальными документами, произведениями живописи, музыки, кинофотодокументами), умение давать им характеристику и извлекать необходимую информацию;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся;
- совершенствование устной речи учащихся;
- воспитание коммуникативной культуры, навыков сотрудничества в процессе коллективной работы;
- развитие гуманистических принципов и пацифизма развивающейся личности.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Планируемые результаты:

Предметные: формирование представления о роли фронтовых писем и документов в период Великой Отечественной войны, о важности почтовой связи во времена войны; развитие способностей к выделению, описанию и объяснению существенных признаков исторических явлений, умение формулировать собственную точку зрения на исторические события.

Метапредметные: развитие способности извлекать информацию из различных источников; развитие регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД; развитие умения строить устное высказывание с учётом коммуникативной задачи; умения анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, аргументировать свою точку зрения; развитие критического мышления и эстетического осмысления полученной информации; совершенствование навыков публичного выступления.

Личностные: формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов; создание условий для формирования навыков самопознания; обучение самооценке на основе наблюдения за собственной устной речью – в части выстраивания диалога с учителем и одноклассниками; формирование границ собственного знания и «незнания»; формирование ориентаций для определения



эмоционально-ценностного отношения к истории своей семьи, своей страны, к старшему поколению россиян; формирование гражданственности и патриотизма.

Физминутка: специально отведенного времени на физминутку не предусмотрено в целях сохранения высокого эмоционального настроения детей во время урока, однако двигательная активность предполагается в середине урока, когда учащиеся поочередно группами выходят к доске для выступления.

### Ход урока:

№	Этап урока. Время.	Действия учителя	Действия учащихся
1.	Организационный этап (1 мин.)	Приветствие учащихся.	Приветствие учителя, проверка готовности к уроку
2.	Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся (3 мин.)	Перед вами репродукция картины А.И. Лактионова «Письмо с фронта». Скажите, какие эмоции и чувства вызывает у вас эта картина? Как вы думаете, герои картины – вымышленные или реальные персонажи? Предположите, какому историческому событию посвящена картина? К какому периоду Великой Отечественной войны она относится? Каково, на ваш взгляд, содержание полученного письма? Учитель сообщает, что картина, созданная художником в 1947 г., изображает близких и соседей солдата-фронтовика за чтением его долгожданного письма с фронта. Герои картины – реальные люди: мальчик – это сын художника, женщина с конвертом – его тетя, девочка с косами – дочь Светлана, девушка в кофточке, с красной	Ученики рассматривают репродукцию картины. Отвечают на вопросы учителя: - описывают эмоциональное впечатление от картины; - предполагают реальность изображенных персонажей; - называют период Великой Отечественной войны – завершающий; - высказывают предположения о позитивном содержании письма, уверенности в победе над врагом, об успехах советской армии. Предлагают формулировки темы урока, определяют цель и задачи, возможные формы работы на уроке.

		повязкой дежурного ПВО – соседка художника. А солдат-письмоносец – вернувшийся с фронта десантник – друг автора картины. Хотелось бы вам прочитать это письмо, настоящее письмо с фронта? Попробуйте сформулировать тему урока, ее цель и задачи.	
3.	Актуализация знаний (5 мин.)	Ежегодно мы отмечаем День Великой Победы в Великой Отечественной войне. Уверена, что День Победы в нашей стране всегда будет отмечаться как самый важный, как самый волнительный праздник, поскольку каждая семья свято хранит память о своих близких – героях Великой войны. Скажите, что вы знаете о своих близких – участниках Великой Отечественной? Как сохраняется информация об их подвигах? В моей семье воевали два дедушки, а бабушки в это время работали в колхозах. Мой папа родился в первый день войны. Назовите эту дату. Наши с вами близкие уже не смогут рассказать нам о первых месяцах войны, но мы должны помнить о тяжелых сражениях первого периода Великой Отечественной. Назовите эти сражения. Что помогло советской армии переломить ход войны в свою пользу? Когда это произошло? Какие события стали частью	Ребята рассказывают о своих близких – участниках Великой Отечественной войны. Сообщают информацию о том, как хранится память о них. Актуализируют знания об основных событиях Великой Отечественной войны: 22 июня 1941 г.; сражения за Брестскую крепость, Смоленск, Ленинград, Киев, Одессу, Севастополь и др. Указывают роль тыла в обеспечении армии вооружением и необходимыми ресурсами, называют сражения, произошедшие во время коренного перелома в ходе войны (1942-1943 гг.): Сталинградская и Курская битвы, прорыв блокады Ленинграда, битва за Кавказ, форсирование Днепра. Называют успешные боевые операции 1944-45 гг.: снятие блокады Ленинграда, освобождение Прибалтики, Белоруссии,



