



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ШКОЛА «ИРИДА»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

«ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ СЕССИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

**Составитель – Миронова М.Д.,
учитель литературы**

Москва
2023

АННОТАЦИЯ

Зачётно-экзаменационная сессия по литературе для 5-9 классов – это один из наиболее ответственных периодов освоения учащимися образовательных программ в системе ООО. Устный зачёт//экзамен по билетам способствует как комплексному усвоению учебного материала, так и развитию связного монологического высказывания и структурно-логического мышления.

Зачёты//экзамены проводятся в сроки, установленные учебным планом и календарным учебным графиком, в строгом соответствии с утвержденным расписанием зачётно-экзаменационной сессии.

Системный контроль за ходом зачётно-экзаменационной сессии осуществляется заместителем директора по УВР, заведующей учебной частью; экзаменатор – учитель-предметник.

Результаты зачётно-экзаменационной сессии и предложения по повышению качества образовательного процесса выносятся на обсуждение педагогического и учебно-методических советов.

Структура зачётного//экзаменационного билета: 2 теоретических вопроса, 1 практический вопрос и чтение наизусть стихотворений, включённых в список программного изучения.

Критерии оценивания: ответ учащегося оценивается по пятибалльной системе.

«5» – отлично;

«4» – хорошо;

«3» – удовлетворительно;

«2» – незачёт//пересдача.

5 КЛАСС

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Теоретическая часть:

**(предполагает знание литературоведческих понятий, текстов произведений;
умение анализировать художественные тексты)**

1. Роды и жанры литературы. Стихотворная и прозаическая речь: рифма, ритм, строфа.
2. Фольклор. Малые жанры фольклора (загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни).
3. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок (привести примеры произведений).
4. Особенности древнерусской литературы (на примере произведения «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»).
5. Басня как литературный жанр (на примере басен И.А. Крылова).
6. М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.
7. Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»: сюжет и герои, черты литературной и народной сказки.
8. Баллада В.А. Жуковского «Кубок»: понятие и герои баллады.
9. Стихотворение А.С. Пушкина «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.
10. Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.
11. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил, система образов сказки.
12. В.М.Гаршин «Attalea Princeps»: героическое и обыденное в сказке.
13. М.Ю.Лермонтов «Бородино»: историческая основа, патриотический пафос и изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.
14. Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».
15. Отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» «Есть женщины в русских селеньях...»: поэтический образ русской женщины.
16. Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»: речевая характеристика персонажей.

Практическая часть:

(предполагает знание средств художественной выразительности, умение находить их в художественном тексте)

1. Сравнение.
2. Эпитет.
3. Олицетворение.
4. Лексический повтор.
5. Гипербола.
6. Аллегория.
7. Пейзаж.
8. Фразеологизм.

Чтение наизусть:

1. Басни И.А. Крылова по выбору («Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»).
2. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» - «У лукоморья...».
3. Отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» или стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» (по выбору обучающегося).
4. Отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».
5. Стихотворение А.С. Пушкина «Няне».

БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Билет №1

1. Роды и жанры литературы. Стихотворная и прозаическая речь: рифма, ритм, строфа.
2. Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»: сюжет и герои, черты литературной и народной сказки.
3. Прочитайте наизусть одну из басен И.А. Крылова по выбору («Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:
На небе непрерывно вспыхивали неяркие, длинные, словно разветвлённые молнии. Они не только вспыхивали, сколько трепетали и подёргивались... (И. Тургенев)

Билет №2

1. Фольклор. Малые жанры фольклора (загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни).
2. Баллада В.А. Жуковского «Кубок»: понятие и герои баллады.
3. Прочитайте наизусть отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» - «У лукоморья...».
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:
*Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду.*
(С.Есенин)

Билет №3

1. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок (привести примеры произведений).
2. Стихотворение А.С. Пушкина «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.
3. Прочитайте наизусть отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» или стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» (по выбору обучающегося).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:
*Лазурь небесная смеётся,
Ночной омытая грозой,
И между гор росисто вьется
Долина светлой полосой.*
(Ф. Тютчев)

Билет №4

1. Особенности древнерусской литературы (на примере произведения «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»).
2. М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.
3. Прочитайте наизусть одну из басен И.А. Крылова по выбору («Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:
*Еду, еду
в чистом поле;*

