

**Харитоновна Ольга Николаевна,  
учитель МБОУ гимназии им. И.А. Бунина города Воронежа**

## **«ТВОРЕНИЕ ЧИСТО РУССКОЕ»**

### **Интеллектуальный турнир по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»**

Тип урока: урок обобщения и систематизации изученного.

Вид урока: интеллектуальный турнир.

Количество учебных часов, отведенных на данное занятие, - не менее 2.

Цели урока:

- обобщить и систематизировать сведения, полученные при изучении поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» на предыдущих занятиях;
- развивать исследовательские навыки и творческие способности обучающихся.

Целевая аудитория: обучающиеся 9 класса.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны **знать, понимать:**

- идейное содержание и нравственную проблематику произведения;

Обучающиеся должны **уметь:**

- воспроизводить содержание отдельных эпизодов и всего произведения в целом;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы и необходимые литературоведческие термины;
- соотносить изучаемое произведение с фактами общественной жизни и культуры;
- выявлять авторскую позицию в произведении;
- выразительно читать фрагменты изучаемого произведения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению (монологическое высказывание по исследуемой проблеме, а также в ходе дискуссии).

Компетенции, на развитие которых направлена учебная деятельность на уроке: читательская, культуроведческая, речевая, коммуникативная.

Учебные технологии, используемые для организации занятия: технология развития творческих способностей, игровая технология, технология организации и проведения дискуссий, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: коллективная, групповая, индивидуальная.

Формы организации деятельности учителя на занятии: организаторская.

Прогнозируемые результаты:

- активизация познавательной деятельности обучающихся;

- развитие рефлексивных навыков;
- совершенствование речевой культуры обучающихся;
- развитие личностного потенциала и творческих способностей обучающихся;
- повышение коммуникативной культуры обучающихся.

Техническое обеспечение занятия: презентация в программе PowerPoint; компьютер, проектор, экран.

Интеллектуальную игру по поэме «Мертвые души» можно организовать на завершающем этапе изучения произведения.

Согласно сценарию, в состязаниях принимают участие две команды, которые формируются до начала игры. В качестве ведущего и судьи, оценивающего выполнение заданий, выступает сам педагог. При желании может быть сформировано жюри из числа учеников и учителей. Для удобства подсчета баллов целесообразно использовать жетоны, изготовленные заранее. Например, красные жетоны в форме круга вручаются, если заработан один балл, а синие ромбы – за полбалла.

Для удобства проведения мероприятия, равно как и для того, чтобы игра была более зрелищной, педагог и обучающиеся создают презентацию, на слайдах которой размещается необходимая информация: указания участникам турнира, иллюстративный материал.

Ответы на вопросы в данном сценарии представлены в скобках и выделены курсивом.

### **Структура мероприятия (занятия)**

Этапы занятия	Характер деятельности обучающихся
<b>Организационный момент.</b> 1. Вступительное слово ведущего. 2. Представление команд. Объявление правил игры. Целеполагание.	
<b>Ход турнира</b>	
<i>1. Один пошлее другого</i>	Коллективная работа: участие в викторине
<i>2. Наши вернисаж</i>	Работа в составе творческих групп, подготовка отзыва об иллюстрациях, устные выступления
<i>3. Мой дом – моя крепость</i>	Коллективная работа: участие в викторине (нахождение лишнего звена в цепи информации)
<i>4. Кушать подано!</i>	Коллективная работа: участие в викторине (установление правильных соответствий)
<i>5. Городская элита</i>	Коллективная работа: участие в викторине
<i>6. Всякая всячина</i>	Коллективная работа, выполнение практических заданий
<i>7. Persona Grata</i>	Выполнение индивидуальных заданий (интервью с литературным героем)
<i>8. Судите сами</i>	Участие в проблемной дискуссии: импровизированные высказывания, обмен мнениями
<i>9. Мир фауны</i>	Коллективная работа: участие в викторине
<i>10. Мысль изреченная</i>	Коллективная работа: разгадывание кроссворда

11. Аукцион афоризмов	Коллективная работа: восстановление и угадывание афоризмов
12. Языковые особенности	Коллективная работа – восстановление целостности текстового высказывания
13. Жизнь до мелочей	Коллективная работа: выполнение тестовых заданий
<b>Подведение итогов турнира</b>	
<b>Домашнее задание</b>	
<b>Заключительное слово ведущего</b>	

**Ведущий.** «...Творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, столько же истинное, сколько и патриотическое, беспощадно сдергивающее покров с действительности и дышащее страстью, нервистою, кровною любовью к плодovитому зерну русской жизни; творение необъятно художественное по концепции и выполнению, по характерам действующих лиц и подробностям русского быта – и в то же время глубокое по мысли, социальное, общественное и историческое», - так В. Г. Белинский охарактеризовал «Мертвые души» в 1842 году<sup>1</sup>. Это «чисто русское», патриотическое творение Гоголя и будет в центре нашего внимания сегодня.

## **I. ОДИН ПОШЛЕЕ ДРУГОГО**

**Ведущий.** Работа над «Мертвыми душами» проходила в основном в то время, когда Гоголь находился за границей. Вот что художник писал из Швейцарии В. А. Жуковскому: «"Мертвые" текут живо, свежее и бодрее... и мне совершенно кажется, что будто я в России: передо мною все наши, наши помещики, наши чиновники, наши офицеры, наши мужики, наши избы – словом, вся православная Русь»<sup>2</sup>. «Один за другим следуют у меня герои один пошлее другого», - признавался писатель<sup>3</sup>. А в самой поэме читаем: «И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся жизнь, озирать ее сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слезы!»

