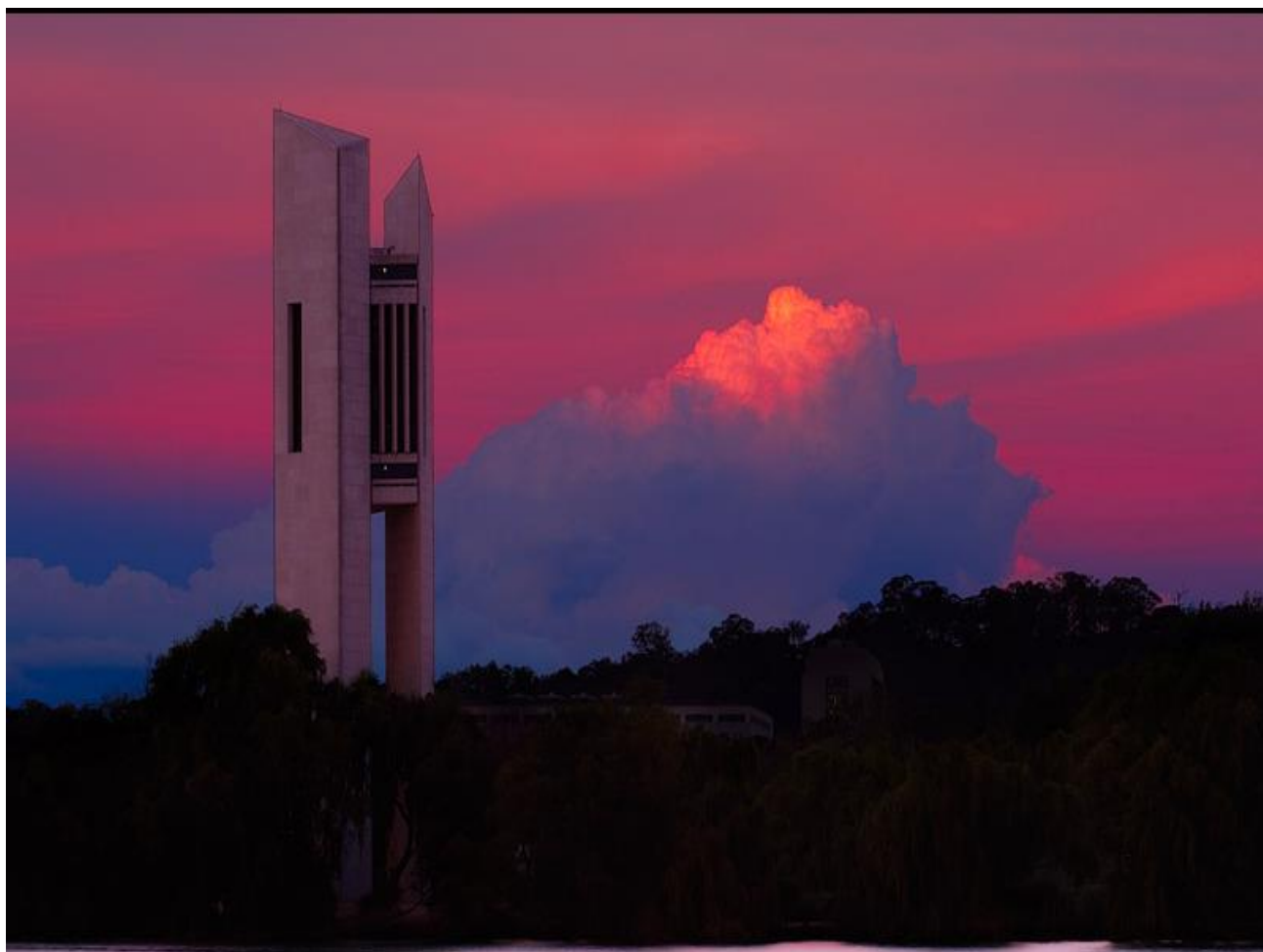


Гаренских Матвей, 7 класс,
руководитель –
Елкина Наталья Михайловна
МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»
г.Екатеринбург

«Слышен малиновый звон... Это звучит карильон...»