*Колокольчик дин-дин-дин.
Страшно, страшно
поневоле
Средь неведомых равнин!
(А. Пушкин)*

Билет №5

1. Басня как литературный жанр (на примере басен И.А. Крылова).
2. Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.
3. Прочитайте наизусть отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*Илья Муромец берёт в руки «шальгу железную, да которая была весу ровно сто пудов»,
Да куда ни махнёт, улица падёт ...»*

Билет №6

1. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: противостояние добрых и злых сил, система образов сказки.
2. В.М.Гаршин «Attalea Princeps»: героическое и обыденное в сказке.
3. Прочитайте наизусть отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» или стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» (по выбору обучающегося).
4. Назовите средство иносказания и дайте определение:

Лиса всегда хитрая и предприимчивая, заяц трусоватый, баран обладает тупостью и непревзойденным упрямством, волк и медведь агрессивные и глуповатые.

Билет №7

1. М.Ю.Лермонтов «Бородино»: историческая основа, патриотический пафос и изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.
2. Орывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» «Есть женщины в русских селеньях...»: поэтический образ русской женщины.
3. Прочитайте наизусть отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» - «У лукоморья...».
4. Как называется описание природы в литературном произведении? Дайте определение:

И волны спирались и пена кипела:

Как будто гроза, наступая, ревела...

(В.А. Жуковский)

Билет №8

1. Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».
2. Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»: речевая характеристика персонажей.
3. Прочитайте наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Няне».
4. Как называется устойчивое выражение? Дайте определение:

Я голову с тебя сорву...

(И.А. Крылов)

6 КЛАСС

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Теоретическая часть:

**(предполагает знание литературоведческих понятий, текстов произведений;
умение анализировать художественные тексты)**

- 1.** Роды и жанры литературы. Стихотворная и прозаическая речь: рифма, ритм, строфа.
- 2.** Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки и загадки).
- 3.** «Сказание о белгородском киселе»: отражение исторических событий и вымысел.
- 4.** Басня как литературный жанр. Противопоставление труда и безделья в басне И.И. Дмитриева «Муха».
- 5.** Басня как литературный жанр (на примере басен И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»).
- 6.** Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестянка» как комедия положений с переодеваниями. Идейная основа произведения.
- 7.** Символика названия повести А.С. Пушкина «Метель».
- 8.** Тема судьбы человека в повести А.С. Пушкина «Выстрел».
- 9.** Защита чести и романтическая история любви в романе А.С. Пушкина «Дубровский».
- 10.** Тема и идея рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в произведении.
- 11.** Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ как созидатель духовных ценностей в стихотворении. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.
- 12.** Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». Черты сказа.
- 13.** Тема чиновничества в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».
- 14.** Образ главного героя и тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».
- 15.** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев повести.
- 16.** Мотив витальности в сказке А.П. Платонова «Неизвестный цветок».
- 17.** Тема добра и прощения в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
- 18.** Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».

Практическая часть:

(предполагает знание средств художественной выразительности, умение находить их в художественном тексте)

1. Сравнение.
2. Эпитет.
3. Олицетворение.
4. Метафора.
5. Лексический повтор.
6. Гипербола.
7. Аллегория.
8. Пейзаж.
9. Фразеологизм.

Чтение наизусть:

1. Лирика А.С. Пушкина («Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину» – по выбору обучающихся)
2. Лирика М.Ю. Лермонтова («Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы» – по выбору обучающихся)
3. Лирика Ф.И. Тютчева («Листья», «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся...» – по выбору обучающихся)
4. Лирика А.А. Фета («Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы» – по выбору обучающихся)
5. Отрывок из стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» («Славная осень!...»)
6. Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого (по выбору обучающихся)
7. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов «Сороковые» – по выбору обучающихся)
8. Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой (по выбору обучающихся)

БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Билет №1

1. Роды и жанры литературы. Стихотворная и прозаическая речь: рифма, ритм, строфа.
2. Защита чести и романтическая история любви в романе А.С. Пушкина «Дубровский».
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова («Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы» – по выбору обучающихся)
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:
На небе непрерывно вспыхивали неяркие, длинные, словно разветвлённые молнии. Они не только вспыхивали, сколько трепетали и подёргивались... (И. Тургенев)

