



Институт образования взрослых МАСТ
Санкт-Петербург, <https://iov.ast.social>, E-mail: rasmich@yandex.ru

Р.Е. Барабанов, О.А. Филистович

Использование ритмосхем в коррекционно-развивающей работе с детьми раннего возраста

Методическое пособие для родителей и специалистов

Санкт-Петербург
2023

УДК 159.95
ББК 88.9

Б-240 Ф-538

Барабанов Р.Е., Филистович О.А.

Использование ритмосхем в коррекционно-развивающей работе с детьми раннего возраста: Методическое пособие для родителей и специалистов / Серия книг: Теория и методика профессионального обучения и воспитания взрослых / Под ред. И.И. Панченко-Миль. Санкт-Петербург, Институт образования взрослых, Международная академия социальных технологий, 2023 – 42 с.

Рецензенты:

Лаврова Елена Викторовна, кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры логопедии Московского педагогического государственного университета.

Парамонова Лариса Алексеевна, доктор педагогических наук, профессор, старший научный сотрудник. Заслуженный учитель РФ. Отличник народного просвещения. Директор Московского научного центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца. Действительный член РАЕН, Академии творческой педагогики. Президент Российского комитета Международной организации по дошкольному воспитанию, работающей под эгидой ЮНЕСКО.

Научный редактор: *Панченко-Миль Инна Ивановна*, кандидат педагогических наук, доктор философии (Ph.D.), профессор.

Технический редактор: *Губина Ирина Михайловна*, младший научный сотрудник, ответственный секретарь Лаборатории экопсихологии Института психологии и информальной юстиции.

Не секрет, что на любых занятиях с дошкольником наглядный материал помогает ребенку быстрее понять и усвоить материал. На коррекционно-развивающих и логоритмических занятиях дефектологи, нейропсихологи и логопеды сталкиваются с проблемой: «Как объяснить ребенку понятие «звук» и запустить речь? Для этого мы предлагаем в нашем методическом руководстве к использованию ритмосхемы.



© Барабанов Р.Е., Филистович О.А., 2023

Институт образования взрослых, Санкт-Петербург
Подписано в печать 26.06.2023. Формат 60х90/8. Объем 0,8 п.л.
Печать офсетная. Бумага 80 г. Тираж 300 экз.,
Специальный выпуск
Подготовлено в Лаборатории экопсихологии
Международной академии социальных технологий
kseniasnezna@gmail.com

Оглавление:

1. Общие принципы работы с ритмосхемами	4
2. Критерии нормативного высшего психического, речедвигательного и речевого развития детей в дошкольном возрасте	8
3. Методика «Ритмосхемы»	26
4. Список литературных источников	33
Приложение 1	37
Приложение 2	38
Приложение 3	39
Приложение 4	40
Приложение 5	41
Приложение 6	42

1. ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С РИТМОСХЕМАМИ

Ритмосхемика представляет собой объединение речедвигательных и наглядно-речевых игр и упражнений на основе единого замысла — синтеза зрительно-слухо-рече-двигательных актов, осуществляемых в целях логопедической коррекции и стимулирования познавательной активности. Необходимо, особо отметить значение наглядности при использовании ритмосхем. Ритмосхема не просто сопровождает движение и речь, а является их организующим началом. Наглядность и двигательная координация может задавать определённый ритм как самого занятия, так и настраивать на глубокий проречевой потенциал на заключительном этапе занятия.

Наглядность и движение помогают осмыслить и запомнить речевой предикат. Звук, слог и ритм организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность. Речевая ритмика вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ. Значимую роль в звуке, слоге, слове, движении, играет ритм. По мнению профессора Г.А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмосхемики.

Ритмосхема является наиболее эмоциональным звеном логопедической деятельности, сочетающим исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий с ритмосхемами у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Занятия ритмосхемами — составная часть коррекционного воздействия на

дошкольников, так как многие дети страдают не только речевыми нарушениями, но и имеют целый ряд признаков двигательной недостаточности общей и мелкой моторики, нарушения просодики, психологические проблемы.

Работа с ритмосхемами представлена широким спектром специальных игр и упражнений, направленных на исправление речевых и неречевых нарушений, развитие коммуникативных навыков, а также формирование положительной познавательной мотивации.

Ритмосхемика - это система наглядно-двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции. Ритмосхемика способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств: от нарушения произношения звуков родного языка до тяжелых речевых дефектов, таких, как общее недоразвитие речи, алалия, заикание.

У детей с нарушениями речи имеются существенные отклонения в речевом и психомоторном развитии. Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы этих детей являются использование средств наглядно-ритмической деятельности. Используя элементы ритмосхем, отрабатываются ритмическая структура слога, слова, и чёткое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Многократное повторение изученного содействует выработке двигательных, слуховых, зрительных, речевых навыков. Использование ритмосхем способствует развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов.

Программа работы с ритмосхемами предназначена для детей дошкольного возраста с ОВЗ. Срок реализации программы — месяц интенсивной ежедневной работы. Рабочая программа необходима для разработки системы ритмодинамических занятий, способствующих развитию у детей речи, произношения, слухового восприятия, слуха, чувства ритма и темпа, умения координировать речь, движения и внимания.

Ритмосхемика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, социокультурного и физического воспитания. Ее основой являются речь, наглядность и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии детей посредством сочетания звука, слога, слова и движения.

Цель программы: преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции познавательной сферы ребёнка в сочетании со звуком, слогом, словом и движением.

Задачи:

1. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления.
2. Развивать артикуляционный аппарат.
3. Развивать слуховое внимание и память.
4. Выбатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
5. Развивать мелодико - интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение.
6. Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство ритма, движения.
7. Развивать речь, способность ощущать в движениях и речи ритмическую выразительность.

8. Развивать коммуникативные способности.

Средний и старший дошкольный возраст: (2,5-6 лет)

Задачи обучения:

1. Развитие ощущения ритмического стиля — чувства акцента, чередующихся ударений.
2. Формирование навыка осознанного восприятия пространства.
3. Постепенное отделение исполнительства от подражания.
4. Продолжать работу над расширением понимания грамматических форм слога, слов, формированием фразовой речи, развитием речевой и артикуляционной моторики, созданием артикуляционной базы звуков.

Задачи обучения для детей (6 — 7 лет):

1. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.
2. Развитие двигательных-пластических способностей.
3. Воспитание у детей точности и выразительности речевого исполнения.

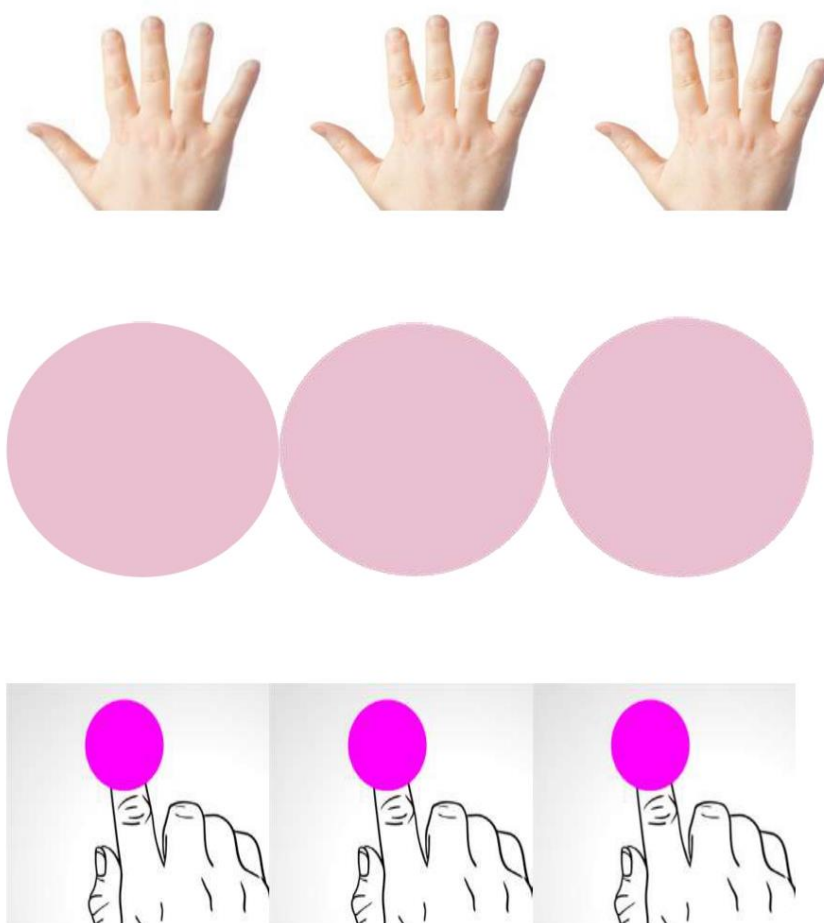
Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение ритмо-дидактических задач.


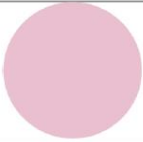

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слогов, слов, фраз (рисунок №1).

