

**Харитоновна Ольга Николаевна,  
учитель МБОУ гимназии имени И.А. Бунина г. Воронежа**

**МИР ПРИРОДЫ И МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ В ЛИРИКЕ  
БОРИСА ПАСТЕРНАКА**

**Урок-практикум  
11 класс (2 часа)**

Урок открывает **слово учителя:**

Поэтом «исключительного своеобразия» назвал Бориса Пастернака М. Горький. По характеру творческого дарования Пастернак не был трибуном. Он не пел дифирамбы советскому режиму и «коммунистическому строительству». Всю жизнь он говорил с читателем о главном и вечном: размышлял о жизни и смерти, о времени и смысле человеческого существования, о любви, о красоте, о тайне рождения большого искусства.

«Во главе угла поэзии Бориса Пастернака – природа. <...> Это не столько тема, сколько пафос его творчества. Основа основ его. У Бориса Пастернака не подлежит разделению: от и до – природа, от и до – человек, от и до – культура. Они предстают в реальном единстве, продиктованном к тому же субъективно-биографическим началом», - отмечал Л. Озеров в работе «Мастерство и волшебство».

Изображение мира природы и мира человеческой души в их нерасторжимом единстве у Бориса Пастернака – главный предмет рассмотрения на сегодняшнем уроке.

Исходя из сказанного, **цели урока** можно сформулировать следующим образом: в ходе текстуального анализа поэтических произведений рассмотреть особенности мировосприятия поэта, своеобразие лирического героя Пастернака во взаимосвязи с миром природы, а также выявить, какие средства художественной выразительности помогают автору воссоздать единую картину мира. Параллельно ставится задача развивать научно-исследовательские и творческие способности учащихся.

На доске размещается портрет Б.Л. Пастернака работы Л. Пастернака, на специальном стенде – сборники стихотворений поэта.

**«Февраль. Достать чернил и плакать...»** - одно из самых знаменитых стихотворений Пастернака ранней поры.

Далее следует **выступление учащегося**, выполнявшего **индивидуальное домашнее задание**: подготовить **выразительное чтение** и небольшой **комментарий по плану**:

1. *Как вы понимаете смысл слов: «...писать о феврале навзрыд»?*
2. *Охарактеризуйте состояние лирического героя стихотворения. Какие слова и выражения помогают изобразить переживания лирического героя?*
3. *Докажите, что для образного строя стихотворения характерно единство звукового и цветового образа февральского дня. («Грохочущая слякоть весною черною горит»; «ветер криками изрыт».)*

Связующим звеном между предыдущими и последующими видами деятельности на уроке является **слово учителя**:

«Почти четверть века он прожил в подмосковном поселке Переделкино, воспев его зазимки и снегопады, весенние ручьи и ранние поезда», - писал о Пастернаке литературовед Н. Банников. Объяснение этому критик дал следующее: «В таком постоянном и пристальном внимании поэта к земным просторам, к веснам и зимам, к солнцу, к снегу, к дождю кроется едва ли не главная тема его творчества – благоговение перед чудом жизни, чувство благодарности к ней. Тютчевское удивление перед «божьем миром» не оставляло Пастернака до самой кончины».

Доказательством этого может служить признание самого поэта, сделанное в стихотворении «Когда разгуляется...», входившем в последний поэтический сборник:

Природа, мир, тайник вселенной,  
Я службу долгую твою,  
Объятый дрожью сокровенной,  
В слезах от счастья отстою.

Как справедливо заметил сын поэта Е.Б. Пастернак, «природа для Пастернака – не предмет для пейзажных зарисовок, это – другое название жизни, пример душевного здоровья, естественности и красоты...»

Одной из главных художественных особенностей поэтического мира Пастернака, по утверждению большинства исследователей его творчества, является метафорическая насыщенность.

О роли метафор в ранней лирике Пастернака рассказывает учащийся, готовивший **сообщение**, руководствуясь статьей учебника «Художественный мир поэта» (В кн.: Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учеб. заведений: В 2-х ч. Ч.2./В.В. Агеносов и др.; Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа), а также на материале собственных наблюдений.

В тетради учащиеся записывают **тезисы сообщения**:

### ***Роль метафор в художественном мире Пастернака***

*Насыщенность традиционных метафор бытовыми подробностями позволяет показать взаимопроникновение мира природы и мира человеческой цивилизации, из разрозненных деталей «собрать» единую картину мира.*

*Таким образом, метафора у Пастернака больше, чем просто художественный прием, средство изобразительности. Метафоричность – свойство поэтического мышления, особенность мировосприятия.*

Учитель предлагает учащимся убедиться в правильности вышесказанного и для этого обратиться к стихотворениям поздней поры из сборника «Когда разгуляется»: «**Золотая осень**» и «**После вьюги**».