Суть данного конкурса состоит в следующем. Последовательно, в три этапа, сообщаются сведения о том или ином персонаже произведения. Игроки стараются как можно скорее угадать, о каком герое ведется речь. Если игроки называют героя сразу же, едва поступила первоначальная информация, команда зарабатывает три балла. В случае если

<sup>1</sup> Белинский В. Г. Похождения Чичикова, или Мертвые души/ Белинский В. Г. Статьи о классиках. – М.: Художественная литература, 1973. – С. 375.

<sup>2</sup> Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений. – М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1937 – 1952. – Т. XI.- С. 73 – 74.

<sup>3</sup> Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений. – М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1937 – 1952. – Т. VIII.- С. 293.

персонаж угадывается со второй или с третьей попытки, команда получает либо два балла, либо только один балл.

### **Задание команде № 1**

Этот герой:

- 1) убежден в том, что «курить трубку гораздо здоровее, нежели нюхать табак»;
- 2) «дома... говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал... разве одному Богу известно»;
- 3) назван автором человеком «ни то ни се, ни в городе Богдан ни в селе Селифан». (*Манилов.*)

Этот герой:

- 1) видел во сне, что его высекли; по мысли Чичикова, было бы хорошо, если б его «отодрали наяву»;
- 2) имел «странную страсть» «нагадить ближнему, иногда без всякой причины»;
- 3) «был в некотором отношении исторический человек», поскольку «ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории». (*Ноздрев.*)

Эта героиня:

- 1) прибыла в губернский город в скрипучем экипаже, походившем - на что бы вы думали? - на «толстощекий арбуз, поставленный на колеса»;
- 2) «одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки <...>, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки»;
- 3) была награждена эпитетом «дубинноголовая» со стороны Чичикова. (*Коробочка.*)

Этот герой:

- 1) по слухам, стал предводителем шайки разбойников, орудовавшей в рязанских лесах;
- 2) во время военной кампании 1812 – 1814 годов лишился руки и ноги;
- 3) отправился в столицу искать «монаршей милости», но вместо оной был «выслан на казенный счет» в сопровождении фельдъегеря. (*Капитан Копейкин.*)

### **Задание команде № 2**

Этот герой:

- 1) имел «нрав такой собачий», что «не любил ни о ком хорошо отзываться»;
- 2) главному герою произведения «показался весьма похожим на средней величины медведя», а спину имел «широкую, как у вятских... лошадей»;
- 3) по словам Чичикова, «сделался то, что называется человек-кулак». (*Собакевич.*)

Этот герой:

- 1) появляясь на улице, достаивался со стороны мужиков следующего замечания: «Вот уже рыболов пошел на охоту!»;

- 2) имел «тысячу с лишком душ», но выглядел так, что если бы кто-нибудь «встретил его... у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош»;
- 3) «обратился наконец в какую-то прореху на человечестве». (*Плюшкин.*)

Этот герой:

- 1) стал причиной создания в губернском городе «двух противоположных партий: мужской и женской», а также похудаения всех чиновников города;
- 2) «если поворотится и станет боком, то очень сдает на портрет Наполеона»;
- 3) владел «великой тайной нравиться». (*Чичиков.*)

Этот герой:

- 1) имел обыкновение «спать не раздеваясь, так, как есть»;
- 2) «имел благородное побуждение к просвещению, то есть к чтению книг», однако содержанием оных не интересовался, его увлекал «процесс самого чтения, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз черт знает что и значит»;
- 3) носил «всегда с собою какой-то свой особенный воздух, своего собственного запаха, отзывавшийся несколько жилым покоем». (*Петрушка.*)

## **II. НАШ ВЕРНИСАЖ**

**Ведущий.** Поэму Гоголя иллюстрировали многие известные художники. Сегодня в нашей галерее вы имеете возможность познакомиться с работами П. Боклевского и М. Шагала.

Иллюстрации Петра Михайловича Боклевского к «Мёртвым душам» впервые появились в журнале «Пчела» в 1875 году. В 1882 году вышел из печати «Альбом гоголевских типов в рисунках художника П. Боклевского». Наиболее полно серия иллюстраций была представлена в Полном собрании сочинений Гоголя (1912 г.).

Марк Шагал работал над иллюстрациями (гравюры по дереву) по заказу французского издательства с 1923 г. по 1925 г. Художник создал более 100 гравюр. Первый тираж серии иллюстраций вышел в 1927 году.

Ведущий вручает ученикам, во-первых, листы, на каждом из которых представлено по 2 изображения одного и того же персонажа – интерпретации Боклевского и Шагала, а во-вторых, листы с цитатами из произведения. За выполнение задания игроки могут получить 2 балла: один - за верное определение «объекта» изображения, второй – за правильный подбор цитаты к иллюстрации.

### **Задание команде № 1**

Узнайте персонажей поэмы «Мёртвые души» по предложенным иллюстрациям.



## Задание команде № 2

Узнайте персонажей поэмы «Мёртвые души» по предложенным иллюстрациям.





Подберите описание к портрету, используя раздаточный материал:

- 1) «...господин, не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».
- 2) «На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами».
- 3) «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».
- 4) «...показался весьма похожим на средней величины медведя. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке... шей не ворочал вовсе и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь».
- 4) «Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать; маленькие глазки еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши...»

*(На иллюстрациях для команды № 1 изображены Манилов и Собакевич, для команды № 2 – Чичиков и Плюшкин. Описания внешности: № 1 – Чичиков, № 2 - Манилов, № 3 - Ноздрев, № 4 – Собакевич, № 5 - Плюшкин.)*

#### **Задание представителям команд**

Подготовьте устный отзыв об иллюстрациях.