Ритмосхемы помогают автоматизировать и дифференцировать поставленные звуки в речи дошкольников с ТНР.

Рисунок №1. Ритмические обозначения движения руки



Вербализация блоков:

		
Шлёп	Бух	Оп

2. КРИТЕРИИ НОРМАТИВНОГО ВЫСШЕГО ПСИХИЧЕСКОГО, РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

В представленном параграфе мы предлагаем авторскую систему диагностики детей в сводной и описательной таблице ниже. Данные критерии позволяют определить начальный уровень высшего психического и речедвигательного развития детей и проследить динамику развития на протяжении применения ритмосхем в практической деятельности.

возраст	Уровни	Внимание	Рече- двигатель- ные навыки	Восприятие	Произношение (говорение)
1,5 года	Н (низкий)	Фиксируется в среднем на 1-3 минуты	Артикуляци- онный аппарат способен преимущест- венно к простым движениям	Понимает названия только отдельных предметов	Ситуационное понимание обращённой речи, предметно- действенное общение со взрослым, использование 1-3 слов, понятных при соотнесении с ситуацией
	С (средний)	Фиксируется в среднем на 3-5 минут	Появляются смычки органов артикуляции	Узнает предметы по изображениям	Использование 3-4 слов с соотнесением; понимание простой инструкции
	В (высокий)	Фиксируется в среднем на 5-7 минут	Появляется возможность чередовать позиции (смычка – щель)	Узнает предметы на сюжетных картинках	Словарный запас увеличен до 6 слов, ребёнок понимает наглядно- действенное обращение
2 года	Н (низкий)	Фиксируется в среднем на 3-4 минуты	Ребенок практикует- ся в артикуляции	Понимание простой инструкции, дополняемой жестом	Показывает одну из частей тела, словарный запас до 7-20 слов

			отдельных звуков, слогов и слоговых комбинаций		
	С (средний)	Фиксируется в среднем на 4-7 минут	Происходит координация слуховых и речедвигательных образов	Понимает озвученную инструкцию без жеста	Показывает 3 части тела, использует фразу из 2-х слов, словарный запас – 20 слов
	В (высокий)	Фиксируется в среднем на 7-10 минут	Отрабатываются интонационные структуры родного языка, формируется направленность фонематического слуха в связке с произношением и артикуляторным укладом	Понимает сложную, двухэтапную инструкцию	Показывает 5 частей тела, имеет словарный запас минимум 50 слов. Понимает двухэтапную инструкцию, ситуативно (не всегда адекватно) использует местоимение «я», «ты», «мне», предложения строит из 2-х слов
3 года	Н (низкий)	Фиксируется в среднем на 4-6 минут	Развитие артикуляции как части общей моторики с элементами апраксии	Понимает отдельные инструкции и подчиняется некоторым словесным командам	Использование 100-150 слов без соотнесения, готовность к совместной игровой деятельности
	С (средний)	Фиксируется в среднем на 6-10 минут	Выработка динамического стереотипа в виде сложных сочетаний движений мускулатуры губ, языка, гортани, дыхательного аппарата и	Понимает обозначения действий в различных ситуациях: «покажи, кто сидит, кто спит», понимает двухступенчатую инструкцию, вроде – «пойди в кухню и принеси чашку» и т.п.	Адекватно использует местоимение «я», «ты», «мне»; повторяет две цифры в правильной последовательности, имеет понятие «один»

			издаваемых ими звуковых комплексов.		
	В (высокий)	Фиксируется в среднем на 10-15 минут	Появляется возможность подъема кончика языка вверх и напряжения спинки языка	Понимает прочитанные взрослым короткие рассказы и сказки со зрительной опорой на иллюстрации и без нее	Словарный запас 250 слов, использует предложение из трех слов, овладел множественным числом существительны х и глаголов. Ребёнок называет свое имя, пол и возраст, понимает значение простых предлогов; выполняет задания типа: «положи кубик под чашку», «положи кубик в коробку»
4 года	Н (низкий)	Фиксируется в среднем на 5-8 минут	Неполноцен- ная координация движений языка, губ, ротовой полости, гортани, дыхательных движений	Трудно дифференцирует оппозиционные фонемы, из-за этого в устном речевом общении де- ти стараются «обходить» трудные для них слова и выражения	Появляются сложноподчинен ные предложения, но они используются редко и с ошибками усваиваются служебные части речи. Остается неусвоенной категория рода
	С (средний)	Фиксируется в среднем на 8-15 минут	Присутству- ет способность изменять положение артикуляци- онной позы (поднимать и	На фоне правильных предложений можно встретить аграмматичные высказывания, возникающие, как правило, из-за ошибок фонетико-	Дальнейшее развитие сложносочиненн ого и сложноподчинен ного предложения. Иногда

			опускать язык, делать его широким и узким, выгибать спинку языка к твёрдому нёбу и в противоположную сторону). Это позволяет закрепляться свистящим, шипящим	фонематического восприятия, трудностей в согласовании и управлении	затруднения в построении предложений с союзным словом <i>который</i>
	В (высокий)	Фиксируется в среднем на 15-20 минут	В речи ребёнка появляется сонорный - звук «Л»	Понимает сложноподчиненные предложения, значение предлогов вне конкретной, привычной ситуации	Овладевает окончательно всеми типами склонения. Имеют место нарушения согласования числительного с существительными в косвенных падежах
5 лет	Н (низкий)	Фиксируется в среднем на 7-10 минут	Артикуляция, фонация и дыхание недостаточно скоординированы в своей работе, а речедвижения не в полной мере соотносены с соответствующими слуховыми ощущениями	Ограниченно понимает разные наставления, путается в приказаниях из двух и трех частей	В речевых конструкциях выражен лексический номинативный дефицит и стойкий аграмматический дефект.
	С (средний)	Фиксируется в среднем на 10-20 минут	Возможно неточное воспроизведение в связной речи	Слушает обращенные слова, отвечает содержательно, но не всегда в контексте заданного, присутствуют	Слушает взрослого, может действовать по правилу и образцу,

			артикуляторного уклада	содержательные смысловые и грамматические неточности	правильно оценивает результат. Однако допускает ошибки употребления глаголов, наречий и прилагательных
	В (высокий)	Фиксируется в среднем на 20-25 минут	Появляется возможность вибрации кончика языка, звук – «Р»	Способность понимать речь окружающих сопровождается развернутыми ответами и познавательной коммуникативной активностью	Может обосновать свой выбор, употребляет обобщающие слова, синонимы, антонимы, сложные предложения
6 лет	Н (низкий)	Фиксируется в среднем на 9-15 минут	Недостаточное развитие мышц и динамики артикуляционной моторики с целью артикулирования звуков родного языка	Характерно понимание, о чем говорят другие, но ребенку сложно воспринимать сложные речевые обороты и логические связи. Ребенок может выстраивать предложения, но звуковая и смысловая сторона речи страдает, т.е. может говорить развернутыми фразами, но в основном строит простые предложения	Использует не все части речи. Не всегда понимает и употребляет слова-антонимы
	С (средний)	Фиксируется в среднем на 15-25 минут	При произнесении различных звуков речевые органы занимают строго определенное положение.	Различает и понимает все главные части речи, однако отмечается недостаточное применение в речи прилагательных и наречий, часто неправильно употребляет предлоги, окончания, неверно согласует между	Поддерживает беседу, высказывает свою точку зрения, согласие/несогласие, использует все части речи. Однако не всегда корректно подбирает к существительно

			Но так как в речи звуки произносятся не изолированно, а слитно, плавно следуя один за другим, органы артикуляционного аппарата из-за нейродинамических ошибок не всегда быстро переходят из одного положения в другое	собой слова, ставит ударение	му прилагательные, может ошибаться с подбором синонимов. Имеются сложности согласования слов между собой в роде, числе, падеже
	В (высокий)	Фиксируется в среднем на 25-30 минут	Четкое произношение звуков, слов, фраз при достаточной подвижности органов речевого аппарата, их способности быстро перестраиваться и работать четко, строго координировано, дифференцировано	Активно развит навык слухового контроля за своим произношением. Ребенок умеет дифференцировать все звуки, т.е. можно говорить, что к данному возрасту фонематическое восприятие сформировано.	Проявляет познавательный интерес в быту и в организованной деятельности, ищет способы определения свойств незнакомых предметов через сложные речевые конструкции. Договаривается и принимает роль в игре, соблюдает ролевое поведение, проявляет речевую инициативу в игре, обогащает сюжет

Охарактеризовать внимание ребенка как высшую психическую функцию словами «хорошее» или «плохое» нельзя. Такая характеристика будет слишком неопределенной, так как существуют различные проявления, качества или, как говорят, свойства внимания. Поэтому и характеризовать внимание в дошкольном возрасте можно, и нужно с разных сторон.

Прежде всего, внимание характеризуется тем, насколько оно сильно, напряженно, насколько сконцентрировано на объекте, насколько ребенку удастся отвлечься от посторонних раздражителей. Соответствующее свойство называют сосредоточенностью внимания. Вместе с тем, важно и то, как долго ребенок может поддерживать внимание, т. е. устойчивость внимания. Важно оценить внимание и с точки зрения его широты — насколько широко охватывает оно предметы и явления.

