

Как мы знаем, ритм имеет немаловажное значение в жизни человека. И дошкольный возраст это период когда закладываются первоначальные способности, которые необходимо нам с вами развивать. Из всех музыкальных способностей **чувство ритма развивается сложнее всего**. Существует мнение, что **развить его невозможно**, что оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное. Самое главное - это начать развивать его как можно раньше. Уже с 5 лет развить его будет гораздо сложнее. Поэтому моменты по **развитию чувства ритма**, советуют включать уже с младшей группы, а какие-то формы работы и в раннем **возрасте**, это использование речевых и музыкальных игр, пальчиковая гимнастика, **ритмические упражнения**.

Для чего же нам необходимо заниматься развитием ритмических способностей? В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, а также через развитие ритма у ребенка развиваются интеллектуальные способности.

Первоочередная задача для музыкального руководителя: сделать обучение детей дошкольного возраста интересным и не заметным для самих детей. Конечно, все мы знаем, что ведущей формой обучения и развития детей-дошкольников является игра, именно в игровой деятельности ребенок получает наиболее яркие впечатления. Но, также понятно, что современным детям необходимы новые интересные игры. И все мы находимся в поиске и разработке таких игр. И если дети от музыкально-ритмических упражнений получают удовольствие, то задача формирования чувства ритма будет успешно решена.

Упражнения и игры должны быть подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и обязательно включаться в каждое музыкальное занятие, как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. Задания по развитию чувства ритма, должны носить непринужденный игровой характер, проходить без каких-либо замечаний детям, только с положительной оценкой. Материал постепенно усложняется – от простого, к сложному.

Опираясь на различные методики и мастер-классы известных педагогов, я бы хотела предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма, которые применяю в своей практике. В своей работе стараюсь брать разнообразные игры. Игры с использованием нетрадиционных инструментов, двигательные, игры со звучащими жестами, словом, также игры с использованием ИКТ. Игра на музыкальных инструментах, а также танцевальные игры.

## **Практическая часть**

**Используемый материал:** палочки, орешки, стаканчики, бубны, ложки, карточки....

**«Здравствуйте»**

I Ти-ки ти-ки ТА ТА (по коленям)  
Здрав-ствуй-те (в ладошки)

II Круговое движение в одну сторону (ладочкой в паре), на 4 долю хлопок в ладоши,  
в другую + ищем новую пару

Ритм и координация движений. Ребенок должен научиться согласовывать свои движения с ритмом музыки.

2 вариант: делим детей на 2 группы

1 группа – ти-ки ти-ки ТА ТА (по коленям)  
2 группа - Здрав-ствуй-те (в ладошки)

На II часть ходим в рассыпную, далее останавливаемся.

### **«Ритмическая игра на орешках»**

Дети располагаются на ковре, образуя круг. Один орех в левой руке, 2-й – рядом на полу. Правой рукой показываем и произносим слова, сопровождая движениями по тексту. На 2 часть музыки, берем 2 ореха и ритмично стучим ими. Первоначальное разучивание с текстом, в последствии без проговаривания слов вслух.

I У меня, у соседа, взял, отдал.  
II Стучим орехами

### **«Ритмическая змейка»**

Данное ритмическое упражнение хорошо развивает воображение, фантазию, внимание. Способствует формированию пространственного ориентирования. Дети с удовольствием импровизируют.

Дети встают змейкой (в старших группах в 2 змейки). Голова – туловище – хвост. Под музыку двигаются за головой. Голова показывает разнообразные двигательные и ритмические движения – все остальные повторяют. По сигналу (удар в бубен или хлопок), голова становится в хвост, головой становится следующий ребенок. Придумывает свои движения.

Двигаясь в двух змейках, важно умение правильно распределять пространство, не наткнуться на другую змейку. Не сбиться с ритмическим рисунком.

### **Скачут две лошадки**

Игра на ритмических палочках (клавесах)

*Сл. Н. Кучинской  
Муз. Ф. Лещинской*

Скачут, скачут две лошадки,  
Но, но, но!  
Мчатся, мчатся, без оглядки,  
Но, но, но!

*Стучат палочками о пол  
Палочка о палочку  
Стучат палочками о пол  
Палочка о палочку*

Скачут, скачут в город новый,  
Цок, цок, цок!  
Звонко цокают подковы,  
Цок, цок, цок!

*Стучат палочками о пол  
Палочка о палочку  
Стучат палочками о пол  
Палочка о палочку*

## **2 куплет:**

Вы лошадки нас возьмите *палочка о палочку – палочкой о пол*  
Да, да, да!  
Быстро в город нас домчите?  
Да, да, да!  
Эй, лошадки, на пригорок *палочка о палочку – палочку вверх (слушаем паузу)*  
Скок, скок, скок!  
Вот он город, новый город  
Стоп, стоп, стоп!