Вспомогательные вопросы:

1) Чем различаются интерпретации гоголевских типов в работах П. Боклевского и М. Шагала?

2) Какие иллюстрации больше соответствуют вашему представлению о героях книги?

Максимальный балл за выполнение творческого задания – 5.

### **III. МОЙ ДОМ – МОЯ КРЕПОСТЬ**

**Ведущий.** Выдающийся литературовед XX века Валерьян Федорович Переверзев писал: «Ни у кого из русских писателей нет такой интимной связи между вещью и человеком, как у Гоголя. Жилье, усадьба здесь органически срослись с человеком, являются продолжением его организма. <...> Связь между человеком и мертвой, вещной средой вообще очень велика в условиях натурально-поместной жизни».<sup>4</sup>

На слайдах презентации представлены изображения предметов интерьера, а суть задания командам такова: нужно определить хозяина жилища по элементам интерьера и найти лишнее звено – вещь, принадлежащую другому герою. За выполнение задания можно заработать 2 балла: 1 балл, если правильно указан хозяин имущества; ещё один балл, если верно определено лишнее звено.

#### **Задание команде № 1**

Изображения на слайде: 1) «книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице», 2) «прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей»; 3) «щегольской подсвечник из темной бронзы с тремя античными грациями», 4) шарманка. (*Жилище Манилова, лишнее звено – шарманка – принадлежала Ноздрёву.*)

#### **Задание команде № 2**

Изображения на слайде: 1) «часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину», 2) «люстра в холстинном мешке, от пыли сделавшаяся похожей на шелковый кокон», 3) «в углу комнаты... на полу куча того, что поглубже и что недостойно лежать на столах», 4) турецкие сабли. (*Жилище Плюшкина, лишнее звено – сабли – принадлежали Ноздрёву.*)

### **IV. КУШАТЬ ПОДАНО!**

**Ведущий.** «Все, что есть в печи, все на стол мечи», - гласит русская пословица, поучая нас быть гостеприимными. А какими яствами угощали Чичикова хлебосольные хозяева поместий? Давайте вспомним. Хотя Чичиков и был убежден в том, что «приятнейший разговор лучше всякого блюда», речь пойдет именно о блюдах.

---

<sup>4</sup> Переверзев В.Ф. Творчество Гоголя/ У истоков русского реализма. – М.: «Современник», 1989. – С. 346.



На слайдах презентации и карточках, выданных командам, представлены таблицы: в строки левой колонки занесены фамилии персонажей, а в строки правой колонки вписаны цитаты – названия кушаний. Обучающиеся должны найти ошибки в распределении цитат и установить правильные соответствия.

Ведущий вручает командам листы бумаги и просит зафиксировать ответы. Проверка выполнения задания осуществляется с помощью слайдов презентации. Понятно, что в зависимости от количества правильно установленных соответствий можно заработать от одного до трех баллов.

### **Задание команде № 1**

Найдите ошибки в распределении цитат и установите правильные соответствия.

<b>Персонаж</b>	<b>Цитаты</b>
Манилов	№ 1. «Блины»; «лепешки со всякими припеками».
Коробочка	№ 2. «Сухарь из кулича»; «славный ликерчик», «козявки и всякая дрянь было напичкались туда, но [хозяин] весь сор-то повынул».
Плюшкин	№ 3. «Просто, по русскому обычаю, щи, но от чистого сердца».

*(Правильный ответ: Манилов - № 3 ; Коробочка - № 1 , Плюшкин - № 2.)*

### **Задание команде № 2**

Найдите ошибки в распределении цитат и установите правильные соответствия.

<b>Персонаж</b>	<b>Цитаты</b>
Ноздрёв	№ 1. Ватрушки, из которых каждая была гораздо больше тарелки»; «бараний бок с кашей».
Собакевич	№ 2. «Слоёный пирожок, сберегаемый для проезжающих в течение нескольких недель».
Трактир	№ 3. «Мадера, лучше которой не пивал сам фельдмаршал».

*(Правильный ответ: Собакевич - № 1; Ноздрёв - № 3; трактир № 2.)*

## **V. ГОРОДСКАЯ ЭЛИТА**

**Ведущий.** К «элите» губернского города, безусловно, принадлежат сатирически изображенные Гоголем дамы и чиновники.

Конкурс проходит в форме викторины. Участники состязания могут сами выбрать тему задания, а также категорию вопроса по силе сложности и той «стоимости», которая устраивает игроков. Система триггеров и гиперссылок позволяет представить в презентации конкурсные задания нужным образом. Если нет возможности создать презентацию, можно просто сделать необходимые записи на доске.

Тема задания	Стоимость правильного ответа		
Дамы города N.	1 балл	2 балла	3 балла
Чиновники города N.	1 балл	2 балла	3 балла

Вопросы, стоимость которых составляет 1 балл, носят тестовый характер, то есть это вопросы с выбором ответа. Вопросы стоимостью в 2 балла требуют краткого ответа – слова или словосочетания. А выбрав вопросы стоимостью в 3 балла, игроки должны ответить фразой, вспомнив необходимый фрагмент произведения. Ответы обдумываются коллективно.

### **Дамы города N.**

**1 балл.** Дамы города N. считали неприличным сказать: «Этот стакан или эта тарелка воняет». Как же говорили городские дамы в этом случае? Варианты ответов: 1) посуда нарушает правила гигиены; 2) у тарелки дурная репутация; 3) стакан нехорошо ведёт себя.