Соответственно, в разные возрастные периоды ребенок сосредотачивает внимание на разную временную продолжительность. Это связано с физиологическими особенностями развития, и характеризуется тем, насколько гибко внимание, как быстро оно может переключаться с одного объекта на другой. В возрастном ряде мы видим следующую картину:

- 1,5 года - 3-7 мин
- 2 года – 4-10 мин
- 3 года – 6-15 мин
- 4 года – 8-20 мин
- 5 лет – 10-25 мин
- 6 лет – 12-30 мин
- 7 лет – 14-35 мин
- 8 лет – 16-40 мин
- 9 лет – 18-45 мин
- 10 лет – 20-50 мин

Что же касается общих критериев и нормативов развития, в том числе речедвигательного и моторного, то следует обратиться к Шкале Ф. Кюльмана (тесты испытания «умственной одаренности» младенческих возрастов), 1912 г. [2]:

Возраст	Содержание задания	Критерий выполнения
3 мес.	<p>1. <i>Поднесение руки или предмета ко рту.</i> Вложить в правую руку кубик или другой легкий предмет. Наблюдать, потянет ли в рот. Повторить то же с левой рукой. Если опыт не удался, наблюдать, не будет ли ребенок подносить руку ко рту.</p> <p>2. <i>Реакция на звук.</i> Хлопнуть в ладоши по одному разу у каждого уха. Повторные хлопki с интервалом не менее 1 мин.</p> <p>3. <i>Координация глазных яблок.</i> Держать ребенка спиной к свету. Перемещать перед глазами крупный блестящий предмет в разных направлениях. Расстояние от лица – 75 см.</p> <p>4. <i>Слежение за предметом в боковом поле зрения.</i> Держать спиной к свету. Медленно вводить в поле зрения крупный светящийся предмет из-за спины ребенка.</p> <p>5. <i>Моргание.</i> Резкие движения перед глазами.</p>	<p>Движение направленно, а не случайно.</p> <p>Реакция в форме вздрагивания или другого движения.</p> <p>Правильная координация, перемещение глаз к краям глазных щелей.</p> <p>Поворот головки или глаз.</p> <p>Начинает моргать.</p>
6 мес.	<p>1. <i>Удержание головки и сидение.</i> Посадить ребенка, подложив под спинку подушку.</p> <p>2. <i>Поворот головы на звук.</i> Держать за правым и левым ухом по телеграфному ключу на расстоянии 60 см. Быстро пощелкать одним, затем другим. При неудаче повторить опыт с колокольчиком или окликом.</p> <p>3. <i>Отведение большого пальца.</i> Вкладывание карандаша или кубика размером 2-3 см в ладонь ребенка.</p> <p>4. <i>Удержание предмета в руке.</i> Вкладывание в руки кубика, мячика и т.п.</p> <p>5. <i>Движение рук в направлении к предмету.</i> Протянутый яркий предмет в пределах достижения ребенка.</p>	<p>Удерживает головку вертикально. Сидит в течение 5-10 сек.</p> <p>Более или менее быстрый поворот головы в сторону звука.</p> <p>Предмет должен быть сжат всеми пятью или большим и указательным пальцами.</p> <p>Удержание более длительное, чем при рефлекторном схватывании.</p> <p>Уверенное протягивание руки к предмету.</p>

Развитие навыков у детей от рождения до трех лет [3, 4]:

Возрастной период	Навыки
Сразу после рождения	В положении лежа лицом вниз – таз высоко, колени под животом.
4-6 недель	Улыбается матери.
6 недель	В положении лицом вниз – таз прилежит к кровати.
12-16 недель	Поворачивает голову на звук. Удерживает предмет, помещенный в руку.
20 недель	Тянется за предметом и хватает его, даже если он не помещается в руку.
26 недель	Перекладывает предметы из одной руки в другую. Жует. Сидит с протянутыми для поддержки руками. Лежа на спине, спонтанно поднимает голову. Сам ест печенье.
9-10 мес.	Показывает указательным пальцем. Противопоставляет большой палец руки. Ползает, машет на прощанье рукой, хлопает в ладоши, играя в «ладушки». Помогает одевать его – держит руку для одежды, ногу для ботинка или перемещает предмет из одной руки в другую, чтобы засунуть руку в рукав.
13 мес.	Бросает предметы, ходит без помощи. Говорит 2-3 одиночных слова.
15 мес.	Ест сам полностью, если позволяют, берет чашку, пьет, ставит ее без помощи. Прекращает тянуть все предметы в рот, бросать вещи.
15-18 мес.	Копирует домашнюю работу матери (стирку, уборку и др.).
18 мес.	Начинает проситься на горшок.
2 года	Хорошо бегает, ударяет ногой мяч, ходит самостоятельно вверх и вниз по лестнице, ступая двумя ногами на каждую ступеньку. Открывает двери. Забирается на стул, диван. Сочетает 3 слова в предложении. Хорошо обращается с ложкой. Говорит о непосредственно с ним произошедшем. Помогает одевать и раздевать себя. Слушает рассказы по картинкам. Употребляет местоимения «ты», «мне». Строит башню из 6 кубиков. Копирует карандашом горизонтальные линии, пытается чертить круг. Подражая, складывает один раз бумагу. Может назвать несколько картинок и предметов.

2,5 года	Прыгает на обеих ножках. Знает свое полное имя. Употребляет местоимение «я». Может ходить на цыпочках по просьбе. Может делать на бумаге складки. Строит башню из 8 кубиков. Копирует карандашом горизонтальные и вертикальные линии. Просится на горшок.
3 года	Поднимается по лестнице, наступая на каждую ступеньку одной ногой. Ездит на трехколесном велосипеде. Стоит несколько секунд на одной ноге. Повторяет 3 числа или предложение из 6 слогов. Знает свой возраст и пол, считает правильно 3 предмета. Играет в простые игры. Помогает в одевании (застегивает пуговицы, надевает туфли). Моет руки, сам ест. Наливает из кувшина. Строит башню из 9 кубиков. Имитирует конструкцию моста из 3 кубиков. Копирует карандашом крест и круг. Свободно использует местоимения. Часто спрашивает «почему?».

Основные этапы речевого развития у детей младенческого и раннего возраста [5]:

Возрастной период	Речевые навыки
1 месяц	Крик, кряхтение.
1-3 месяца	Формирование гуления, появление «комплекса оживления», зрительного и слухового сосредоточения, примитивных эмоциональных реакций, "экспериментирование" с гласными звуками.
3-6 месяцев	Активное гуление, (отличающегося от предыдущего этапа большим разнообразием звуков, интонаций), появление губных звуков с гласными («ба», «па»). Данный период является начальным этапом перехода от гуления к лепету.
6-9 месяцев	Активный лепет, усложнение и расширение объема движений губ, языка, мягкого неба, совершенствование функции дыхания, удлинение произвольный выдоха. Способность к регуляции громкости и тембра своего голоса в зависимости от эмоционального состояния. Ситуационное понимание обращенной речи.
9-12 месяцев	Переход лепета в слоги, появление способности понимать и выполнять простые инструкции «дай», «на» (способность воспринимать функцию обращенной речи, регулирующую поведение), первые односложные слова «ба-ба», «ма-ма».
1 год	Появление однословных предложений.
1 год 3 месяца 1,5 года	Увеличение запаса слов до 30. Увеличение запаса слов до 40-50, легко повторяет часто слышимые слова.

1,5-2 года	Появление фраз, двухсловных предложений.
2 года	Появление вопросов: «Что это?», «Куда?», «Где?». Увеличение запаса слов до 200-300. Начинает пользоваться прилагательными, местоимениями и предлогами. Появление трехсловных предложений.
2,5 года	Появление многословных предложений.
2,5 - 3 года	Активная речь с использованием сложноподчиненных предложений, при этом могут сохраняться трудности звукопроизношения (свистящие, шипящие).
3 года	Запас слов до 800-1000. Появление вопросов: «Когда?», «Почему?».

Ориентировочная таблица развития способностей восприятия у младенцев [7]:

Возраст	Способности
0-1 месяц	Звуко-зрительно-двигательные связи, обнаруживаемые в повороте головы и глаз на звуки. Следит за движениями предметов и людей. Отличает запах матери от запаха других людей.
1 месяц	Распознает многие звуки речи.
2 месяца	Обладает двухцветным зрением. Начинает реагировать на объект в целом, а не на отдельные его фрагменты.
3 месяца	Обладает бинокулярным и периферическим зрением. Отличает живое лицо матери от фотографии. Слышит и имитирует высокие и низкие звуки.
4 месяца	Связывает голос матери с ее лицом и звуки с их источниками. Отличает голоса матери и отца от голосов незнакомых людей. Различает предметы в вертикальном и наклонном положениях. Различает плоскостные и объемные изображения.
5-6 месяцев	Различает, помимо вертикального, и другие положения предметов (отличает предметы, поставленные вверх ногами, от наклонных).
6 месяцев	Отличает лицо матери от лиц незнакомых людей. Способен воспринимать постоянство размера объектов.
6,5 месяцев	Активизируется зрительная и двигательная системы ребенка, облегчая начинающему ползать малышу восприятие глубины.
8-10 месяцев	Способен воспринимать постоянство формы объектов.