## **3 куплет:** *о свою палочку – у соседа (по цокать язычком)*

В дальнейшем варьируем жесты и удары. Можно выполнять в парах. Дать возможность ребенку придумывать свои движения. Подключить движения и т.д.

### **«Ножки и ручки»**

речевая игра-канон

Эта игра немного сложнее. Мы берем канон. Сначала проговариваются слова, затем сочетаем их с движениями. И только после хорошего, твердого выучивания переходим к канону. Сначала муз. рук. тихонько подпевает, затем детей делим на 2 группы.

Ножка раз,  
Ножка два,  
Побежала по дорожке детвора.  
Ручка раз,  
Ручка два,  
Помахала и сказала всем пока

*правая нога на пятку  
левая на пятку  
бегут по кругу в такт  
правую руку вверх  
левую руку вверх  
машут двумя руками сверху вниз,  
присаживаясь в конце*

### **«Три синички»**

речевая игра-канон

Три синички танцевали	<i>идут в хороводе</i>
На лугу траву помяли	<i>машут руками внизу</i>
А корова му – му – му	<i>рожки, идем в круг</i>
Эту травку не возьму.	<i>отходят, грозят</i>
Му-у-у	<i>кулачками трут глазки</i>

### **Ритмическая игра со стаканчиками**

Эта игра похожа на ритмическую игру с орешками, только к ней добавляется пение песенки, получается необычное ритмичное сопровождение. Также в процессе этой игры закрепляем знания о правой и левой руке.

Левую руку показали и убрали назад, чтобы она не мешала.

**Берем – отдаем** Проговариваем все вслух и по 1 стакану ведущий начинает отдавать детям. Затем меняем руки и направление движения стакана – постепенно собирая стаканы. В процессе игры надеваем «колпачок» соседу.

Затем продолжаем, только слова произносим про себя, не останавливаемся. На ритмическом фоне поем любую попевку, потешку.

Как у деда Ермолая	<i>соль соль ре ре ми ми РЕ</i>
Вся семейка небольшая –	
Только сам да сама,	
Только кум, да кума.	
Да два сына с усами	
Да две дочери с косами	
Да две внучки на печи	
Поедают калачи	

### **«Путешествие на рынок»**

Ритмическая речевая игра со звучащими жестами

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др.

*Предварительно обговариваем с детьми, что продается на рынках. Прохлопываем различные комбинации. Далее соединяем все в хороводную, ритмическую игру.*

Рынок наш так хорош	<i>Иду по кругу</i>
Лучше рынка не найдешь.	

Киви – ананас	<i>Вед. показывает на ребенка (или по очереди), тот прохлопывает свою комбинацию, дети повторяют (по 2-3 человека)</i>
---------------	--

1. Рынок наш так хорош  
Лучше рынка не найдёшь.  
Булка с маком  
Булка, сок.  
Булка с маком  
Булка, сок

2. Рынок наш так хорош  
Лучше рынка не найдёшь.  
Рыба, мясо, колбаса,  
Рыба, мясо, колбаса,

3 Рынок наш так хорош  
Лучше рынка не найдёшь.  
Баклажаны, помидоры, тыква  
Баклажаны, помидоры, тыква

Следующий вид ритмических игр - игры с использованием ИКТ.

Предварительно дети знакомятся с короткими и длинными звуками. (ТИ и ТА). Прохлопываются ритмические рисунки по карточкам. Затем включается видео ролик и дети прохлопывают ритмический рисунок, изображенный в ролике. На первоначальном этапе подбираются не сложные по ритмическому рисунку игры, затем усложняются. Когда дети хорошо воспроизводят ритмы хлопками, беру ролики с изображением музыкальных инструментов и дети уже подгруппами играют каждый на своем инструменте.

### **«Овощные ритмы»**

Следующий вид работы над ритмом это игра на музыкальных инструментах. Всеми нами используемый. Оркестров великое множество, где-то берем, что-то сами придумываем. Просто оркестр и игра на инструментах с движениями. Танцевальные номера с использованием музыкальных инструментов.

Ритм и координация движений – важные аспекты танца. Поэтому в танцах тоже очень хорошо развиваются ритмические способности. Ребенок учиться согласовывать свои движения с ритмом музыки. Для того чтобы ребёнок действительно проникся чувство ритма всё нужно начинать с простых движений под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основная задача на этом этапе – добиться у ребёнка быстрой реакции. Эту задачу облегчает использование танцев – игр. Они вносят долю эмоциональности и очень нравятся детям. Дети с удовольствием танцуют такие номера абсолютно без затруднений, подпевая текст.

Красивые движения, интересные упражнения, разученные на занятиях, ребенок с радостью и интересом будет выполнять и дома. Игровой прием дает очень хороший результат.