*(Правильный ответ – 3.)*

**2 балла.** На балу Чичиков размышлял: «...Женщины, это такой предмет... просто говорить нечего... Одни их [что?] такое бесконечное государство, в которое заехал человек – и поминай как звали!» Что имел в виду Чичиков, говоря о дамах? *(Глаза.)*

**3 балла.** «- Это, однако ж, странно, - сказала во всех отношениях приятная дама, - что бы такое могли значить эти мёртвые души? <...> Мёртвые души... Это просто выдуманно для прикрытия, а дело вот в чём...» Для чего же Чичиков покупает мёртвые души, по мнению дам? *(«Он хочет увезти губернаторскую дочку».)*

### **Чиновники города N.**

**1 балл.** Губернатор города N., «как оказалось, <...> был большой добряк и даже сам ...»

Продолжите характеристику персонажа. Варианты ответов: 1) навещал изредка заключённых; 2) посещал часто городскую баню; 3) вышивал иногда по тюлю. *(Правильный ответ – 3.)*

**2 балла.** Чичиков размышлял об умершем прокуроре: «И вот напечатают в газетах, что скончался... почтенный гражданин, редкий отец, примерный супруг, и много напишут всякой всячины... а ведь если разобрать хорошенько дело, так на поверку у тебя всего только и было, что...» Какой «добродетелью» обладал прокурор, по мнению Чичикова? *(Густые брови.)*

**3 балла.** На выезде из города Чичиков встретил погребальную процессию: «...за гробом шли, снявши шляпы, все чиновники. <...> Все мысли их были сосредоточены в это время в самих себе...» И Чичиков не стал исключением. О чём же думали чиновники и Чичиков? *(«...они думали, каков-то будет новый генерал-губернатор, как возьмётся за дело и как*

примет их». Чичиков «подумал про себя: «Это, однако ж, хорошо, что встретились похороны; говорят, значит счастье, если встретишь покойника».)

## **VI. ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА**

**Ведущий.** Приоткрывая секреты своего творческого мастерства, Гоголь признавался: «Это полное воплощение в плоть, это полное округление характера совершалось у меня только тогда, когда я заберу в уме своем весь этот прозаический существенный дрязг жизни, когда, держа в голове своей все крупные черты характера, соберу в то же время его все тряпье до мельчайшей булавки, которое кружится ежедневно вокруг человека...» Таким образом, упоминание различных вещей, окружающих гоголевских героев, те или иные бытовые детали – все это играет огромную роль в создании образов-типов.

### **Задание команде № 1**

Изображения на слайде презентации: орех, яблоко, конфета.

К каким героям поэмы Гоголя эти предметы имеют отношение? Кратко перескажите необходимые эпизоды.

*(Предметы имеют отношение к супругам Маниловым: «Несмотря на то что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек яблока, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выражающим совершенную любовь: «Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек».)*

### **Задание команде № 2**

Изображения на слайде презентации: игрушечные барабан и сабля. *(Прощаясь с семейством Маниловых, Чичиков обещал Алкиду и Фемистоклюсу привезти подарки.*

*«Прощайте, мои крошки. Вы извините, что я не привёз вам гостинца, потому что, признаюсь, не знал даже, живёте ли вы на свете, но теперь, как приеду, непременно привезу. Тебе привезу саблю, хочешь саблю?*

- *Хочу, - отвечал Фемистоклюс.*
- *А тебе барабан; не правда ли, тебе барабан? – продолжал он, наклонившись к Алкиду».)*

### **Задание команде № 1**

Изображение на слайде презентации: шахматы. *(Ноздрев, пригласив Чичикова в гости, уговорил сыграть в шашки, а сам стал мошенничать во время игры, и по этой причине разгорелась шумная ссора.)*

### **Задание команде № 2**

Изображение на слайде презентации: колода карт. *(В карты любили играть на светских раутах дворяне города N. Во время игры их речь не отличалась деликатностью, Чичиков же*

выражался «как-то чрезвычайно искусно». «Никогда он не говорил: “вы пошли”, но: “вы изволили пойти”, “я имел честь покрыть вашу двойку” и тому подобное».)

«Стоимость» ответов – 1- 2 балла в зависимости от его полноты.

## VII. PERSONA GRATA

Состязания продолжает символическая пресс-конференция.

**Ведущий.** Главного героя произведения В. Г. Белинский счел «человеком гениальным в смысле плута-приобретателя, но совершенно пустым и ничтожным во всех других отношениях»<sup>5</sup>. Современные литературоведы высказывают о нем подчас противоположные суждения. Одни исследователи признают его по-настоящему сильной личностью, другие же говорят о заурядности Чичикова. Сегодня этот человек, удостоившийся столь разноречивых оценок, у нас в гостях. Новый русский супермен проводит пресс-конференцию. Он ответит на любые, даже самые каверзные вопросы.

В конкурсе принимают участие по одному игроку от каждой команды. Каждый из учащихся на время данных состязаний представляет главного героя «Мертвых душ» Павла Ивановича Чичикова и от лица этого персонажа отвечает сначала на вопросы ведущего, а затем на вопросы всех присутствующих, если, конечно, у них появится желание о чем-либо спросить его дополнительно.

«Стоимость» правильного ответа – 1 балл.

**Ведущий.** Прошу внимания! Дамы и господа! Начинаем пресс-конференцию. Встречайте: Павел Иванович Чичиков собственной персоной!