10-12 месяцев	Опознает предметы, прикасаясь к ним, но не рассматривая. Умеет различать на ощупь знакомые и незнакомые предметы.
---------------	---

Теперь же давайте рассмотрим онтогенетические этапы речевого развития ребенка:

К 2-3 месяцам – формируется гуление (специфические голосовые реакции), их с трудом можно идентифицировать со звуками родного языка – кряхтение, радостное повизгивание.

3-4 месяца – развивается лепет.

Второе полугодие – в лепете появляются четкие звуки (ориентировочно в 6 мес.). Среди гласных чаще всего – А, из согласных – П, Б, М, К, Т.

К концу первого года – гласные (А, У, И) – наиболее легкие для артикулирования; губные согласные (М, П, Б), обусловленные физиологическим актом сосания; заднеязычные (К, Г, Х), связанные с физиологическим актом глотания и их сочетания.

Период лепета совпадает с формированием у ребенка функции сидения. Первоначально ребенок пытается присаживаться. Постепенно у него возрастает способность удерживать туловище в положении сидя, что обычно окончательно формируется к 6-ти месяцам.

В 7-8 месяцев дети начинают адекватно реагировать на слова и фразы, которые сопровождаются соответствующими жестами и мимикой. Например, когда ребенок поворачивает голову и глаза в ответ на вопрос: «Где мама?», «Где папа?», «Где баба?». В это время начинает развиваться соотношение звукового образа слова с предметом в конкретной ситуации. При многократном повторении взрослым слов в сочетании с показом предмета у ребенка постепенно образуется связь между зрительным представлением предметов и звучащим словом. Таким образом, понимание слышимого устанавливается задолго до того, как ребенок может это произнести.

Первые слова появляются **к концу первого года**. Это совпадает с этапом развития психомоторики. Ребенок начинает делать первые шаги, в короткое время обучается ходить. Развивается активная манипулятивная деятельность рук, в захватывании кистью предметов начинает участвовать большой палец и конечные фаланги остальных пальцев (у девочек первые слова могут появляться в 8-9 месяцев, у мальчиков в 11-12 месяцев).

Первые слова, употребляемые ребенком в речи, характеризуются и имеют ряд особенностей: одним и тем же словом ребенок может выражать чувства, желания и обозначать предмет («мама» - обращение, просьба, указание, жалоба). Первые слова обычно представляют собой сочетания открытых повторяющихся слогов (ма-ма, па-па, ба-ба, дя-дя и т.п.). Более сложные слова могут быть фонетически искажены при сохранении части слова: корня, начального или ударного слога. По мере роста словаря фонетические искажения проступают более заметно.

Речевая активность ребенка в этом возрасте ситуативна, тесно связана с предметно-практической деятельностью и **существенно зависит от эмоционального участия взрослого в общении**. Произнесение ребенком слов сопровождается, как правило, **жестом и мимикой**.

Второй год жизни – четко произносят гласные (А, У, О, И), но звуки Ы, Э заменяются на И, Е.

Ряд твердых согласных заменяют мягкими переднеязычными (Т, Д, С, З).

Отсутствуют шипящие звуки и Л, РЬ, Р.

Отмечается также упрощенное произнесение слов. Слово укорачивается или произносится только один слог (молоко – мокко или ко).

На 2-м году возможны замены звонких согласных глухими.

Скорость овладения активным словарем в дошкольном возрасте протекает индивидуально. Особенно быстро словарь пополняется в последние месяцы второго года.

К концу второго года формируется элементарная фразовая речь. Существуют также большие индивидуальные различия в сроках ее появления. Эти различия зависят от многих причин: генетической программы развития, интеллекта, состояния слуха, условий воспитания и т.д. Элементарная фразовая речь включает в себя, как правило, 2-3 слова, выражающие требования («мама, дай», «папа, иди», «Ляле пить дать»). **Если к 2,5 годам у ребенка не формируется элементарной фразовой речи, считается, что темп его речевого развития начинает отставать от нормы.**

Для фраз **конца второго года жизни** характерно то, что они большей частью произносятся в утвердительной форме и имеют особый порядок слов, при котором «главное» слово стоит на первом месте. В этом же возрасте дети начинают говорить с игрушками, картинками, домашними животными.

К двум годам речь становится основным средством общения с взрослыми. Язык жестов и мимики начинает постепенно угасать.

Речевое развитие ребенка формируется оптимально при индивидуальном общении его с взрослым. Ребенок должен ощущать не только эмоциональное участие в его жизни, но и постоянно на близком расстоянии видеть лицо говорящего. Недостаток речевого общения с ребенком существенно сказывается на его развитии не только в речевом, но и общем психическом.

Третий год жизни. Достаточно развито фонематическое восприятие (не смешивает слова), но в речи ребенок заменяет сложные звуки на более легкие: Р, Л заменяет на Й, ЛЬ; шипящие и твердые – мягкими свистящими; свистящие – звуками ТЬ, ДЬ (шуба-сюба, санки-сянки-тянки).

Звук Ц – отсутствует или заменяется на Т или С. Усваивают мягкие согласные СЬ, ЗЬ, йотированные. Звук Х заменяется на К. Затрудняются в воспроизведении многосложных слов.

На третьем году резко усиливается потребность ребенка в общении. Также возрастает возникшая в конце второго года способность к словотворчеству.

В речи трехлетнего ребенка постепенно формируется умение правильно связывать разные слова в предложении. От простой двусловной фразы ребенок переходит к употреблению сложной фразы с использованием союзов, падежных форма существительных, единственного и множественного числа. Со второго полугодия третьего года жизни значительно увеличивается число прилагательных.

После трех лет интенсивно развивается фонематическое восприятие и овладение звукопроизношением. Считается, что звуковая сторона языка при нормальном речевом развитии ребенка полностью формируется к 4-5-ти годам.

Звуки русского языка появляются в речи ребенка постепенно: взрывные, щелевые, аффрикаты. Позже всего появляется Р. Формирующиеся нормативные звуки вначале очень неустойчивы, легко искажаются при возбуждении или утомлении ребенка.

Четвертый год жизни (возраст «почемучек») – правильно произносят И, Э, Х. Более четко начинают произноситься свистящие и Ц. Допустимы замены свистящих на шипящие, соноров на йотированные. В многосложных словах дети сохраняют слоговую структуру, но могут переставлять слоги.

Фонематический слух: довольно четко подмечают несовершенство у других, хотя сами могут неправильно говорить (совершенствуется фонематический слух).

Фразовая речь усложняется. В среднем предложение состоит из 5-6-ти слов. В речи используют предлоги и союзы, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. В это время дети легко запоминают и рассказывают стихи, сказки, передают содержание картинок. Ребенок начинает оречевлять свои игровые действия, что свидетельствует о формировании регуляторной функции речи.

Пятый год жизни. Значительно улучшается звукопроизношение: полностью исчезает смягченное произнесение согласных; редко наблюдается

пропуск звуков и слогов; в основном правильно произносят шипящие, Л, Р, РЬ. В этом возрасте допустимы трудности произношения звуков С, Ш, Л, Р и их стечений в одном слове (шоссе - соше). (Дети из логопедической группы детского сада выделяют гласные в начале слова, способны узнавать звук на фоне остальных У_тка, ПО_лка).

К пяти годам ребенок полностью усваивает обиходный словарь.

В 5-6 лет ребенок овладевает типами склонений и спряжений. В него речи появляются собирательные существительные и новые слова, образованные с помощью суффиксов.

К концу пятого года ребенок начинает овладевать контекстной речью, то есть самостоятельно создавать текстовое сообщение. Его высказывания начинают напоминать по форме короткий рассказ. В активном словаре появляется большое количество слов, сложных по лексико-логической и фонетической характеристикам. Высказывания включают фразы, требующие согласования большой группы слов.

Наряду с количественным и качественным обогащением речи, возрастанием ее объема в речи ребенка 5-6-ти лет наблюдается увеличение грамматических ошибок, неправильное изменение слов, нарушения в структуре предложений, затруднения в планировании высказывания.

Шестой год – полностью должна быть сформирована вся звуковая система родного языка. Примерно к шести годам формирование речи ребенка в лексико-грамматическом плане можно считать законченным.

Седьмой год – ребенок употребляет слова, обозначающие отвлеченные понятия, использует слова с переносным значением. К этому возрасту дети полностью овладевают разговорно-бытовым стилем речи.

В дошкольном возрасте постепенно развиваются механизмы координации между дыханием, фонацией и артикуляцией, что обеспечивает формирование речевого дыхания. В возрасте трех лет эти механизмы находятся в фазе

начального становления. Ребенок может произносить отдельные слова или фразы в любую фазу дыхания, как во время выдоха, так и во время вдоха, а также в период паузы между ними. Это может внешне выражаться в «захлебывании» речью, речью на вдохе и прочих пароксизмах.