Билет №2

1. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки и загадки).
2. Тема и идея рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы в произведении.
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина («Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину» – по выбору обучающихся)
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду.*
(С.Есенин)

Билет №3

1. «Сказание о белгородском киселе»: отражение исторических событий и вымысел.
2. Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ как созидатель духовных ценностей в стихотворении. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева («Листья», «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся...» – по выбору обучающихся)
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*Лазурь небесная смеётся,
Ночной омытая грозой,
И между гор росисто вьется
Долина светлой полосой.*
(Ф. Тютчев)

Билет №4

1. Басня как литературный жанр. Противопоставление труда и безделья в басне И.И. Дмитриева «Муха».
2. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». Черты сказа.
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Фета («Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы» – по выбору обучающихся)
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

Еду, еду

в чистом поле;

Колокольчик дин-дин-дин.

Страшно, страшно

поневоле

Средь неведомых равнин!

(А. Пушкин)

Билет №5

1. Басня как литературный жанр (на примере басен И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»).
2. Тема добра и прощения в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» («Славная осень!...»)
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:
Илья Муромец берёт в руки «шалыгу железную, да которая была весу ровно сто пудов, да куда ни махнёт, улица падёт...»

Билет №6

1. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» как комедия положений с переодеваниями. Идейная основа произведения.
2. Тема чиновничества в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого (по выбору обучающихся)
4. Назовите средство иносказания и дайте определение:
Лиса всегда хитрая и предприимчивая, заяц трусоватый, баран обладает тупостью и непревзойденным упрямством, волк и медведь агрессивные и глуповатые.

Билет №7

1. Символика названия повести А.С. Пушкина «Метель».
2. Образ главного героя и тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне (К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов «Сороковые» – по выбору обучающихся)
4. Как называется описание природы в литературном произведении? Дайте определение:

*И волны спирались и пена кипела:
Как будто гроза, наступая, ревела...*

(В.А. Жуковский)

Билет №8

1. Тема судьбы человека в повести А.С. Пушкина «Выстрел».
2. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев повести.
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого (по выбору обучающихся)
4. Как называется устойчивое выражение? Дайте определение:

Я голову с тебя сорву...

(И.А. Крылов)

Билет №9

1. Мотив витальности в сказке А.П. Платонова «Неизвестный цветок».
2. Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой (по выбору обучающихся)
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*И над серостью наших бесед в дымной комнате машут крыльями
опоздавшие птицы*

газет.

(Р. Рождественский)

7 КЛАСС

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Теоретическая часть:

(предполагает знание литературоведческих понятий, текстов произведений;
умение анализировать художественные тексты)

1. Роды и жанры литературы. Стихотворная и прозаическая речь: рифма, ритм, строфа.
2. Устное народное творчество. Народная мудрость пословиц и поговорок как афористичных жанров фольклора.
3. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник» как автобиография народа.
4. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»: черты жанра.
5. Черты эпоса в «Калевале» (карело-финский эпос) и «Песне о Роланде» (французский эпос).
6. Нравственный смысл «Поучения» Владимира Мономаха.
7. Тема семьи, любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
8. Историческая основа повествования в «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина.
9. Тема чести и человеческого достоинства в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.
10. Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Сакральные ценности запорожцев.
11. Смысл названия рассказа И.С. Тургенева «Бирюк».
12. Историческая основа поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». Самоотверженность, мужество и героизм в изображении женских образов («Княгиня Трубецкая»).
13. Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
14. Тема детства в повести Л.Н. Толстого «Детство» и в одноимённой повести М.Горького. Особенности восприятия мира через призму сознания ребёнка.
15. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова «Хамелеон», «Злоумышленник». Проблематика и тематика произведений.
16. Тема воспитания в рассказе И.А. Бунина «Цифры».
17. Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».
18. Нравственные уроки рассказа А.П. Платонова «Юшка». Образ главного героя.
19. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе Ф.М. Абрамова «О чём плачут лошади».
20. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла».
21. Тема взаимосвязи человека и природы в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».
22. Тема взаимоотношения детей в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».