### Вопросы представителю команды № 1

1. Родители ваши – «дворяне, но столбовые или личные», неизвестно. Нам удалось получить сведения о том, что детство ваше было отнюдь не безоблачно. Среди материалов на эту тему нами найдено следующее: «Маленькая горенка с маленькими окнами, не створявшимися ни в зиму, ни в лето, отец, больной человек, <...> беспрестанно вздыхавший, ходя по комнате, и плевавший в стоявшую в углу песочницу, вечное сиденье с пером в руках... вечная пропись перед глазами...» А каким было содержание сей письменной заповеди? (*«Не лги, послушествуй старшим и носи добродетель в сердце».*)

2. Вы, конечно, помните тот момент вашей жизни, когда отец привез вас в город, чтобы отдать в училище. Перед отъездом он дал вам серьезное наставление. В чем оно состояло? (*«...Учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам. Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту Бог не дал, все*

---

<sup>5</sup> Белинский В. Г. Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души»/ Белинский В. Г. Статьи о классиках. – М.: Художественная литература, 1973. – С. 410.

*пойдешь в ход и всех опередишь. С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче... Не угощай и не потчевай никого, а веди себя лучше так, чтобы тебя угощали, а больше всего береги и копи копейку... Все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой».)*

3. «При расставании слез не было пролито из родительских глаз; дана была полтина меди на расход...» Как вы преумножали сей капитал? (*«Из данной отцом полтины не издержал ни копейки, напротив – в тот же год уже сделал к ней приращения... слепил из воску снегиря, выкрасил его и продал очень выгодно. Потом... пустился на другие спекуляции...»* Например, перепродавал проголодавшимся одноклассникам пряники и булки, купленные на рынке; выдрессировал и продал «очень выгодно» мышь. «Когда набралось денег до пяти рублей, он мешочек зашил и стал копить в другой».)

4. Господин Гоголь сообщал о вас читающей общественности: «...отцовское наставление: береги и копи копейку – пошло впрок. Но в нем не было привязанности собственно к деньгам для денег; им не владело скряжничество и скупость. Нет, не они двигали им...» А что же двигало вами, господин Чичиков? (*«... Ему мерещилась впереди жизнь во всех удовольствиях, со всякими достатками; экипажи, дом, отлично устроенный, вкусные обеды... Чтобы наконец потом, со временем вкусить непременно все это, вот для чего береглась копейка».*

### **Вопросы представителю команды №2**

1. «Это был самый трудный порог, через который перешагнул он», - читаем в поэме Гоголя. Разъясните, пожалуйста, о каком «пороге» идет речь? (*Речь идет о том, как Чичиков «надул» «старого повытчика» и его дочь.*)

2. «Он стал человеком заметным. Все оказалось в нем, что нужно для этого мира... С такими средствами добыл он в непродолжительное время то, что называется хлебное местечко...» Какие же средства помогли вам добиться успеха? (*«И приятность в оборотах и поступках, и бойкость в деловых делах».*)

3. «- А, херсонский помещик, херсонский помещик! Что? Много наторговал мертвых? Уж ты, брат, <...> я не отойду от тебя, пока не узнаю, зачем ты покупал мертвые души», - обратился к вам Ноздрев на балу у губернатора. Будьте так добры, поведайте, зачем вам нужны «несуществующие души» и как вообще могла прийти в голову мысль об их приобретении? (*«Из поручений досталось ему, между прочим, одно: похлопотать о заложении в опекунский совет нескольких сот крестьян. Имение было расстроено в последней степени».* Чичиков в качестве поверенного был обеспокоен следующим обстоятельством: *«половина крестьян вымерла».*

*«- Да ведь они по ревизской сказке числятся? – сказал секретарь.*

- Числятся, - отвечал Чичиков.

- Ну, так чего же вы оробели?»

*«А героя нашего осенила вдохновеннейшая мысль... Да накуплю я всех этих, которые вымерли, пока еще не подавали новых ревизских сказок, приобрету их, положим, тысячу, да, положим, опекунский совет даст по двести рублей на душу: вот уж двести тысяч капитала! А теперь же время удобное, недавно была эпидемия, народу вымерло, слава Богу, немало».)*

4. В финале поэмы господин Гоголь рассуждает о том, кто такой Чичиков «относительно качеств нравственных»: «Что он не герой, исполненный совершенств и добродетелей, это видно. Кто же он? Стало быть, подлец?» А как вы сами, Павел Иванович, оцениваете свою деятельность? (*«Кто ж зевает теперь на должности? – все приобретают. Несчастливым я не сделал никого: я не ограбил вдову, я не пустил никого по миру, пользовался я от избытков, брал там, где всякий брал бы; не воспользуюсь я, другие воспользовались бы. За что же другие благоденствуют, и почему должен я пропасть червем?<...> Как не чувствовать мне угрызания совести, зная, что даром бремени землю, и что скажут потом мои дети? Вот, скажут, скотина, не оставил нам никакого состояния!»*)

Далее пресс-конференция проходит таким образом: вопросы «Чичикову» от команды № 1 задают игроки команды № 2, а потом наоборот - «Чичиков» из второй команды отвечает на вопросы соперников.

За ведением конференции внимательно наблюдают представители средств массовой информации (в группу «журналистов» входят игроки обеих команд). Их задача – написать небольшие заметки в воображаемую газету «Губернские новости» о Чичикове, оценив суждения, действия и нравственные качества героя. Творческая деятельность «журналистов» оценивается по пятибалльной шкале.

### **VIII. СУДИТЕ САМИ**

Конкурс проходит в форме ток-шоу. Какой дискуссионный вопрос будет в центре внимания?

**Ведущий.** В заключительной главе поэмы Гоголь пишет: «Итак, вот весь налицо герой наш, каков он есть! Но потребуют, может быть, заключительного определения одной чертою: кто же он относительно качеств нравственных? Что он не герой, исполненный совершенств и добродетелей, это видно. Кто же он? Стало быть, подлец? Почему ж подлец, зачем же быть так строгим к другим? <...> Справедливее всего назвать его: хозяин, предприниматель». Герой известного рассказа Василия Шукшина «Забуксовал» пришел в ужас, внезапно осознав следующее: «А кого везут-то? Кони-то? Этого...Чичикова? Этого хмыря везут, который мёртвые души скупал, ездил по краю. ... Русь- тройка, всё гремит, всё

заливается, а в тройке - прохиндей, шулер...» Так каков же, по-вашему, герой? Давайте поспорим.