3. МЕТОДИКА «РИТМОСХЕМЫ»

Ритмосхемы предполагают собой оречевляемые, вокализируемые ритмические последовательности невербальных знаков и символов, изображённых на тактильных панелях в виде прямоугольных полосок.

Ритмосхемика - это сугубо авторская технология работы. Важно акцентировать внимание на том, что эта методика предполагает тактильно-визуальное «чтение» и подготовку к речевому высказыванию. Цель освоения ритмосхем - это запуск речи, который предполагает работу с трёхкомпонентными панелями с тактильными покрытиями в разной последовательности, обязательно с визуальной опорой и конкретными символами. Начинается сама система с постановки определённой позиции руки и заканчивается исполнением музыкальных композиций, где ритмосхемы являются уже частью партитур и включают сюда множество разных музыкальных инструментов, атрибута телесно-ориентированных упражнений (терапевтических). В данном случае ритмосхемы идут уже как опорная часть творчества. То есть мы исходим из конкретной позиции руки и доходим до высшего уровня, который предполагает самостоятельную творческую деятельность ребёнка, когда под фонограмму можно исполнять различные упражнения на ритмосхематичных панельках. Однако использовать их можно и без музыкального сопровождения.

В коррекционно-развивающей практике под ритм дети выполняют движения, которые предполагают работу обеих рук с целью нормализации межполушарных связей.

1. Базовый блок формирования позиции рук;
2. Освоение блоков на переключение;
3. Работа над фонематическим слухом и объемом памяти;
4. Вербализация блоков;

5. Танцующие ладошки.

Первый этап – освоение базовой позиции руки.

Руки являются проекцией языка. Управлять собственными руками ребенок учится прежде, чем начнет управлять собственным языком. Учитывая, что рука – это проекция языка, мы начинаем проект запуска программы с однокомпонентных ритмосхем, формируя синтез зрительных, речевых и двигательных позиций обеих рук.

1. Базовый блок формирования позиции рук (Приложение №1)

Открытая рука, указательный жест, кулак. Кроме этого, идет сигнал запоминания звука одновременно с моторным движением. Ладошка – шлёп, указательный – оп, кулак – бух. Осваивая данный этап, мы работаем одновременно двумя руками. Выполняем ритмосхему слева направо, сначала правой рукой, потом левой. За счет ритмосхем осваивается программа речевого высказывания. За каждое упражнение ребенок получает жетон. Сначала мы можем использовать подсказку, она может быть полной и/или частичной. Полная – рука в руке, частичная – рука взрослого направляет кисть ребёнка со стороны предплечья. Затем взрослый просит ребёнка выполнить упражнение самостоятельно, давая инструкцию: «выполни задание». При этом, инструкция не должна сопровождаться визуальной подсказкой (по подражанию). Первый этап считается завершённым, когда ребенок начинает выполнять задания самостоятельно, без какой-либо подсказки.

Процесс обучения ребёнка специальным упражнениям должен сопровождаться системой жетонов. Выполнение каждой ритмосхемы подкрепляется жетоном, который ребёнок наклеивает на планшет с липучками. Количество упражнений соответствует количеству жетонов – 10 раз. Ритмосхемы можно чередовать, уделяя больше внимание тем, которые требуют многократного повторения для отработки конкретной позиции рук.

1-й блок начинается с ладошки и проговаривания изолировано каждого символа трижды (*Приложение 1*):

- 1) Шлеп, шлеп, шлёп;
- 2) Оп, оп, оп;
- 3) Бух; бух, бух.

Этап считается завершённым, если у ребёнка сформировался самостоятельный указательный жест, умение сжимать кулак и концентрировать удар в центр круга, когда ребёнок соотносит изображение ладошки с раскрытой ладонью своей руки и трижды демонстрирует каждую позицию слева направо обеими руками поочерёдно.

2. Освоение блоков на переключение.

2-й блок также начинается с ладошки и проговаривания каждого символа: «Оп», «Шлёп», «Бух». Данный блок является главным, который предполагает изменение руки (т.е. на этом этапе необходимо научиться управлять позицией руки в соответствии с сигналами, которые поступают в головной мозг через визуальные опоры и тактильные поверхности) Усложнение заданий начинается постепенно:

Сначала отрабатывается навык «шлёпанья» раскрытой ладонью по соответствующему изображению на схеме. Указательный жест в данном блоке является второстепенным компонентом (*Приложение №2*).

- 4) Шлеп, шлеп, оп;
- 5) Шлеп, оп, оп;
- 6) Оп, оп, шлеп;
- 7) Оп, шлеп, оп;
- 8) Оп, шлеп, шлеп;
- 9) Шлеп, оп, шлеп.

3-й блок. Отрабатывается последовательное движение раскрытой ладони. Кулак в данном блоке является второстепенным компонентом (*Приложение №3*).

- 10) Шлеп, шлеп, бух;
- 11) Шлеп, бух, бух;
- 12) Бух, бух, шлеп;
- 13) Бух, шлеп, бух;
- 14) Бух, шлеп, шлеп;
- 15) Шлеп, бух, шлеп.

4-й блок. Отрабатывается указательный жест. Ладонка в данном блоке является второстепенным компонентом (*Приложение №4*).

- 16) Оп, оп, шлеп;
- 17) Оп, шлеп, шлеп;
- 18) Шлеп, шлеп, оп;
- 19) Шлеп, оп, шлеп;
- 20) Шлеп, оп, оп;
- 21) Оп, шлеп, оп.

5-й блок. Отрабатывается указательный жест. Кулак в данном блоке является второстепенным компонентом (*Приложение №5*).

- 22) Оп, оп, бух;
- 23) Оп, бух, бух;
- 24) Бух, бух, оп;
- 25) Бух, оп, бух;
- 26) Бух, оп, оп;
- 27) Оп, бух, оп.

6-й блок. Импровизация (*Приложение №6*). Заключительный этап предполагает сочетание всех трёх позиций правой и левой руки.

- 28) Оп, шлёп, бух
- 29) Оп, бух, шлёп
- 30) Шлёп, оп, бух
- 31) Шлёп, бух, оп
- 32) Бух, шлёп, оп
- 33) Бух, оп, шлёп

Итак, если ребенок научился формировать руку в соответствии с сигналами мозга и тактильной системой, а также научился управлять собственными руками (правой и левой рукой, слева направо) в соответствии со схемами, следующий этап – работа над восприятием и памятью.

3. Работа над фонематическим слухом и объемом памяти;

Это – 3-й этап, когда мы работаем над восприятием, объемом памяти и концентрацией внимания.

А) **«Выбери и подай ритмосхему»**. Ребёнок сидит за столом напротив взрослого. На столе разложены 2 ритмосхемы первого блока (№1,2 или 3). Для концентрации внимания взрослый разворачивает свои ладони кверху, показывая жестом, чтобы ребенок положил свои ладошки в его руки. После того как установлен зрительный контакт с ребёнком, взрослый произносит название ритмосхемы и просит ребёнка подать ее. Инструкция: «Бух-бух-бух» - дай. Ребенок должен подать соответствующую схему. После того, как схема передана, взрослый держит ритмосхему напротив ребёнка и ребёнок проговаривает схему, выполняя одной рукой последовательность из соответствующих жестов. Каждое выполненное упражнение закрепляется вознаграждением (жетоном). Постепенно количество ритмосхем для выбора увеличивается. Здесь важен объем информации, когда ребенок уже схематично в уме и визуально представляет (какие это будут знаки «оп-оп-бух» или «шлеп-шлеп-бух»). Если ребёнок способен на слух определить и

затем визуально соотнести нужную схему при выборе из трёх, увеличиваем количество схем до 4-ёх. Если ребенок прекрасно справляется с 6-ю схемами, на следующем этапе убираем какую-то одну схему и добавляем новую. Итак, постепенно можно увеличить количество ритмосхем до 10-ти. К следующему этапу можно переходить только тогда, когда ребёнок освоил все 27 ритмосхем.

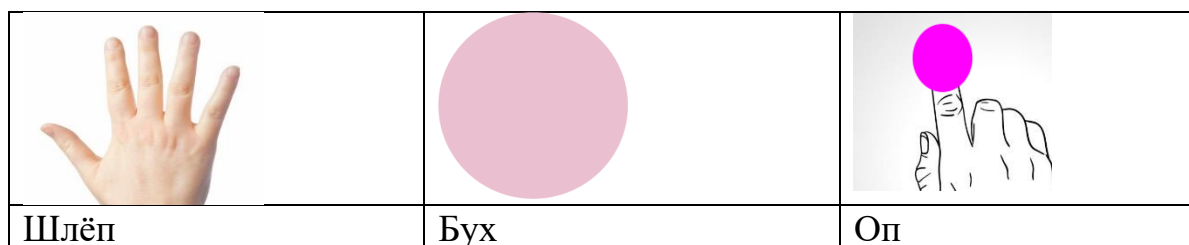
Б) **«Принеси ритмосхему»**. Если ребёнок справляется с заданием при выборе из 10-ти, сидя за столом, продолжается работа над объёмом памяти и концентрацией внимания. Схемы располагаются на столе. Взрослый перемещается на расстояние нескольких шагов от стола, так, чтобы ребёнок смог пройти какое-то расстояние, удерживая в памяти инструкцию для выполнения. Для концентрации внимания взрослый разворачивает свои ладони кверху, показывая жестом, чтобы ребенок положил свои ладошки в его руки. После того как установлен зрительный контакт с ребёнком, взрослый произносит название ритмосхемы и просит ребёнка принести ее. Ребёнок должен запомнить инструкцию, преодолевая расстояние. К следующему этапу можно переходить только тогда, когда ребёнок освоил все 33 ритмосхемы.