### **Вопросы и задания классу:**

1. Прочитайте выразительно стихотворения.
2. Найдите в тексте метафоры, «закрепляющие» в поэтическом слове «слиянность» мира природы и мира человека. К какой сфере цивилизованного бытия «привязаны» эти метафоры? (К сфере культуры, искусства.)
3. Какое впечатление произвела на вас «живописная», «скульптурная» образность стихотворений?

**Учитель.** Аналогичную функцию при изображении мира природы выполняют параллели-сравнения с реалиями «вещного» окружения человека.

Далее на уроке «обнаружает» результаты своей деятельности группа учащихся, которой в начале занятия было поручено исследовать роль сравнений в стихотворениях Пастернака. Задания в группе распределяются следующим образом:

1. Прочитайте внимательно стихотворения «**Как бронзовой золой жаровень...**» (1912), «**Сон**» («**Мне снилась осень в полусвете стекол...**») (1913), «**Весна**» («**Весна, я с улицы, где тополь удивлен...**») (1918), «**Следы на снегу**» (1957), «**Зимние праздники**» (1959).
2. Выпишите из текста сравнения. Проведите их классификацию. Какие сравнения используются для характеристики сферы высокого духа? С помощью каких сравнений осуществляется параллель между природой и «вещным» окружением человека?
3. Проведите небольшое исследование и попробуйте доказать, что предметно-бытовые сравнения помогают уловить в обыденном отблеск вечности. Как с помощью этих сравнений автор осуществляет «выход» к проблемам высокой философичности, сопрягая быт и бытие?

Полезно и интересно также рассмотреть на уроке роль олицетворения в лирике Пастернака. Подобное **исследование** можно поручить заранее **группе учащихся** из трех человек. Задания в группе распределяются следующим образом:

1. *Дождь как живое существо в стихотворении «Все снег да снег...» (1931).*
2. *Осязаемый облик весны и его детализация в стихотворении «Опять весна» (1941).*
3. *Образ июльского воздуха в стихотворении «Июль» (1956) и средства его создания.*

На занятии учащиеся докладывают о результатах проведенного исследования.

Урок продолжает **слово учителя (учащиеся записывают тезисы в тетради)**:

«Перед нами не просто литературный пейзаж в привычном смысле этого слова и не просто прием олицетворения, когда неодушевленные предметы наделяются свойствами одушевленного, - читаем в учебнике В.В. Агеносова. - У Пастернака природа, природные явления не просто наделены свойствами живых существ по воле человека, но обладают ими, одушевлены сами по себе.<...> Природа у Пастернака наделена свойствами равноправного с поэтом субъекта...»

Да, природа в лирике Пастернака не объект описания, а субъект, это своего рода личность, равновеликая человеку. «Природа всю жизнь была его единственной Музой, его тайной собеседницей, его Невестой и Возлюбленной», - писала о Пастернаке А. Ахматова. Ключевое слово в высказывании Ахматовой – «тайной собеседницей». Лирический герой Пастернака ведет своеобразный диалог с природным миром. Примером может служить стихотворение «Приближение грозы», построенное в форме разговора с грозовой стихией, к которой поэт обращается на «ты».

Природа, со своей стороны, тоже ощущает присутствие человека. Так, в стихотворении «Заморозки» (1956) представлено «перевернутое», если иметь в виду поэтические традиции, изображение - изображение человека «глазами» природы. Тут не только человек созерцает пейзаж, но и природа созерцает лирического героя:

Холодным утром солнце в дымке  
Стоит столбом огня в дыму.  
Я тоже, как на скверном снимке,  
Совсем неотличим ему.

Пока оно из мглы не выйдет,  
Блеснув за прудом на лугу,  
Меня деревья плохо видят  
На отдаленном берегу.

В стихотворении «Душная ночь» (весьма остроумная находка автора!) природа ведет своеобразное наблюдение за вторжением в свой мир лирического героя и - более того – природные явления обсуждают между собой поведение человека:

...У плетня  
Меж мокрых веток с ветром бледным  
Шел спор. Я замер. Про меня!

В ряде случаев у Пастернака природная среда выступает даже инициатором диалога с лирическим героем. Так, ручей в стихотворении «Тишина»,

Звения на всю лесную падь  
И оглашая лесосеку,  
Он что-то хочет рассказать  
Почти словами человека.