Практическая часть:

(предполагает знание средств художественной выразительности, умение находить их в художественном тексте)

1. Сравнение.
2. Эпитет.
3. Метафора.
4. Олицетворение.
5. Лексический повтор.
6. Гипербола.
7. Аллегория.
8. Пейзаж.
9. Фразеологизм.
10. Инверсия.
11. Ассонанс.
12. Аллитерация.

Чтение наизусть:

1. Отрывок из «Оды на день восшествия...» М.В. Ломоносова («О вы, которых ожидает...»).
2. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
3. Лирика М.Ю. Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» – по выбору обучающихся).
4. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева («Русский язык», «Близнецы», «Два богача» – по выбору обучающихся).
5. Стихотворения о родной природе В.А. Жуковского, И.А. Бунина, А.К. Толстого (по выбору обучающихся).
6. Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Билет №1

1. Роды и жанры литературы. Стихотворная и прозаическая речь: рифма, ритм, строфа.
2. Историческая основа поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». Самоотверженность, мужество и героизм в изображении женских образов («Княгиня Трубецкая»).
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть отрывка из «Оды на день восшествия...» М.В. Ломоносова («О вы, которых ожидает...»).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

На небе непрерывно вспыхивали неяркие, длинные, словно разветвлённые молнии. Они не только вспыхивали, сколько трепетали и подёргивались... (И. Тургенев)

Билет №2

1. Устное народное творчество. Народная мудрость пословиц и поговорок как афористичных жанров фольклора.
2. Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду.*
(С.Есенин)

Билет №3

1. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник» как автобиография народа.
2. Тема детства в повести Л.Н. Толстого «Детство» и в одноимённой повести М.Горького. Особенности восприятия мира через призму сознания ребёнка.
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» – по выбору обучающихся).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*Лазурь небесная смеётся,
Ночной омытая грозой,
И между гор росисто вьётся
Долина светлой полосой.*
(Ф. Тютчев)

Билет №4

1. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»: черты жанра.
2. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова «Хамелеон», «Злоумышленник». Проблематика и тематика произведений.
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения в прозе И.С. Тургенева («Русский язык», «Близнецы», «Два богача» – по выбору обучающихся).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*Еду, еду
в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин.
Страшно, страшно
поневоле
Средь неведомых равнин!
(А. Пушкин)*

Билет №5

1. Черты эпоса в «Калевале» (карело-финский эпос) и «Песне о Роланде» (французский эпос).
2. Тема воспитания в рассказе И.А. Бунина «Цифры».
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения о родной природе В.А. Жуковского, И.А. Бунина, А.К. Толстого (по выбору обучающихся).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

Илья Муромец берёт в руки «шАлыгу железную, да которая была весу ровно сто пудов, да куда ни махнёт, улица падёт...»

Билет №6

1. Нравственный смысл «Поучения» Владимира Мономаха.
2. Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
4. Назовите средство иносказания и дайте определение:

Лиса всегда хитрая и предприимчивая, заяц трусоватый, баран обладает тупостью и непревзойденным упрямством, волк и медведь агрессивные и глуповатые

Билет №7

1. Тема семьи, любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
2. Нравственные уроки рассказа А.П. Платонова «Юшка». Образ главного героя.
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» – по выбору обучающихся).
4. Как называется описание природы в литературном произведении? Дайте определение:

И волны спирались и пена кипела:

Как будто гроза, наступая, ревела...

(В.А. Жуковский)

Билет №8

1. Историческая основа повествования в «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина.
2. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе Ф.М. Абрамова «О чём плачут лошади».
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения в прозе И.С. Тургенева («Русский язык», «Близнецы», «Два богача» – по выбору обучающихся).
4. Как называется устойчивое выражение? Дайте определение:

Я голову с тебя сорву...

(И.А. Крылов)

Билет №9

1. Тема чести и человеческого достоинства в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.
2. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла».
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения о родной природе В.А. Жуковского, И.А. Бунина, А.К. Толстого (по выбору обучающихся).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*И над серостью наших бесед в дымной комнате машут крыльями
опоздавшие птицы* *газет.*

(Р. Рождественский)

Билет №10

1. Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Сакральные ценности запорожцев.
2. Тема взаимосвязи человека и природы в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

Скоро получишь ответ ты — весточку в несколько строк.