		коренного перелома? Когда начался завершающий период войны? В каких сражениях советскими войсками были одержаны победы?	Украины, европейских государств, штурм Берлина и т.д.
4.	Первичное усвоение новых знаний (20 мин.)	<p>Безусловно, победить врага помогла военная техника, тактические и стратегические успехи командиров, работавшие на износ промышленность и сельское хозяйство, но главным источником победы был советский народ, каждый советский человек. Что давало им силы побеждать? О чем размышляли солдаты в перерывах между атаками? Об этом нам расскажут их письма.</p> <p>Организуется групповая работа:</p> <p>1 группа – работа с историческим источником «Письмо старшего лейтенанта Бойкова Митрофана Тимофеевича от 6.12.1943 г.»</p> <p>2 группа – работа с историческим источником «Письмо немецкого солдата Гюстава Рёдера от 20.01.1944 г.»</p> <p>3 группа – работа с историческими источниками – извещениями о гибели солдат советской и немецкой армий. Учитель обращает внимание учащихся на документы, с которыми работали 1 и 3 группа. Письмо Бойкова Митрофана Тимофеевича датировано 6.12.1943 г., а в похоронке на его имя</p>	<p>Ученики анализируют тексты исторических источников и выполняют задания. Время на подготовку – 5 минут. Время на выступление – 5 минут для каждой группы.</p> <p><u>1 группа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитайте письмо советского солдата</li> <li>- определите дату создания</li> <li>- к какому типу исторических источников оно относится?</li> <li>- какова степень достоверности источника?</li> <li>- каков внешний вид письма?</li> <li>- какие слова, характерные для данной эпохи, использует автор?</li> <li>- каково главное содержание письма?</li> <li>- что вас удивило в этом письме?</li> <li>- как, на ваш взгляд, изобразил бы художник чтение этого письма с фронта?</li> </ul> <p><u>2 группа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитайте письмо немецкого солдата</li> <li>- определите дату создания</li> <li>- к какому типу исторических источников оно относится?</li> </ul>

		<p>обозначена дата его смерти – 26.12.43 г. Вероятно, это было его последнее письмо.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- какова степень достоверности источника?</li> <li>- каков внешний вид письма?</li> <li>- какие слова, характерные для данной эпохи, использует автор?</li> <li>- каково главное содержание письма?</li> <li>- что вас удивило в этом письме?</li> <li>- как, на ваш взгляд, изобразил бы художник чтение этого письма с фронта?</li> </ul> <p><u>3 группа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомьтесь с документами</li> <li>- определите дату их создания</li> <li>- к какому типу исторических источников они относятся?</li> <li>- какова степень достоверности источников?</li> <li>- каков внешний вид исторических источников?</li> <li>- каково главное содержание исторических источников? В чем их сходство и отличия?</li> <li>- какое название они получили в годы войны?</li> <li>- как изменилось этимологическое значение слова «похоронка» в годы Великой Отечественной войны? Нет ли здесь определенного символизма? Что, на ваш взгляд, старались «спрятать в укроном</li> </ul>
--	--	--	--

*Какая работа.*  
*Директор школы, учитель Н. Петровского*  
*Кареев А.А.*



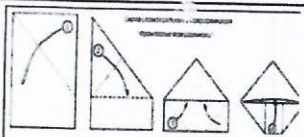
			месте» - письмо с фронта или похоронку? - как, на ваш взгляд, изобразил бы художник чтение этого фронтового документа?
5.	Первичная проверка понимания (8 мин.)	Учитель предлагает обобщить полученную из исторических источников информацию и ответить на поставленные ранее вопросы: - о чем размышляли советские солдаты в перерывах между атаками? - чем отличались размышления немецких солдат, воевавших на территории СССР? - кто из них больше верил в свою победу? - что помогало советским солдатам побеждать? - можно ли изучать историю войны по солдатским письмам и документам с фронта?	Учащиеся формулируют выводы на основе полученной ранее информации, анализируют и обобщают новые знания. Отмечают, что фронтовое письмо – это исторический документ, это память о прошлом, в нём запечатлен образ времени; письмо характеризует человека, написавшего его; фронтовые письма – это урок минувшей эпохи, потому что оно учит бережному, внимательному отношению к своим близким в любое время и в любых условиях, а это – самое главное.
6.	Первичное закрепление (4 мин.)	Чтобы подвести итог нашего урока и подготовиться к выполнению домашнего задания, предлагаю вам посмотреть видеоролик на песню «Письмо отца» Е. Мартынова и поэта А. Дементьева.	Смотрят видеоролик, формулируют итоги урока: - человек на войне оставался человеком, со всеми его бытовыми проблемами и заботами о семье и близких; - войну советские солдаты воспринимали как объективную реальность,