А теплый весенний воздух в поэтической миниатюре «Весна» обрисован как мирный гость- собеседник лирического героя:

Он зайдет к тебе и, развинчен,  
Станет свечный натек колупать,  
И зевнет, и припомнит, что нынче

Можно снять с гиацинтов колпак.

На следующем этапе урока сосредоточиваем внимание на связи темы природы с темой любви: слушаем **индивидуальные сообщения** учащихся, подготовленные дома.

#### **Индивидуальное сообщение № 1**

#### **Образ возлюбленной в нерасторжимой связи с миром природы (на материале стихотворения «Никого не будет в доме...», 1931)**

##### **Ориентировочные вопросы для подготовки сообщения:**

1. Из каких деталей «соткан» образ зимнего дня?
2. Каково настроение лирического героя? Чем оно обусловлено?
3. Стихия хозяйничает в жизни лирического героя. Подтвердите это примерами.
4. Какова в этой связи роль синтаксического параллелизма, анафоры?
5. Какие «знаменья» сопровождают появление возлюбленной героя?
6. Какие детали облика возлюбленной свидетельствуют о ее нерасторжимой связи с миром природы?
7. Как поэт подчеркивает важность и торжественность ее «вторженья» в его обитель?
8. Каков смысл сравнения: «Ты, как будущность, войдешь»? (Приход возлюбленной разрывает круг обыденности, исторгает героя из атмосферы будничности. Герой находился во власти прошлого, былые ошибки «не отпущенной виной» тяготили его. «Прошлогоднее унынье» поглотило героя. Анафора «и опять...» создает ощущение беспросветности человеческого существования. С приходом возлюбленной появляется надежда на лучшее будущее, на счастье.)
9. Почему, на ваш взгляд, все глаголы, использованные в стихотворении, употреблены автором в форме будущего времени?
10. Оптимистические или пессимистические ноты преобладают в финальной части произведения?

#### **Индивидуальное сообщение № 2**

#### **Связь темы любви и темы природы в стихотворении «Зимняя ночь» (1946)**

##### **Ориентировочные вопросы для подготовки сообщения:**

1. Какова роль гиперболы «мело по всей земле» и повтора слов в первой строке стихотворения?
2. Каков смысл параллели в изображении картин зимней природы (метель) и человеческих чувств?
3. Почему, описывая буйство снежной стихии за окном, поэт использует сравнение из области другого времени года («Как летом роем мошара...»)? Как соотносятся между собой стихии тепла и холода?
4. Как, в рамках авторского замысла, происходит сопряжение двух планов: бытового и общефилософского?
5. С помощью каких деталей и символов реализуется мотив «скрещенья судьбы»?
6. Что преобладает в авторской оценке мира страстей человеческих: осуждение или освящение? Как строки «И жар соблазна// Вздыхал, как ангел, два крыла крестообразно» помогают понять позицию автора? Можно ли принять точку зрения литературоведа А. Карпова, написавшего по этому поводу следующее: «С почти святотатственной дерзостью именем ангела, тенью креста осеняется совсем не любовь, а «жар соблазна»?
7. Каким содержанием наполнен «сквозной» образ горящей свечи?
8. Какую функцию выполняет кольцевая композиция? Что дает замена строки «Мело, мело по всей земле» в первом четверостишии на «Мело весь месяц в феврале» в последнем четверостишии для понимания смысла произведения?

За сообщениями учащихся следует **слово учителя**:

«Склонность к философскому осмыслению жизни характеризует все творчество Пастернака», - указывал А. Синявский. Сам же поэт заявлял: «Для поэзии необходима философия... Без философии поэзия мельчает...»

Мы говорили о том, что, несмотря на наличие в стихотворениях Пастернака бытовой лексики, предметных метафор и сравнений, осуществляется выход за пределы обыденного круга, так сказать, от явлений бытовых к бытийным проблемам. В мире «вещном» отчетливо проступает «вечное», через конкретное и конечное можно постигнуть общее, прикоснуться к бесконечности.

В ряде стихотворений Пастернака поднимаются глобальные философские проблемы. Рассмотрим те из них, где существенная роль отведена пейзажу. Как же осуществляется слияние философской и пейзажной лирики?

Урок продолжает **выразительное чтение** стихотворений «Снег идет...» (1957), «Единственные дни» (1959) и **аналитическая беседа** по тексту этих стихотворений.