(В.Высоцкий)

Билет №11

1. Смысл названия рассказа И.С. Тургенева «Бирюк».
2. Тема взаимоотношения детей в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».
3. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

Били копыта,

Пели будто:

— Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб.

(В. Маяковский)

8 КЛАСС

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Теоретическая часть:

**(предполагает знание литературоведческих понятий, текстов произведений;
умение анализировать художественные тексты)**

1. Роды и жанры литературы. Стихотворная и прозаическая речь: рифма, ритм, строфа.
2. Устное народное творчество. Частушка как малый жанр фольклора.
3. Русские народные песни (исторические и лирические).
4. Предания как исторический жанр русской народной прозы («О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»).
5. Особенности древнерусской литературы.
6. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы («Житие Александра Невского»).
7. Басня как литературный жанр (на примере басни И.А. Крылова «Обоз»).
8. Дума как жанр (на примере произведения К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака»).
9. Особенности истории литературы XVIII и XIX веков.
10. Классицизм как литературно-художественное направление.
11. Романтизм как литературно-художественное направление.
12. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события.
13. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
14. Социальная и нравственная проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
15. Речевая характеристика персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» («говорящие фамилии»).
16. Тематика лирики А.С. Пушкина.
17. Историческая правда и художественный вымысел в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
18. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
19. Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений» в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
20. Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Смысл названия.
21. Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.
22. Романтический тип личности в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
23. Проблематика и поэтика комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
24. Художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького человека».

Практическая часть:

(предполагает знание средств художественной выразительности, умение находить их в художественном тексте)

1. Сравнение.
2. Эпитет.
3. Метафора.
4. Олицетворение.
5. Лексический повтор.
6. Гипербола.
7. Аллегория.
8. Пейзаж.
9. Фразеологизм.
10. Инверсия.
11. Ассонанс.
12. Аллитерация.

Чтение наизусть:

1. Прочтите наизусть отрывок из басни И.А. Крылова «Обоз».
2. Прочтите наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Тучи» или отрывок из стихотворения «Я помню чудное мгновенье» (по выбору обучающихся).
3. Прочтите наизусть отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Билет №1

1. Роды и жанры литературы. Стихотворная и прозаическая речь: рифма, ритм, строфа.
2. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Прочтите наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Тучи» или отрывок из стихотворения «Я помню чудное мгновенье» (по выбору обучающихся).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

На небе непрерывно вспыхивали неяркие, длинные, словно разветвлённые молнии. Они не только вспыхивали, сколько трепетали и подёргивались... (И. Тургенев)

Билет №2

1. Устное народное творчество. Частушка как малый жанр фольклора.
2. Социальная и нравственная проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Прочтите наизусть отрывок из басни И.А. Крылова «Обоз».
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду.*
(С.Есенин)

Билет №3

1. Русские народные песни (исторические и лирические).
2. Речевая характеристика персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» («говорящие фамилии»).
3. Прочтите наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Тучи» или отрывок из стихотворения «Я помню чудное мгновенье» (по выбору обучающихся).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*Лазурь небесная смеётся,
Ночной омытая грозой,
И между гор росисто вьётся
Долина светлой полосой.*
(Ф. Тютчев)

Билет №4

1. Предания как исторический жанр русской народной прозы («О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»).
2. Тематика лирики А.С. Пушкина.
3. Прочтите наизусть отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*Еду, еду
в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин.
Страшно, страшно*

*поневоле
Средь неведомых равнин!*
(А. Пушкин)

Билет №5

1. Особенности древнерусской литературы.
2. Историческая правда и художественный вымысел в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
3. Прочтите наизусть отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*Илья Муромец берёт в руки «шАлыгу железную, да которая была **весу ровно сто пудов**»,
Да куда ни махнёт, **улица падёт**...»*

Билет №6

1. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы («Житие Александра Невского»).
2. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
3. Прочтите наизусть отрывок из басни И.А. Крылова «Обоз».
4. Назовите средство иносказания и дайте определение:

Лиса всегда хитрая и предприимчивая, заяц трусоватый, баран обладает тупостью и непревзойденным упрямством, волк и медведь агрессивные и глуповатые.