### **Задание командам**

Выскажите своё мнение о Павле Ивановиче Чичикове в свободной форме. Для подтверждения суждений приведите аргументы из текста.

В ходе мини-дискуссии высказаться может любой представитель команды, разумеется, в порядке очередности. Выполнение задания оценивается по пятибалльной шкале в зависимости от количества выступавших с каждой стороны, а также от качества выступлений.

## **IX. МИР ФАУНЫ**

**Ведущий.** Поэма Гоголя изобилует «животными сравнениями» и упоминаниями о разных животных, насекомых и птицах. О них-то и пойдет речь в данном конкурсе.

Конкурс проходит в форме викторины. На слайде презентации представлено несколько реалий. Отвечая на вопросы ведущего, участники состязаний должны выбрать нужное наименование из предложенного ряда. «Стоимость» правильного ответа – 1 балл.

**Изобразительный ряд:** 1) собака; 2) мышь; 3) гусь; 4) змея; 5) баран; 6) петух; 7) орел; 8) кошка.

### **Вопросы команде № 1**

1. Среди каких животных Ноздрев был «как отец среди семейства»? (*Собаки.*)
2. Все знают, что Собакевич напоминал «средней величины медведя». А с кем автор сравнил его супругу? (*Гусь, гусыня.*)
3. Кого дрессировал юный Чичиков и добился того, что это животное становилось по приказу на задние лапки? (*Мышь.*)
4. По звукам, издаваемым домашними животными, Чичиков решил, что деревня Коробочки «была порядочная». Кто это? (*Собаки.*)

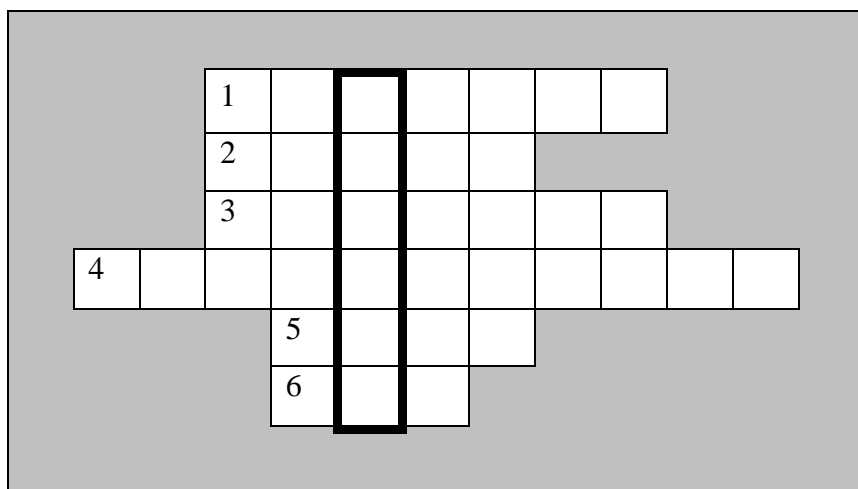
### **Вопросы команде № 2**

1. Кого автор называет «предвестником переменчивой погоды»? (*Петух.*)
2. С кем автор сравнил начальника городской канцелярии? (*Орел.*)
3. Часы в доме Коробочки издают такие звуки, «как будто вся комната наполнилась» этими представителями фауны. (*Змея.*)
4. Какое животное помогло Чичикову обогатиться на таможне? (*Баран.*)

## **X. МЫСЛЬ ИЗРЕЧЕННАЯ**

**Ведущий.** Существенное место в «Мертвых душах» занимают авторские рассуждения. Они чрезвычайно важны и интересны. Нам предстоит работа с авторскими высказываниями.

На данном этапе состязаний соревнующиеся разгадывают кроссворд. Игрокам предлагаются цитаты из поэмы. Задача команд – вставить в текст ключевое слово, а затем вписать его, используя форму именительного падежа, в соответствующую строку кроссворда. Команды получают листы с одинаковым заданием. Заполнив все строки, соревнующиеся сдают листы ведущему, осуществляющему судейство в зависимости от того, сколько строк удалось заполнить командам в течение отведенного времени. За каждую заполненную строку целесообразно присуждать один балл. Проверка выполнения задания осуществляется коллективно с помощью материалов презентации или, за неимением таковой, просто в устной форме.



#### **По горизонтали:**

1. «Везде поперек каким бы то ни было печалям, из которых плетется жизнь наша, весело промчится блистающая [?], как иногда блестящий экипаж с золотой упряжью...»
2. «И каждый народ... своеобразно отличился каждый своим собственным [?], которым, выражая какой ни есть предмет, отражает... часть собственного своего характера».
3. «Бесчисленны, как морские пески, человеческие [?], и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его».
4. «Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое [?] человека».
5. «Счастлив путник, который после длинной, скучной дороги... видит наконец знакомую крышу... Счастлив семьянин, у кого есть... [?], но горе холостяку!»



6. «...Просто дрянь [?], не в русском духе, не в русской натуре; черт знает что такое: взрослый, совершеннолетний вдруг выскочит весь в черном, общипанный, обтянутый, как чертик, и давай месить ногами».

**По вертикали** (выделенная строка): «Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: [?]? и как чудна она сама... Боже! Как ты хороша подчас...Сколько раз, как погибающий и тонущий, я хватался за тебя, и ты всякий раз меня великодушно выносила и спасала!»