В) **«Не отвлекайся, запомни и выполни»**. На третьем этапе очень важны отвлекающие факторы и увеличение расстояния. Можно перейти в другую комнату и просить ребёнка принести нужную ритмосхему со стола. Можно включать фоновую музыку, которая заставит ребёнка сконцентрировать своё слуховое внимание на инструкции. Можно просить принести сразу две ритмосхемы. Способ усложнения зависит от уровня развития ребёнка. Если ребенок приносит на расстоянии абсолютно все схемы, значит 3-й этап завершен. Можно переходить к классической логопедической коррекции и постепенно внедрять технологии логоритмики.

4. Вербализация блоков

Вокализация ритмосхем предполагает озвучивание позиций руки в соответствии с изображением схемы (ладонь «шлёп», большой круг «бух», маленький круг «оп»), а также вокальную имитацию трёхкомпонентных оборотов с элементами телесно-ориентированной музыкальной терапии (Рисунок №2). Задача блока: создание артикуляционной базы звуков, а также развития двигательных-пластических способностей. Видео-треки размещены на сайте aba-centr.by

Рисунок №2. Вербализация блоков



5. Танцующие ладошки

Данный блок предполагает исполнение музыкальных композиций с использованием ритмосхем и перкуссии (колокольчики, бубен, джембе) под соответствующие звуковые дорожки. Блок включает комплекс музыкальных партитур, а также видео-записей для совместного исполнения композиций под видео-треки, что развивает навык имитации и сотворчества, а также помогает изучению материала без специальной музыкальной подготовки. В основе всех композиций лежит чёткий ритм, способствующий нормализации речевых центров и межполушарных связей. Видео-треки размещены на сайте aba-centr.by

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алифмнова Е.А., Егорова Н.Е. Логопедические рифмовки и миниатюры. М., 2001 г.
2. Барабанов Р.Е., Веремейчик Н.С. Психофизиология раннего речевого и психического развития. Методическое пособие для специалистов и родителей / Сер. Теория и методика обучения и воспитания детей. Санкт-Петербург, 2022 г.
3. Барабанов Р.Е., Веремейчик Н.С. Нейрофизиологические аспекты развития высших психических функций у детей раннего возраста: от теории к практике // Научное обозрение. Педагогические науки. 2022. № 5. С. 41-45.
4. Барабанов Р.Е., Абидова Г.Х. Особенности неречевых процессов у детей трех-четырех лет с задержкой речевого развития // В сборнике: Общение в эпоху конвергенции технологий. Москва, 2022. С. 563-564.
5. Барабанов Р.Е. Психология ранней помощи: С1 (М). Методическое пособие для родителей / Санкт-Петербург, 2022. 12 с.
6. Барабанов Р.Е. Экология ранней помощи. Методическое пособие для родителей. Под ред. П.И. Юнацкевича / Сер. Теория и методика профессионального обучения и воспитания взрослых. Санкт-Петербург, 2022. 12 с.
7. Буренина А.И. «Ритмическая пластика для дошкольников» - СПб.: 1994 г.
8. Громова О. Е. Инновации в педагогическую практику. М., «Линка - пресс», 2008 г.
9. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005 г.
10. Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. —

- М.: Линка-Пересс, 2000 г.
11. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001 г.
 12. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика / О.В. Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
 13. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. — М.: Школьная Пресса, 2002 г.
 14. Хрестоматия для маленьких / Сост. Л.Н. Елисеева. - М.: Просвещение, 1987 г.
 15. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем — звуки получаем. СПО.: Издательство «Лань», 2002 г.
 16. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995 г.
 17. Мухина А.Я. «Речедвигательная ритмика» - Астрель, М. - 2009 г.
 18. Федорова Г.П. «Поиграем, потанцуем» - СПб.: Акцидент, 1997 г.
 19. Филистович О.А. Игровая методика как путь развития мотивационной сферы младших школьников средствами музыки / О.А. Филистович // Научные труды Республиканского института высшей школы : сб. науч. ст. — Минск, 2009. — Вып. 8 (13): Исторические и психолого-педагогические науки. — С. 323–328.
 20. Филистович О.А. Игра как средство конструирования комфортной среды обучения младших школьников в процессе музыкальной деятельности / О.А. Филистович // Музыкае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. — 2007. — № 2. — С. 44–47.
 21. Филистович О.А. Основы музыкально-творческой деятельности / О.А. Филистович // Пазашкольнае выхаванне. — 2010. — № 11. — С. 38–42.

- 22.Филистович О.А. Сензитивность младшего школьного возраста для формирования творческой активности / О.А. Филистович // Психология обучения. – 2011. – № 9. – С. 30–43.
- 23.Филистович О.А. Сензитивность младшего школьного возраста для формирования творческой активности / О.А. Филистович // Психология обучения. – 2011. – № 9. – С. 30–43.
- 24.Филистович О.А. Музыкально-досуговая деятельность детей с нарушениями речи. – сб. науч. ст. РИНЦ /Личностный «неформат»: возможности развития и коррекции методами искусства и творчества/. – Москва, 2020. - с.102-105.
- 25.Филистович О.А. АВА-терапия в комплексе современных инновационных технологий // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Тула, 7 апр. 2022 г.) / редкол.: С.Н. Башинова [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2022. – С. 257-259. – ISBN 978-5-907561-23-6.

Уважаемые родители и специалисты!

Приобрести материал по представленной в методическом пособии методике можно на сайте <https://aba-centr.by/>

Видео инструкции по работе с ритмо-панелями также размещены на официальном сайте.

**Барабанов Родион Евгеньевич
Филистович Ольга Александровна**

Использование ритмосхем в коррекционно-развивающей работе с детьми раннего возраста

Методическое пособие для родителей и специалистов

ISBN 978-9-253-138036

Данные об авторах:

Барабанов Родион Евгеньевич – кандидат психологических наук, доктор философии психологии (Ph.D.), старший научный сотрудник, доцент кафедры психологии и педагогики образования Российского государственного гуманитарного университета, директор Научно-консультативного центра практической психологии «Концепт», почетный психолог I степени.

Филистович Ольга Александровна – кандидат педагогических наук, логопед-дефектолог, музыкальный терапевт, специалист прикладного анализа поведения, ведущий научный сотрудник Института психологии Академии экосоциальных технологий, доцент Белорусского государственного университета культуры и искусств, директор Центра прикладного анализа поведения «Метод АВА».