Билет №7

1. Басня как литературный жанр (на примере басни И.А. Крылова «Обоз»).
2. Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений» в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
3. Прочтите наизусть отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
4. Как называется описание природы в литературном произведении? Дайте определение:

*И волны спирались и пена кипела:
Как будто гроза, наступая, ревела...*

(В.А. Жуковский)

Билет №8

1. Дума как жанр (на примере произведения К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака»).
2. Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Смысл названия.
3. Прочтите наизусть отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
4. Как называется устойчивое выражение? Дайте определение:

Я голову с тебя сорву...

(И.А. Крылов)

Билет №9

1. Особенности истории литературы XVIII и XIX веков.
2. Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.
3. Прочтите наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Тучи» или отрывок из стихотворения «Я помню чудное мгновенье» (по выбору обучающихся).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*И над серостью наших бесед в дымной комнате машут крыльями опоздавшие птицы
газет.* (Р. Рождественский)

Билет №10

1. Классицизм как литературно-художественное направление.
2. Романтический тип личности в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
3. Прочтите наизусть отрывок из басни И.А. Крылова «Обоз».
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

Скоро получишь ответ ты — весточку в несколько строк. (В.Высоцкий)

Билет №11

1. Романтизм как литературно-художественное направление.
2. Проблематика и поэтика комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
3. Прочтите наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Тучи» или отрывок из стихотворения «Я помню чудное мгновенье» (по выбору обучающихся).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*Уж ты пустошь, моя пустошь —
Душа выстуженная:
Душа грустная,
Натруженная
Занедужившая.*

Билет №12

1. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события.
2. Художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького человека».
3. Прочтите наизусть отрывок из басни И.А. Крылова «Обоз».
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*Били копыта,
Пели будто:
— Гриб.
Грабь.
Гроб.
Груб.*

(В. Маяковский)

9 КЛАСС

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Теоретическая часть:

(предполагает знание литературоведческих понятий, текстов произведений;
умение анализировать художественные тексты)

1. Роды и жанры литературы. Стихотворная и прозаическая речь: рифма, ритм, строфа.
2. Классицизм как литературно-художественное направление.
3. Романтизм как литературно-художественное направление.
4. Реализм как литературно-художественное направление.
5. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси: особенности древнерусской литературы, образы русских князей, Ярославна как идеальный образ русской женщины.
6. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в Оде М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
7. Тема несправедливости сильных мира сего в стихотворении Г.Р. Державина «Властителям и судиям» и мысль о бессмертии поэта в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник».
8. Черты сентиментализма как литературно-художественного направления в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
9. Романтический образ моря в стихотворении В.А. Жуковского «Море» и границы невыразимого в стихотворении В.А. Жуковского «Невыразимое». Смысл названия.
10. Черты жанра баллады в произведении В.А. Жуковского «Светлана».
11. Проблематика, тематика, конфликт, система персонажей и смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Афористичность языка произведения.
12. Своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина (на примере 1-2 стихотворений).
13. Тема свободы, вольности в лирике А.С. Пушкина (на примере программных стихотворений «К морю», «К Чаадаеву»).
14. Тема творчества (поэта и поэзии) в стихотворениях А.С. Пушкина «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и философские мотивы лирики.
15. Идеино-композиционное содержание и образная система романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений.
16. Проблема «гения и злодейства» и два типа мировосприятия в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».
17. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества и характер лирического героя (на примере 1-2 стихотворений).
18. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман. Образ «лишнего человека» как литературного типа в романе. Проблема композиции.

Практическая часть:

(предполагает знание средств художественной выразительности, умение находить их в художественном тексте)

1. Сравнение.
2. Эпитет.
3. Метафора.
4. Олицетворение.
5. Лексический повтор.
6. Гипербола.
7. Аллегория.
8. Пейзаж.
9. Портрет.
10. Интерьер.
11. Анафора.
12. Эпифора.
13. Фразеологизм.
14. Инверсия.
15. Ассонанс.
16. Аллитерация.