(По горизонтали: 1. Радость. 2. Слово. 3. Страсти. 4. Достоинство. 5. Угол. 6. Бал. По вертикали: дорога.)

## **XI. АУКЦИОН АФОРИЗМОВ**

На слайде презентации (стенде, школьной доске) представлен афоризм, все слова которого скрыты. Ведущий по указанию игроков последовательно открывает слова в произвольном порядке. Когда ребята готовы произнести фразу полностью, они говорят: «Стоп!» Если после этого школьники воспроизводят афоризм неправильно, они не получают очков. В случае если афоризм воспроизведен верно, на командный счет поступает количество баллов, равное числу нераскрытых слов. Таким образом, команде выгоднее угадывать высказывание, открыв минимальное количество слов.

### **Задание команде № 1**

«И какой же русский не любит быстрой езды?»

### **Задание команде № 2**

«Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ».

## **XII. ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

**Ведущий.** Безусловно, у каждой нации своя речевая культура, свои языковые особенности.

Конкурсанты получают карточки, содержащие одинаковые отрывки из произведения. В каждом фрагменте имеются пропуски. Задача игроков – вставить в текст наименования лиц по национальному признаку. За каждую правильно сделанную «вставку» присуждается 0,5 балла. Проверка выполнения задания осуществляется так: ученики озвучивают свои варианты ответов, а затем обращаются к материалу, размещенному на слайде презентации. В случае отсутствия таковой, проверка проходит в устной форме.

### **Задание командам**

«И каждый народ, носящий в себе залог сил, полный творящих способностей души, своей яркой особенностью и других даров Бога, своеобразно отличился каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражение его часть собственного своего характера. Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется

слово [?]; легким щёголем блеснет и разлетится недолговечное слово [?]; затейливо придумает свое, не всякому доступное, умно-худощавое слово [?]; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное [?] слово».

**Слова для справок:** британец, немец, русский, француз.

*(Правильный порядок расположения вставок: британец, француз, немец, русское слово.)*

### **ХІІІ. ЖИЗНЬ ДО МЕЛОЧЕЙ**

**Ведущий.** «Отчего автор поэмы необходимою принадлежностью длинной и скучной дороги почитает не только холода<...>, но и слякоть, грязь, починки, перебранки кузнецов и всяких дорожных подлецов? Отчего Собакевич приписал Елизавету Воробья? <...> Много таких вопросов можно поставить. Тем-то и велико создание «Мертвые души», что в нем сокрыта и разанатомирована жизнь до мелочей, и мелочам этим придано общее значение», - утверждал В. Г. Белинский в статье, посвященной поэме Н. В. Гоголя<sup>6</sup>. Так называемые «мелочные вопросы» и составляют содержание настоящего конкурса.

Командам вручаются листы с заданиями в форме тестов. Содержание тестовых заданий носит во многом шуточный характер. Представители состязающихся сторон читают вслух вопросы и выбирают наиболее подходящие, на их взгляд, ответы. За каждый правильный ответ команда получает 0,5 балла.

#### **Вопросы команде №1**

1. Чичиков, приехав в губернский город, остановился в трактире. «Это, по-видимому, совершенно невинное достоинство приобрело, однако ж, много уважения со стороны трактирного слуги». О каком «достоинстве» визитера говорил автор? Варианты ответов: а) о «фраке брусничного цвета с искрой»; б) о толстом кошельке; в) об умении сморкаться «чрезвычайно громко». *(Правильный ответ – в.)*
2. Манилов мечтал «следить какую-нибудь этакую науку, чтобы этак расшевелило душу, дало бы, так сказать...» Продолжите фразу героя. Варианты ответов: а) паренье этакое; б) всеобщее восхищение; в) практический результат. *(Правильный ответ – а.)*
3. « - Ну, вот тебе постель готова, - сказала хозяйка. – Прощай, батюшка, желаю покойной ночи. Да не нужно ли что? Может, ты привык, отец мой, чтобы... Покойник без этого не засыпал». Что же предложила Коробочка Чичикову, без чего не засыпал ее покойный

---

<sup>6</sup> Белинский В. Г. Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души»/ Белинский В. Г. Статьи о классиках. – М.: Художественная литература, 1973. – С. 414 – 415.

супруг? Варианты ответов: а) чтобы кто-нибудь почесал на ночь пятки; б) чтобы кто-нибудь почитал на ночь сказку; в) чтобы кто-нибудь пропел колыбельную. (*Правильный ответ – а.*)

4. «В первую минуту разговора с ним, - читаем в поэме о Манилове, - не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь...» Какие же слова просились на язык у автора? Варианты ответов: а) «Черт побери!» б) «Черт знает что такое!» в) «О времена! О нравы!». (*Правильный ответ – б.*)

5. Ноздрев повел гостей на псарню. «Вошедши на двор, увидели там всяких собак... всех возможных цветов и мастей. Тут были все клички, все повелительные наклонения...» Собак с какой кличкой НЕ было у Ноздрева? Варианты ответов: а) стреляй; б) догоняй; в) обругай; г) допекай. (*Правильный ответ – б.*)

### **Вопросы команде №2**

1. Сидя в кабинете и раскуривая трубку, Манилов размышлял, например, «о том, как хорошо бы было, если бы вдруг... через пруд выстроить каменный мост, на котором были бы по обеим сторонам...» Что мечтал разместить на мосту помещик? Варианты ответов: а) выставку работ народных умельцев; б) лавки, где бы «купцы... продавали разные мелкие товары»; в) игровые автоматы. (*Правильный ответ – б.*)