**Вопросы и задания для беседы по тексту стихотворения «Снег идет...»:**

1. Какие ключевые слова передают состояние человека и природной среды в начале стихотворения? (Буран, смятение.)
2. Какие согласные звуки преобладают здесь? Какой звуковой образ создается благодаря повторению шипящих и свистящих согласных?
3. Как антитеза («Все пускается в полет» - «Сходит наземь небосвод») позволяет изобразить земную круговерть?
4. Какова роль рефрена «Снег идет...»?
5. С помощью каких деталей расширяется пространство изображаемого? («Чердак», «лестничная площадка» - «перекрестка поворот» - «небо».)
6. Обратите внимание на синтаксический строй поэтической речи, на использование стилистических фигур. Как парцелляция, анафора, эллипсис, инверсия помогают передать идею быстротечности жизни, цикличности человеческого и природного бытия? (Жизнь течет неторопливо день за днем и вместе с тем неумолимо быстро. Указанные средства как раз и передают безостановочный бег времени, «убыстрение» его темпа и то, что человек не замечает быстротечности жизненного потока.)
7. Сделаем вывод: какая же философская мысль лежит в основе произведения?

**Вопросы и задания для беседы по тексту стихотворения «Единственные дни»:**

1. Какова роль антитезы в образном строе стихотворения («многих» - «единственных», «неповторим» - «повторялся... без счета»)?
2. Приведите примеры параллелизма в изображении мира «объективного» и «субъективного»? Какая роль в этой связи принадлежит олицетворению?
3. Как вы понимаете выражение «время стало»? Почему «...дольше века длится день»?
4. Перед вами изображение скульптуры Огюста Родена «Вечная весна». (Пока учащиеся рассматривают фотографию или слайд, можно прослушать небольшое сообщение о творчестве этого скульптора.) С какими строками стихотворения перекликается скульптурный образ, созданный Роденом? Какая философская мысль объединяет произведения французского скульптора и русского поэта?

Итак, весь запланированный учебный материал «проработан». Целесообразно в процессе обсуждения составить тезисный план: это позволит систематизировать изученное. Приведем примерный образец подобного плана.

**Мир природы и мир человеческой души в лирике Б. Пастернака**

**Тезисный план**

- I. «Поэт исключительного своеобразия» (М. Горький), «собеседник рощ» (А. Ахматова).
- II. Мир природы и мир человеческой души в лирике Б. Пастернака.

1. «Февраль. Достать чернил и плакать...» - одно из самых знаменитых стихотворений Пастернака ранней поры. Состояние лирического героя: романтическая приподнятость, по-весеннему тревожное настроение, желание устремиться туда, где «ливень еще шумней чернил и слез». Единство цветового и звукового образов февральского дня. Попытка постижения гармонии мира.
  2. Преклонение поэта перед земной красотой. Своеобразие метафорической образности у Пастернака.
  3. Одухотворение природных явлений в лирике Пастернака. Роль олицетворений в стихотворениях «Все снег да снег...», «Опять весна», «Июль».
  4. «Сразу же меня поразила свежесть этой поэзии. Она была не о природе, а самой природой, пожелавшей говорить его устами». (В. Боков.) «Диалог» лирического героя Пастернака с миром природы («Приближение грозы», «Заморозки», «Тишина», «Душная ночь», «Весна»).
  5. Связь темы любви с темой природы. Образ возлюбленной в нерасторжимой связи с миром природы в стихотворениях «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...»
  6. Слияние философской и пейзажной лирики: «Снег идет...» - размышление о быстротечности жизни; «Единственные дни» - отблеск вечности в отдельно взятом мгновении бытия.
- III. «Природа всю жизнь была его единственной Музой, его тайной собеседницей, его Невестой, его Возлюбленной...» (А. Ахматова.)

Завершается урок **прослушиванием песен** на стихи Бориса Пастернака «Снег идет...» (муз. С. Никитина) и «Никого не будет в доме...» (муз. М. Таривердиева) в исполнении С. Никитина.

Задание классу:

*Представьте, что в известную музыкальную телепередачу задумали включить одну из этих песен. Руководители проекта объявили конкурс на лучший сценарий клипа для песен. Попробуйте и вы силы в написании подобного сценария. Продумайте детали, которые можно было бы включить в видеосюжет, показав крупным планом.*

Данную письменную творческую работу можно провести непосредственно на уроке или (если не останется времени) дать учащимся на дом. В любом случае следующий урок начинается с чтения наиболее удачных работ и определения победителя конкурса на лучший сценарий.