Чтение наизусть:

1. Прочтите наизусть отрывок из древнерусского эпоса «Слово о полку Игореве» (плач Ярославны).
2. Прочтите наизусть отрывок из Оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» («О вы, которых ожидает...»).
3. Прочтите наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Пророк».
4. Прочтите наизусть отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (письмо Татьяны к Онегину или письмо Онегина к Татьяне).
5. Прочтите наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...» - по выбору обучающихся).

БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Билет №1

1. Роды и жанры литературы. Стихотворная и прозаическая речь: рифма, ритм, строфа.
2. Проблематика, тематика, конфликт, система персонажей и смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Афористичность языка произведения.
3. Прочтите наизусть отрывок из древнерусского эпоса «Слово о полку Игореве» (плач Ярославны).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

«О счастье мы всегда лишь вспоминаем. // А счастье всюду...»

(И.А. Бунин)

Билет №2

1. Классицизм как литературно-художественное направление.
2. Идеино-композиционное содержание и образная система романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений.
3. Прочтите наизусть отрывок из Оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» («О вы, которых ожидает...»).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*«Прозвучало над **ясной** рекою, // Прозвенело в **померкшем** лугу, // Прокатилось над рощей **немою**...»*

(А.А. Фет)

Билет №3

1. Романтизм как литературно-художественное направление.
2. Проблема «гения и злодейства» и два типа мировосприятия в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».
3. Прочтите наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Пророк».
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*«Далеко, в полумраке, луками // **Убегает** на запад **река**...»*

(А.А.Фет)

Билет №4

1. Реализм как литературно-художественное направление.
2. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман. Образ «лишнего человека» как литературного типа в романе. Проблема композиции.
3. Прочтите наизусть отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (письмо Татьяны к Онегину или письмо Онегина к Татьяне).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*«Погорев золотыми каймами, // Разлетелись, **как дым**, облака...»*

(А.А. Фет)

Билет №5

1. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси: особенности древнерусской литературы, образы русских князей, Ярославна как идеальный образ русской женщины.
2. Своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина (на примере 1-2 стихотворений).
3. Прочтите наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...» - по выбору обучающихся).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*Илья Муромец берёт в руки «шальгу железную, да которая была **весу ровно сто пудов**», да куда ни махнёт, **улица падёт** ...»*

Билет №6

1. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в Оде М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
2. Тема свободы, вольности в лирике А.С. Пушкина (на примере программных стихотворений «К морю», «К Чаадаеву»).
3. Прочтите наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Пророк».
4. Назовите средство иносказания и дайте определение:

*Лиса всегда **хитрая и предприимчивая**, заяц **трусоватый**, баран обладает **тупостью и непревзойденным упрямством**, волк и медведь **агрессивные и глуповатые**.*

Билет №7

1. Тема несправедливости сильных мира сего в стихотворении Г.Р. Державина «Властителям и судиям» и мысль о бессмертии поэта в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник».
2. Черты жанра баллады в произведении В.А. Жуковского «Светлана».
3. Прочтите наизусть отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (письмо Татьяны к Онегину или письмо Онегина к Татьяне).
4. Назовите разновидность звукописи и дайте определение:

Били копыта,

Пели будто:

— Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб.

(В. Маяковский)

Билет №8

1. Черты сентиментализма как литературно-художественного направления в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
2. Тема свободы, вольности в лирике А.С. Пушкина (на примере программных стихотворений «К морю», «К Чаадаеву»).
3. Прочтите наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...» - по выбору обучающихся).
4. Назовите средство художественной выразительности и дайте определение:

*И над серостью наших бесед в дымной комнате машут крыльями
опоздавшие птицы* *газет.*

(Р. Рождественский)

Билет №9

1. Романтический образ моря в стихотворении В.А. Жуковского «Море» и границы невыразимого в стихотворении В.А. Жуковского «Невыразимое». Смысл названия.
2. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества и характер лирического героя (на примере 1-2 стихотворений).
3. Прочтите наизусть отрывок из Оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» («О вы, которых ожидает...»).
4. Назовите разновидность звукописи и дайте определение:

Уж ты пустошь, моя пустошь —

Душа выстуженная:

Душа грустная,

Натруженная

Занедужившая.