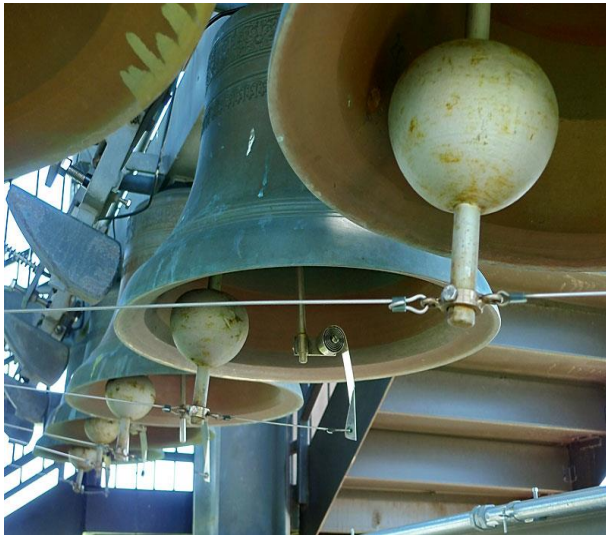


Что такое карильон

Слово "карильон" происходит от франц. *carrillon*, буквально - трезвон.

Как же устроен этот удивительный инструмент? Карильон — это не менее 23-х бронзовых колоколов, настроенных по хроматическому ряду (что дает музыкальный диапазон в две октавы). Всего в мире существует 600-700 карильонов. Звучащее тело здесь — закрепленный неподвижно колокол, в который ударяет подвешенный изнутри язык, специально подведенный к юбке колокола для облегчения управления. При этом каждый колокол

настроен на определенную ноту.



Языки колоколов при помощи проволоочной трансмиссии соединены с клавиатурой, с которой и осуществляется управление колоколами. Главная клавиатура карильона не обыкновенная:- клавиши круглые, крупные, приблизительно в два сантиметра диаметром, сделаны из дуба. В верхнем ряду они соответствуют черным клавишам пианино или органа.



В отличие от пианиста или органиста, здесь исполнитель нажимает на клавиши не пальцами, а сжатой в кулак ладонью. Клавиши расположены не так близко одна к другой, чтобы при игре исполнитель не задевал соседние.

Не случайно иногда этот инструмент называют «колокольным органом». Зачастую «ручное» управление сочетается с возможностью работы инструмента в автоматическом режиме.

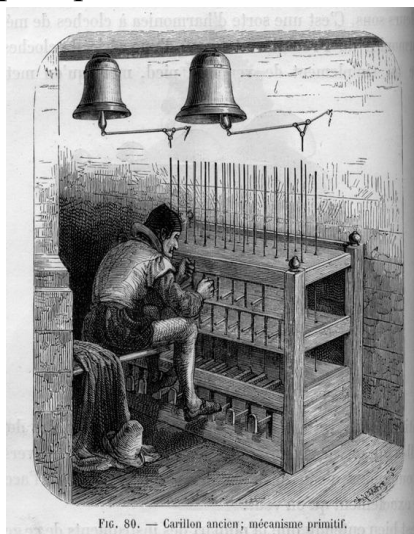
Раньше для автоматического управления использовали огромные барабаны с отверстиями, в которые были вставлены колки. Сейчас автоматическое управление чаще осуществляется с помощью компьютера. Обычно карильоны размещали и размещают на церковных или городских башнях, но инструмент это скорее светский, прямого отношения к церкви и церковным службам не имеющий.

Искусство игры на карильоне в старину считалось очень престижным и ответственным и традиционно передавалось от отца к сыну.

Выборы городского звонаря-карильонера выливались в настоящий праздник.

Европа (XV век)

В Европе карильон появился в XV веке. Его родиной считают Северную Францию и Нидерланды. Сначала это были наборы колоколов для башенных часов, но постепенно они приобрели и самостоятельное значение в качестве



музыкального инструмента.

В старых хрониках первое упоминание об исполнении «мелодий на колоколах» датируется 1478 годом. Именно тогда в городе Дюнкерк был опробован набор колоколов, на котором Ян ван Бевере (Jan van Bevere) к удивлению и удовольствию присутствующей публики воспроизвел даже музыкальные аккорды. Ван Бевере называют также изобретателем клавиатуры для колокольной игры.

Из текстов неясно, каким составом колоколов управляли музыканты, но, скорее всего, это были так называемые гlockenшпили. В 1510 году упоминается инструмент с музыкальным валиком и девятью колоколами из

Ауденаарде. Дальнейшее развитие инструмента шло в сторону увеличения числа колоколов.

Нельзя не признать, что карильон — это очень дорогой инструмент, поэтому трудно было ожидать его широкого распространения. Однако бурное развитие региона Северного моря и больших торговых городов дало финансовую основу для развития карильонного дела в XVI —XVII веках. Карильон стал символом богатства и престижа города.