			с которой нужно смириться, как испытание, которое нужно пройти с честью; - письмо советского солдата показывает «единство фронта и тыла» через личные переживания участников Великой Отечественной, взаимопомощь, взаимоподдержку, которая, возможно, и помогала побеждать; - обозначают важность сохранения памяти об участниках Великой Отечественной войны, необходимости помнить историю; помнить не только в День Победы, а помнить каждый день. Эти письма эпохи войны. Что хранятся в семейных архивах На бумаге налёт желтизны И протёрты до дыр на изгибах. Эти письма эпохи войны Не обычного требуют чтения, Тем их краткие строки сильны, Что мы сами их продолжение.
7.	Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (2 мин.)	Учитель объясняет требования к выполнению домашнего задания, отвечает на вопросы учащихся. 1. Напишите сочинение на одну из тем, оформив его в виде фронтового треугольника – письма с фронта: «Письмо ветерану» или «Письмо погибшему солдату».	Записывают домашнее задание, задают уточняющие вопросы.

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Центр дополнительного образования  
детей и подростков»  
г. Петрозаводск  
ИЗДАНИЕ 2017  
МБОУ СОШ №1  
Петрозаводск

Директор МБОУ СОШ №1 г. Петрозаводск  
Куреев А.Н.



		 <p>2. Нарисуйте рисунок на одну из тем: «Письмо с фронта» или «Похоронка».</p>	
8.	Рефлексия (подведение итогов занятия) (2 мин.)	<p>Учитель предлагает ученикам оценить урок и свою работу на уроке, используя приём «Цветовой индекс».</p> <p>Ленточка черного цвета обозначает: «Полезь от урока я получил мало, не очень понимал, о чем идет речь».</p> <p>Ленточка оранжевого цвета: «Урок был в определенной степени полезен для меня».</p> <p>Ленточка черного/оранжевого цвета (Георгиевская ленточка): «Я полностью удовлетворен уроком, урок был полезен для меня».</p> <p>После выполнения задания учитель благодарит учащихся за работу на уроке, комментирует оценки.</p>	Ученики оценивают урок и свою деятельность во время учебного занятия, прикрепляют ленточки рядом с изображением Ордена Отечественной войны.

Маловецкая Е.А., учитель  
русского языка и литературы  
муниципального  
общеобразовательного  
учреждения – Лицей № 2 г.  
Саратова

Методическая разработка  
беседы «Скорее смерть испугается нас, чем мы смерти»  
(после просмотра художественного фильма «Крик тишины»  
режиссера Владимира Потапова)

Пояснительная записка

**Цель:** патриотическое воспитание учащихся.

**Задачи:**

- воспитание уважения к историческому прошлому своего народа;
- познакомить ребят с жизнью в блокаде Ленинграда;
- пробудить в детях чувство сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны с помощью видеоматериалов, музыкальных произведений и поэзии.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, проигрыватель, метроном.

В течение всего разговора звучат фрагменты «Ленинградской» симфонии Дмитрия Шостаковича, перемежаясь со стуком метронома; на экране, сменяясь, - кадры из фильма «Крик тишины», презентация.

Можно ли превратить людей в троглодитов? ...Или они всё же останутся людьми? ...Выживут те, кто не опустится на четвереньки (из фильма «Крик тишины»).

Человеку плохо, когда его никто не любит, только ещё хуже, если самому некого любить... (из фильма «Крик тишины»).

Добрый день! Вы посмотрели художественный фильм «Крик тишины».

- Какому периоду истории он посвящен? - Что вы знаете об этом периоде?

*Вариант ответа:* В сентябре 1941 года врагу удалось подойти вплотную к Ленинграду и окружить его. Гитлеровское командование приступило к осуществлению своего кровавого замысла - уничтожению города и его населения. Начались ежедневные артиллерийские обстрелы и бомбежки. Днем фашисты обстреливали Ленинград из дальнобойных орудий, ночью сбрасывали с самолетов зажигательные и фугасные бомбы. Рушились жилые здания, школы, детские дома, больницы. В перерывах между обстрелами, бомбежками и радиопередачами по Ленинградскому радио транслировался равномерный, четкий, как приказ, стук метронома. Жители не выключали радио круглые сутки. Стук метронома напоминал им ритмичные удары сердца города - звучит радио, значит, город живет и борется.

