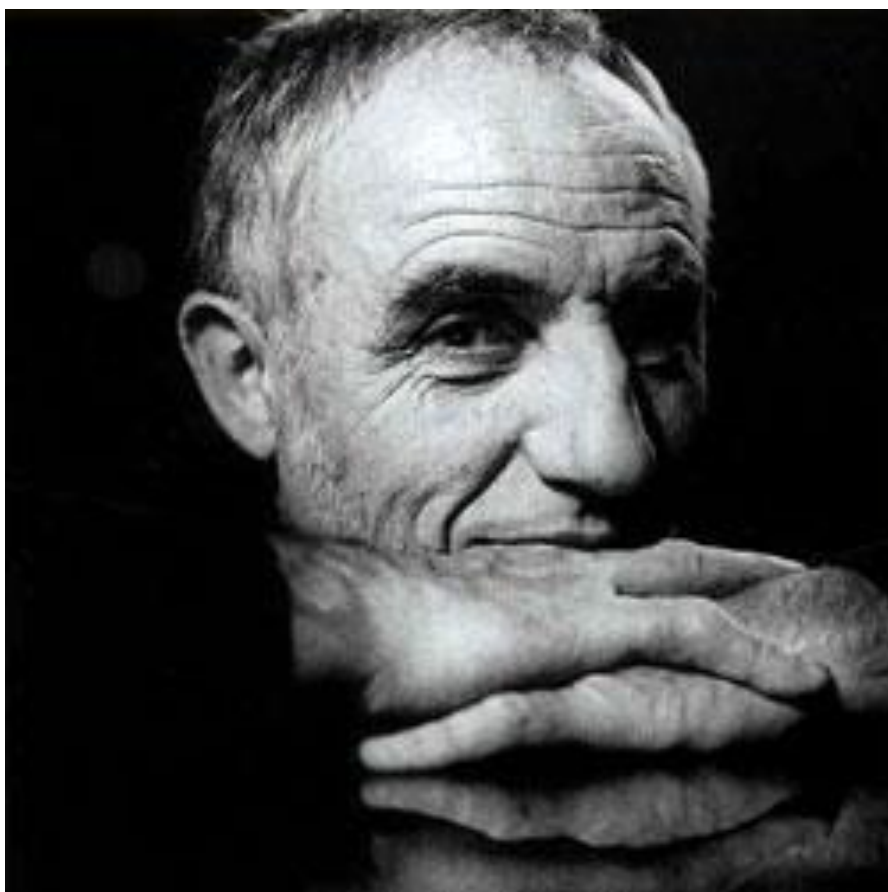


Курило Анна,
учащаяся 8 класса,
руководитель –
Елкина Наталья Михайловна
МБУК ДО «Детская хоровая школа № 2»
г.Екатеринбург

**МУЗЫКАНТ,
«НЕПОДДАЮЩИЙСЯ КЛАССИФИКАЦИИ»
(о творчестве Ж.Люсье)**



«Музыка сопровождает человека в течение всей его жизни...

Без музыки трудно представить себе жизнь человека.

Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна....»

Д.Д.Шостакович

1. Жак Люсье. Детство. Отрочество. Юность.



Жак Люсье родился в 1934 году в Анжер – городе на притоке Луары, расположенном равно недалеко от порта Нант, древнего Тура и знаменитого уникальными суточными гонками Ле-Мана.

О своём детстве Люсье вспоминал: В десять лет я впервые сел за фортепиано. Семья имела скромный достаток, инструмента в доме не было, и заниматься вдоволь мне в то время не удавалось. Едва научившись читать ноты, я очень полюбил у Баха Менуэт G minor из маленькой тетради Анны Магдалены. Многократно исполняя эту музыку, я стал с увлечением придумывать небольшие вариации, слегка изменяя ритм или мелодию, фактически уже тогда пробуя импровизировать.



В 1950 году Люсье поступил в Парижскую консерваторию, где оказался в классе пианиста-виртуоза Ива Ната.



С первого же года обучения он забавлял однокурсников джазовыми интерпретациями на темы любимого композитора. Баха, конечно. Происходило все в консерваторском кафетерии, во время завтрака, да если еще друзья сами просили об этом.

Но, несмотря на ранние успехи, начинающий музыкант вскоре оставил академическую сцену и наудачу попробовал себя в различных направлениях. Полтора года он играл на Кубе в составе цыганского ансамбля, аккомпанировал Шарлю Азнавуру и другим известным шансонье, сочинял аранжировки и музыку для кино.

2. Триумфальное шествие.



С джазом Жак имел мало общего. Но однажды в Париже он попал на концерт "Modern Jazz Quartet". Пианисту этого ансамбля Джону Льюису (John Lewis) нравилось интегрировать европейскую музыку барокко в свои собственные пьесы – это и утвердило Жака Люсье в решении пойти своим выбранным путем.

В 25 лет Жак впервые попытался соединить музыку И.С.Баха с джазом, став пионером в этом направлении.

Весной 1959 года Жака пригласили на прослушивание в парижскую студию Десса. Была попытка «мозговой атаки», чтобы совместно с Марселем Стеллманом и Максом де Рю найти ту музыкальную «изюминку», которая привлекла бы потенциальных покупателей. Сначала Жак сыграл классику,

затем джаз, потом что-то из французского фольклора... Чтобы закончить красиво, он сыграл импровизацию «a la Loussier».