Церковь Св. Николая в Германии была освящена в 1290 году и до конце XV века была придворной церковью. Сейчас это лютеранская церковь. В церкви находится множество статуй св. Николая (Санта Клауса). 40-колокольный



карильон дважды в день исполняет немецкие народные песни.

В настоящее время на колокольне Старой церкви расположен древнейший колокол Амстердама, который отлили ещё в 1450 году. Знаменитым мастером Франсуа Хемони, специально для башни Аудекерк был изготовлен карильон, чей мелодичный звон можно услышать каждую субботу в 4 часа пополудни.

Главная точка площади Мариенплац — своеобразная неоготическая Новая ратуша (1867-1908). Любой гость Мюнхена просто обязан полюбоваться часами, чьи 43 колокола играют 15-минутный карийон ровно в 11 часов. Под звон колоколов 32 заводные фигурки — музыканты, рыцари, ремесленники — сперва показывают свадьбу герцога Вильгельма V и Ренаты Лотарингской (1568 г.), а затем исполняют танец бочаров, восходящий к 1517 г., —



считалось, что он гонит из города чуму.

Кстати, принято считать, что выражение "малиновый звон" происходит от французского названия Мехелена - Малин (с ударением на "а"). Дело в том, что первый карильон, появившийся в России и установленный на колокольне Петропавловского собора в Санкт-Петербурге, был заказан Петром I именно в Мехелене. Так мелодичный перезвон и стал называться в России "малиновым".

Признанная столица карильонной музыки — «виновник» карильонного ренессанса, бельгийский город Мехелен (Mechelen,).



Сегодня существует также мобильная модификация карильона - так называемый передвижной карильон (основные части которого размещены на автомобильной платформе) - для проведения концертов в местах, где обычный карильон отсутствует.



Карильон в России

В России первый карильон появился благодаря Петру I, который купил в Голландии в 1720 году двое механических курантов и карильон в 35 колоколов. Но «запеть» голландский карильон смог только через четверть века, когда его установили в Петербурге на колокольне Петропавловского собора. К сожалению, этот карильон погиб при пожаре в 1756 году. Императрица Елизавета Петровна заказала новый инструмент, состоявший из 38 колоколов. Его установили в 1776 году, через 80 лет карильон расстроился, и в 1858-ом его частично демонтировали: были сняты клавиатура и часть колоколов. После революции карильон был практически уничтожен.



Во время подготовки к празднованию 300-летия Санкт-Петербурга возникла идея восстановления петропавловского инструмента. Королевская школа карильона в Мехелене создала международный проект «Восстановление Петропавловского карильона», вдохновителем и основной «движущей силой» которого стал Йо Хаазен. И незадолго до своего юбилея Петербург получил прекрасный подарок — новый карильон из 51 колокола, общим весом 15 тонн. Самый большой колокол весит 3075 кг, самый маленький — 10 кг.

К своему 300-летию Петербург получил еще один карильон — на Крестовском острове. Это 27-метровая арка-звонница, на которой установлены 23 карильонных колокола с автоматическим управлением от компьютера и 18 русских неавтоматических колоколов.

В 2005 году свое 300-летие отмечал уже Петергоф. На свой юбилей он также получил карильон из 51 колокола общим весом 12 тонн. Инструмент размещен в Верхнем парке Петергофа на высоте 50 метров. Предшественником этого карильона был хрустальный карильон, изготовленный в 1723 году мастером Яганом Ферестером.



Йо Хаазен

Выдающийся карильонист нашего времени, профессор Санкт-Петербургского Государственного Университета, директор Королевской Школы Карильона в Мехелене Йозеф Виллем Хаазен - человек, благодаря усилиям которого в России возродился карильон.

Профессор Йо Хаазен родился в Антверпене 24 декабря 1944 года. Учился в Международном Королевском институте карильонного искусства им. Джефа Денейна в Мехелене и в Королевской фламандской консерватории в Антверпене.



Пока карильон для России — редкость, тем более что традиционный русский православный звон основан не на мелодии, а на ритме. Но нет сомнения в том, что этот светский инструмент уже приобрел немало поклонников среди тех наших соотечественников, кому посчастливилось слушать концерты, которые дает в Петербурге и Петергофе все тот же неутомимый Йо Хаазен. Более того, он организовал в Петербурге класс игры на карильоне. Так что у нас все только начинается.