Технический редактор: И.М. Губина

Корректор: Е.Ф. Матвейчук

Компьютерная верстка: И.В. Савенко

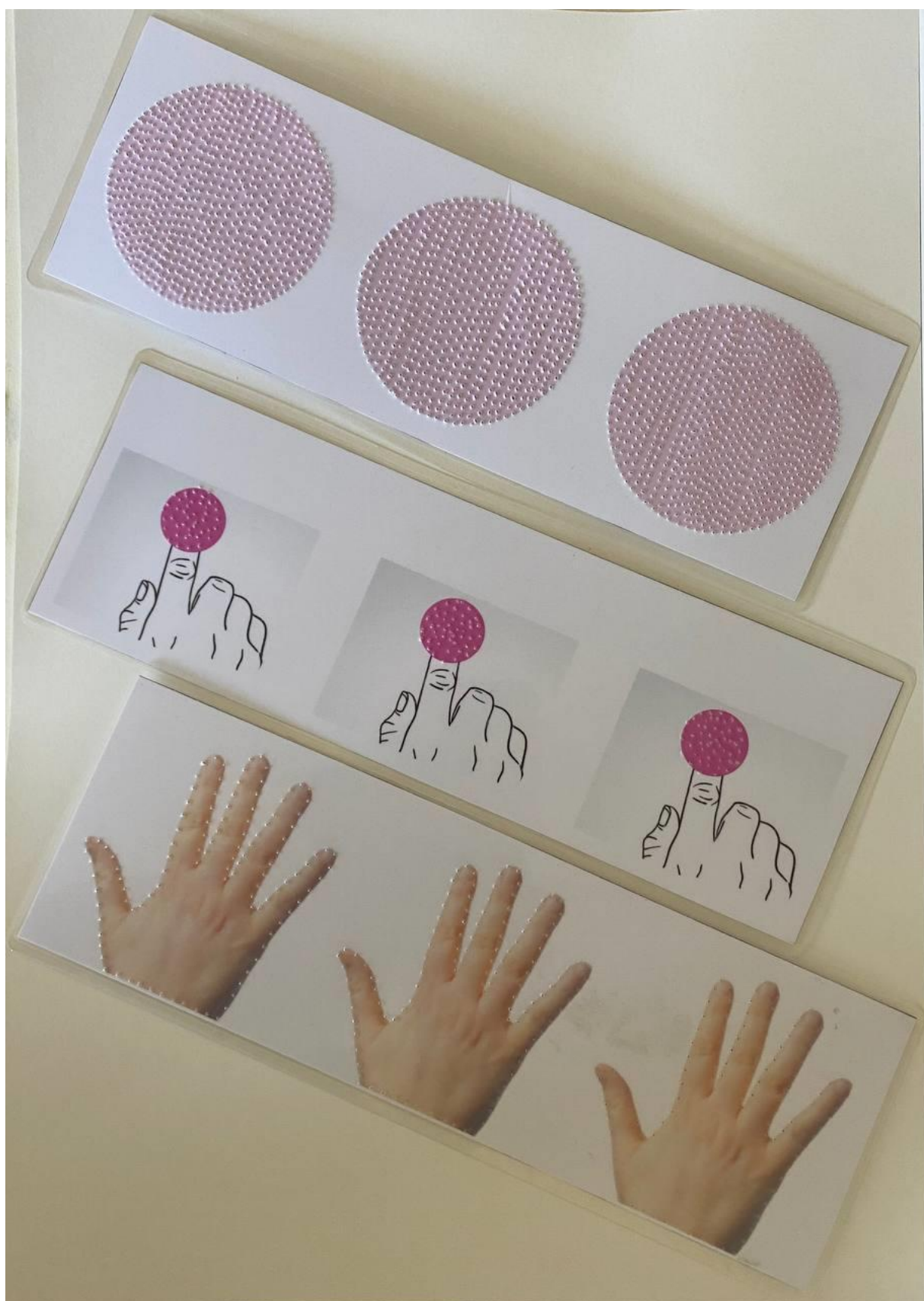
Художественное оформление: Ф.Т. Сергеева

Издательство Института образования взрослых МАСТ
196070, Санкт-Петербург, площадь Чернышевского, д. 2

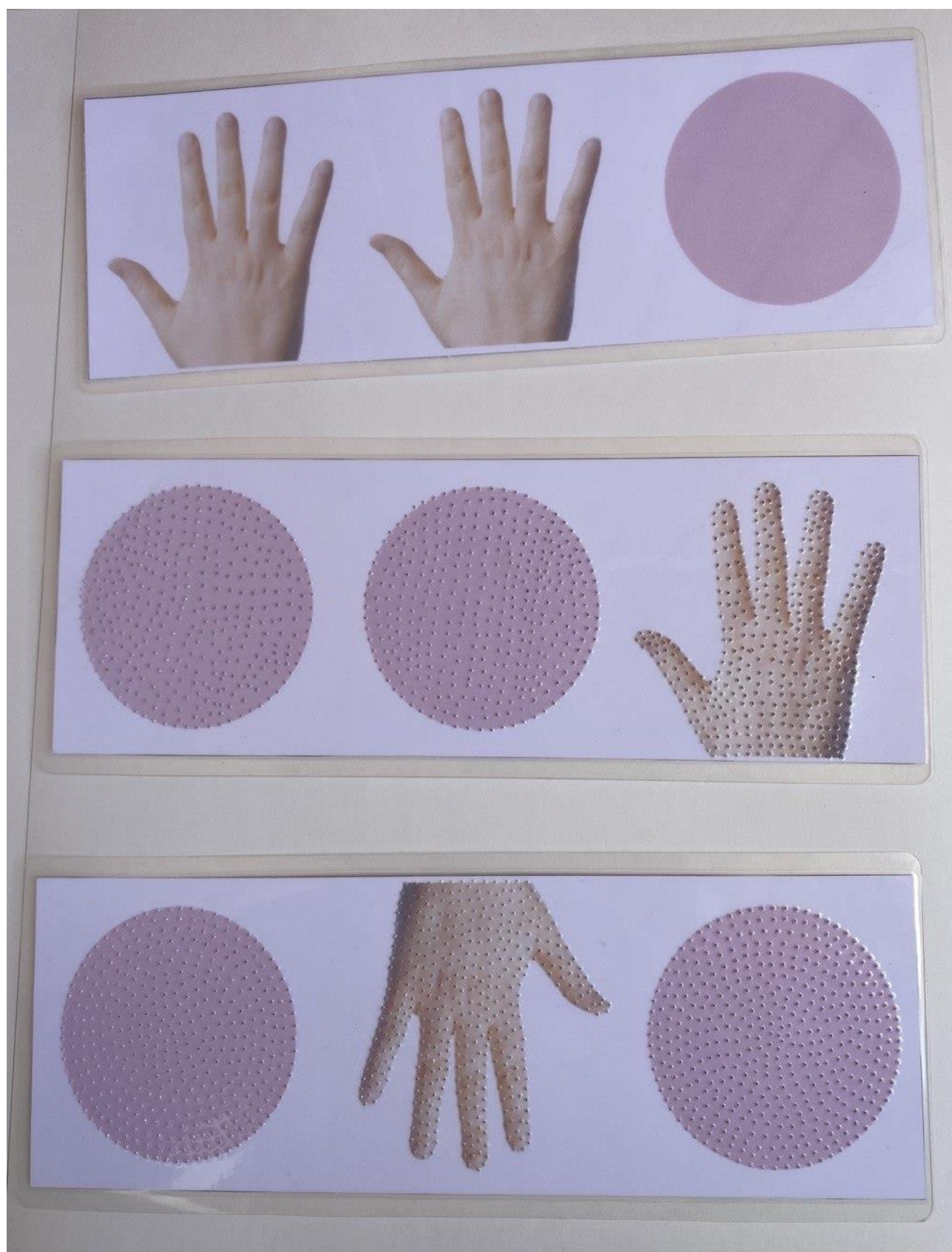
Снежная Ксения Анатольевна
Директор редакционно-издательского отдела

Отпечатано в типографии
Института образования взрослых
196070, Санкт-Петербург, площадь Чернышевского, д. 2
<https://iov.ast.social>
kseniasnezna@gmail.com

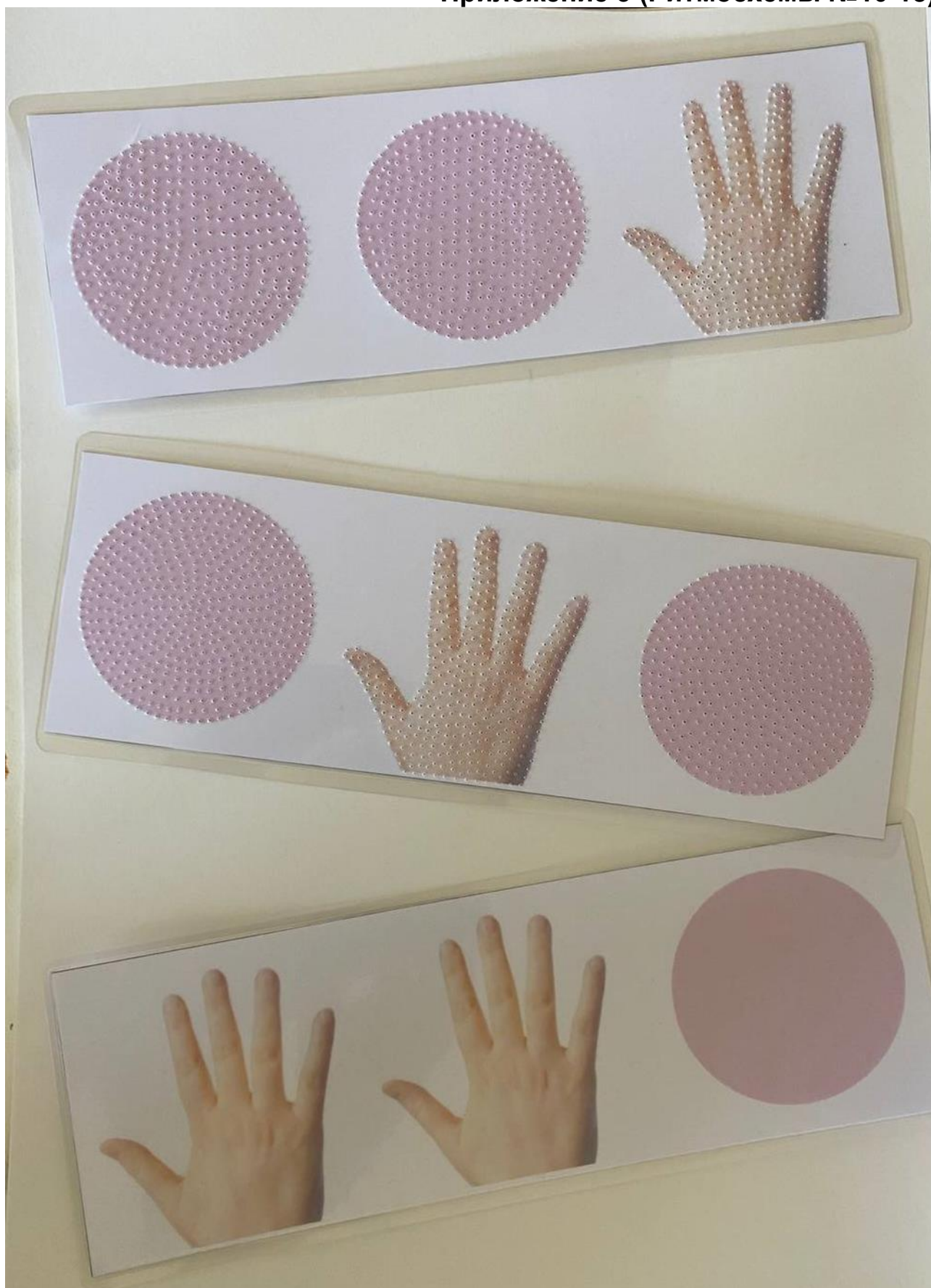
Приложение 1 (Ритмосхемы №1-3)