2. «Надобно сказать, что у нас на Руси, если не угнались ещё кой в чём за иностранцами, то далеко перегнали их...» В чём мы перегнали иностранцев, по мысли Гоголя? Варианты ответов: а) в умении «обращаться»; б) в умении «делать деньги»; в) в употреблении спиртных напитков. (*Правильный ответ – а.*)

3. «Нельзя сказать наверно, точно ли пробудилось в нашем герое чувство любви, - даже сомнительно, чтобы господа такого рода... способны были к любви... Видно, так уж бывает на свете; видно, и Чичиковы на несколько минут в жизни обращаются в поэтов... По крайней мере он чувствовал себя совершенно чем-то вроде молодого человека, чуть-чуть не...» Кем ощутил себя Чичиков при встрече на балу с губернаторской дочкой? Варианты ответов: а) рыцарем; б) Дон Жуаном; в) гусаром. (*Правильный ответ – в.*)

4. Вспомним внешность Манилова: «На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано...» Что же было в излишке в облике Манилова? Варианты ответов: а) меду; б) сахару; в) халвы. (*Правильный ответ – б.*)

5. В имении Плюшкина «для всей дворни» была заведена одна-единственная пара обуви, которую надевали слуги, перед тем как зайти в барские покои. Что это за обувь? Варианты ответов: а) сапоги; б) лапти; в) тапочки. (*Правильный ответ – а.*)

По окончании состязаний подводятся итоги, награждаются победители.

**Заключительное слово ведущего.** Приступая к работе над «Мертвыми душами», Гоголь сообщал В. А. Жуковскому о сущности своего замысла: «...какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем!»<sup>7</sup> Когда летом 1842 года Огарев привез Герцену в новгородскую ссылку книжную новинку – только что вышедший в столице первый том гоголевской поэмы, Герцен, почитав книгу, записал в дневнике: «Удивительная книга, горький упрек современной Руси, но не безнадежный. <...> Грустно в мире Чичиковых, так, как грустно нам в самом деле, и там и тут одно утешение в вере и уповании на будущее»<sup>8</sup>. Будем и мы надеяться, верить, уповать на будущее. И стараться приблизить лучшее будущее по мере сил и возможностей.

### **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (по выбору учеников)**

- 1) В заключительной главе поэмы Гоголь обращается к читателям: «Вы посмеетесь даже от души над Чичиковым... самодовольная улыбка появится на лице вашем, и вы прибавите: “А ведь должно согласиться, престранные и пресмешные бывают люди в некоторых провинциях, да и подлецы притом немалые!” А кто из вас, полный христианского смирения, не гласно, а в тишине, один, в минуты уединенных бесед с самим собой, углубит вовнутрь собственной души сей тяжелый запрос: “А нет ли и во мне какой-нибудь части Чичикова?”» Напишите сочинение-миниатюру, в котором был бы представлен ответ на вопрос автора.
- 2) Французский исследователь Анри Труайя в книге «Николай Гоголь» высказал интересную гипотезу, касающуюся финала «Мертвых душ»: «Вдохновенное лирическое отступление, которым завершается книга, на самом деле — всего лишь ловкий трюк. Не так легко было избавить Чичикова от справедливого возмездия и в то же время сделать так, чтобы и читатель не был возмущён этой безнаказанностью. Летящая птица-тройка не только помогает Чичикову спастись бегством, она ещё отвлекает наше внимание от причин, вынудивших его бежать. В самом деле, каким образом с помощью законов человеческого общества можно было бы оценить правовые последствия проделок посланца дьявола? Вот и пришлось устроить так, чтобы он ускользнул от тех, кто его изобличил, в облаке пыли, под звон бубенцов, неуловимый, неугомный, неузнанный и готовый к новым похождениям. Впрочем, его самая удачная проделка состоит не в том, что он одурачил жителей губернского города N., а в том, что он провёл цензоров Санкт-Петербурга. Обольщённые патристическим тоном заключительных страниц «поэмы», эти господа не заметили

---

<sup>7</sup> Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений. – М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1937 – 1952. – Т. 11. – С. 73 – 74.

<sup>8</sup> Герцен А. И. Дневник 1842. Июнь месяц. 11/ Герцен А. И. Собр. соч. в 30 т. - М.: Изд-во АН СССР, 1956. – Т. 30. Книга вторая. Дополнения к изданию. - М., Изд-во АН СССР, 1965/ [http://az.lib.ru/g/gercen\\_a\\_i/text\\_0400.shtml](http://az.lib.ru/g/gercen_a_i/text_0400.shtml)

покушения на традиционную мораль, каковым является сокрытие виновного от правосудия. Более того, они не обнаружили ничего странного в том, что Россия сравнивается с тройкой, увозящей плута, прохвоста! Магия слов позволила Чичикову дать тягу, а автору — выйти сухим из воды». Согласны ли вы с подобной трактовкой финала произведения? Какова, на ваш взгляд, смысловая функция лирического отступления? Напишите эссе на подобную тему.

3) Создайте серию комиксов «Похождения Чичикова».

В данном сценарии содержится избыточное количество заданий и конкурсов. Осуществить всю предложенную «программу» в рамках одного мероприятия, думается, вряд ли возможно. Разумеется, учитель составит для себя приемлемый вариант сценария интеллектуального турнира, выбрав подходящий материал.

При создании сценария использовались следующие источники – публикации автора сценария:

1. Харитонова О. Н. «Творенье чисто русское». Интеллектуальная игра по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». 9 класс// Уроки литературы (Приложение к журналу «Литература в школе»). – 2008. - № 11. – С. 7 - 9.

2. Харитонова О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5 – 9 классов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 349 с. – (Библиотека учителя).