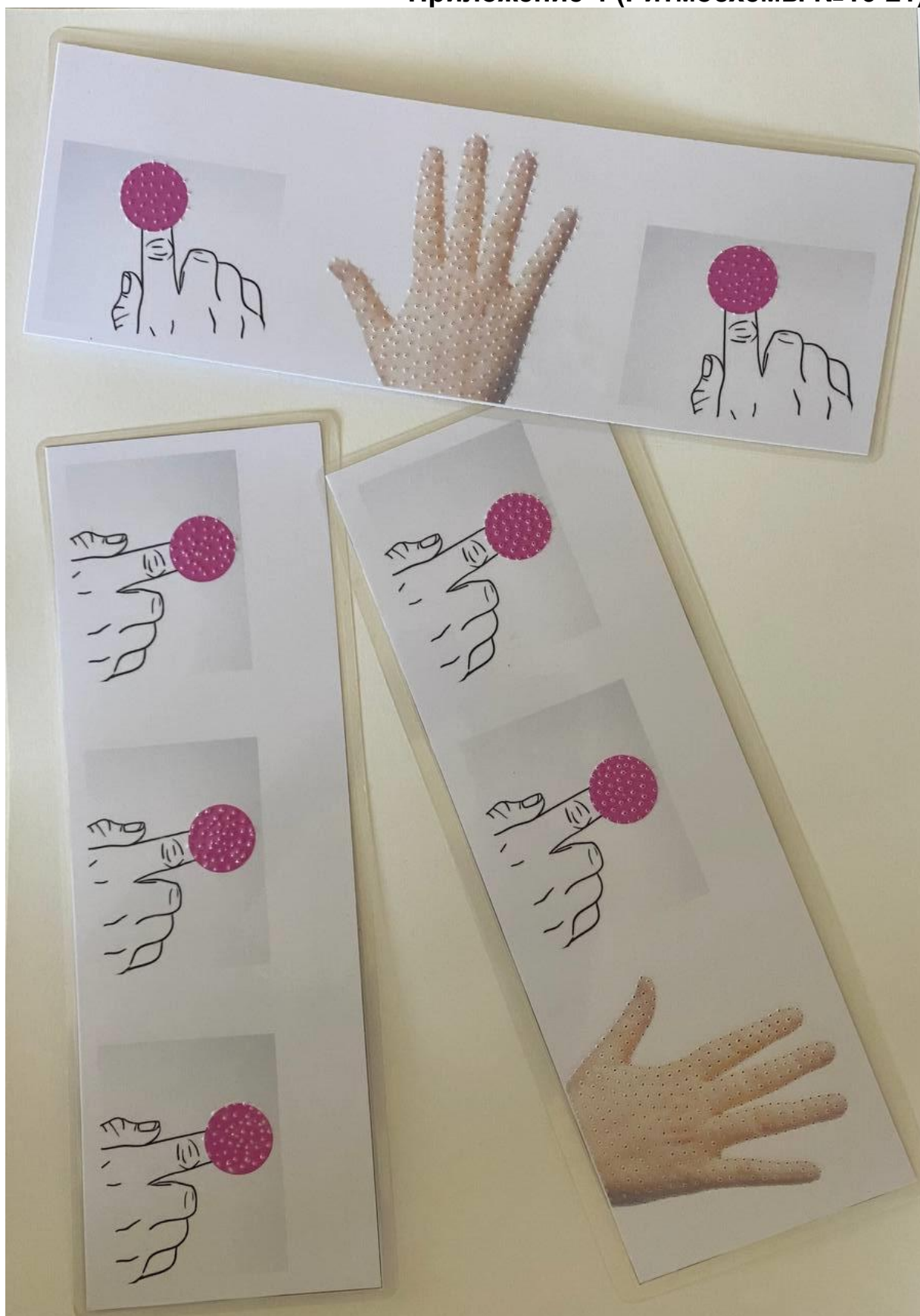
Приложение 2 (Ритмосхемы №4-9)



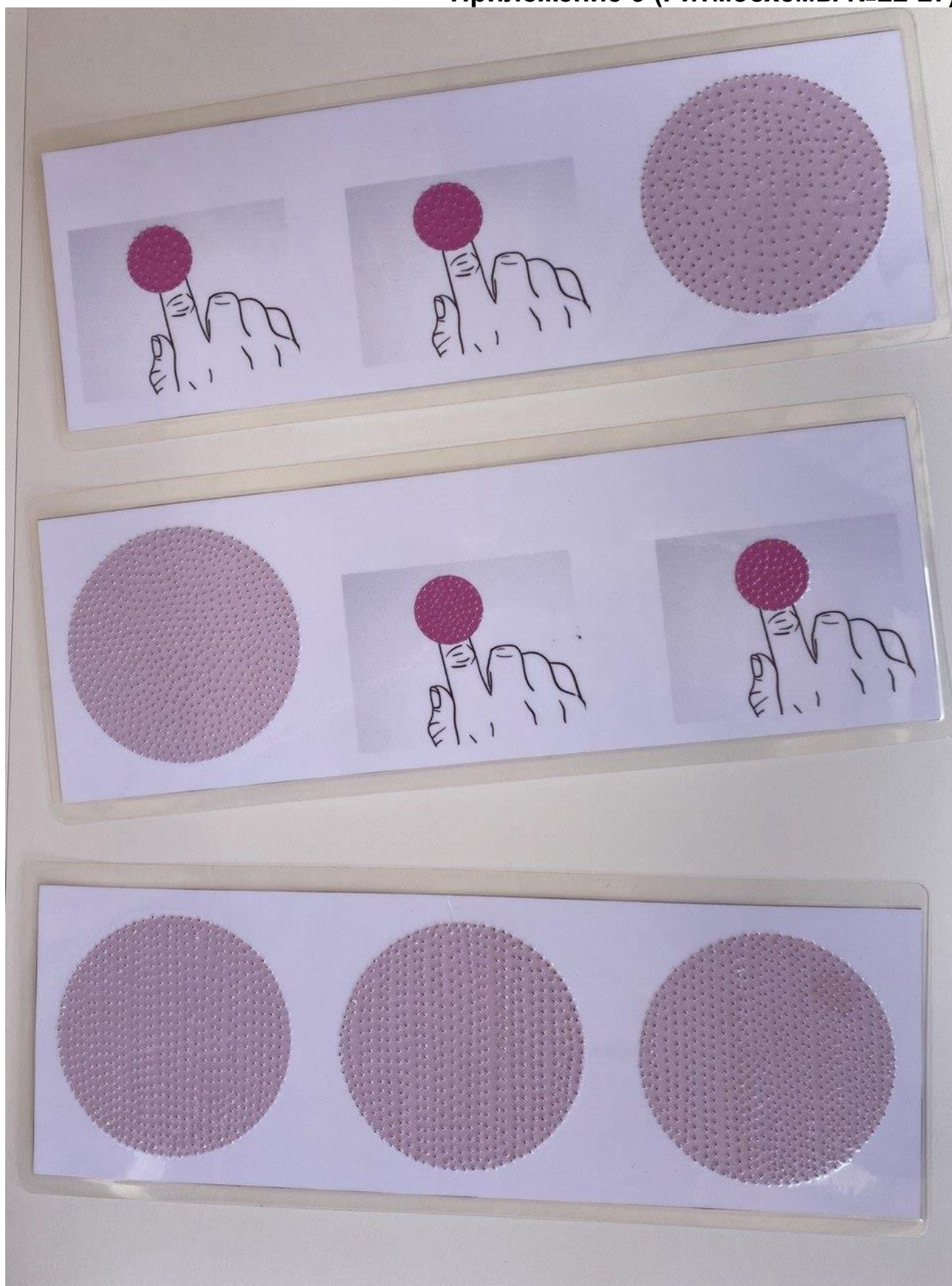
Приложение 3 (Ритмосхемы №10-15)



Приложение 4 (Ритмосхемы №16-21)



Приложение 5 (Ритмосхемы №22-27)



Приложение 6 (Ритмосхемы №28-33)