«Было уже поздно, – вспоминает Жак Люсье, – а мы все еще не имели ответа, когда я сел за фортепиано, просто так, лишь бы отвлечь себя от беседы, которая явно затянулась. И вдруг Марсель подпрыгнул: «Что это?!» «Ну-у, это – Бах... Мое прочтение», – ответил я. Марсель поглядел на Макса, и через две недели я сделал первую запись Play Bach... Моя карьера музыканта, «неподдающегося классификации», была запущена».

Он безотлагательно собирает трио, которое исполняет джазовые обработки музыки Баха и других старинных произведений.

К середине 1960-х гг. ансамбль Люсье завоевал мировую известность. Четыре записанных между 1960 и 1963 гг. альбомов разошлись довольно значительным для джазовых записей тиражом. В 1978 году трио распалось.

В 1980 году, устав от суеты столичной жизни и гастролей, Жак покупает большой дом в окружении виноградника в деревушке Вара в Провансе, где устраивает себе уютную звукозаписывающую студию Мираваль.

"Я был сыт по горло турами и концертами по всему миру. Хотелось остановиться и немного расслабиться, сосредоточиться на других интересовавших меня проектах... Я сочинил скрипичный концерты, несколько пьес для струнных и мессу... В то время меня очень заинтересовали синтезаторы с их широкими возможностями производить новые звуки и эффекты..."

В 1985-м Жака Люсье вытягивают из уединения. Предложения о гастролях следуют одно за одним: США, Англия, Франция, Германия, Япония... Пришлось для этого создавать новое трио, поскольку Кристиан Гарро погиб.

В его состав вошли барабанщик Андре Арпино (Andre Arpino) и контрабасист Винсент Шарбонье (Vincent Charbonnier). Вместе с этими музыкантами Жак полностью пересмотрел былой репертуар Play Bach, что стоило ему золотого диска в Японии.

Сам же Люсье в 1986 дебютировал как "большой" академический композитор, представив свою мессу "Lumieres" для симфонического оркестра, вокалистов и рок-барабанщика.

В последующие годы он написал:

- балет (посвященный 200-летию Французской революции),
- концерт для трубы и скрипки,
- сюиту для струнных.

В последние годы Люсье активно концертирует, постоянно записывается с новыми программами.

С 1993 года начинается сотрудничество "Jacques Loussier Trio" с Telarc, в рамках которого уже вышли семь альбомов, в том числе и импровизации на музыку Вивальди, Сати, Равеля, Дебюсси.

С 1996 Люсье много записывается. Помимо классической баховской программы, он записал альбомы, где импровизирует на темы Антонио Вивальди, Эрика Сати, Мориса Равеля, Генделя, Скарлатти и других композиторов.

Весной 1997 года, за два года до сороковой годовщины "Play Bach", Люсье представил слушателям нечто новое – свою интерпретацию Времен года Вивальди.

«Мне потребовалось более тридцати лет, чтобы справиться с Бахом, и еще несколько лет, чтобы представить, как же подступиться к другим композиторам... – Музыкант уверен в себе: – Сегодня я чувствую, что такая техника может быть приспособлена к любому композитору. Главное состоит в том, чтобы испытывать уважение к исходным темам и, давая себе свободу в импровизации, достигать наилучшего баланса! Ravel, Satie, Debussy, Handel и Beethoven следовали всегда с некоторым трепетом, таким же, с каким я играл в кафетерии Консерватории: сохранить свежесть оригинала при создании чего-то нового, измененного и отличного».

Летом 1998 года Люсье удивил всех своей записью "Play Satie", которая тоже имела грандиозный успех. Так же горячо были восприняты и записи Гольдберговских вариаций Баха и Болеро Равеля, а также запись сочинения самого Люсье, навеянного картиной Моне Водяные лилии.

Сегодня Люсье по-прежнему остается уникальным явлением, которое не вписывается ни в какие рамки и не имеет ничего общего с быстротечной модой. Выступления трио в концертах уважаемых Баховских обществ не являются исключением.

Возбуждение и энтузиазм публики выражаются в стоячих овациях повсюду, где бы ни играло трио – так, кстати, случилось, и в Кельне, и в Нью-Йорке, и в Москве, где ансамбль выступил с серией концертов осенью 2001 года.

«...музыка, когда она совершенна, приводит сердце в точно такое же состояние, какое испытываешь, наслаждаясь присутствием любимого существа, то есть что она дает, несомненно, самое яркое счастье...»

Стендаль

Список литературы

1. «Аргументы и факты», № 44 (1097) от 31 октября 2001 г.
2. «Вечерняя Москва», №188 (23504) от 09.10.2002
3. Интернет ресурсы:
http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Jacques_Loussie
http://www.muslib.ru/b22426/Jacques_Loussier/
<http://www.nestor.minsk.by/jz/articles/2006/06111004.html>
<http://www.the-scene.ru/artist/jacques-loussier.html>

Дискография.

- 2006 — Bach: The Brandenburgs (Telarc CD-83644)
- 2005 — Mozart Piano Concertos 20/23 (Telarc CD-83628)
- 2004 — Impressions of Chopin's Nocturnes (Telarc CD-83602)
- 2003 — Beethoven: Allegretto from Symphony No. 7: Theme and Variations (Telarc CD-83580)
- 2002 — Handel: Water Music & Royal Fireworks (Telarc CD 83544)
- 2001 — BAROQUE FAVORITES. Jazz Improvisations: Works by Handel, Marais, Scarlatti, Marcello, Albinoni (Telarc CD 83516)
- 2000 — PLAY BACH No 5 (DECCA 159 194-2)
- 2000 — PLAY BACH AUX CHAMPS ELYSEES (DECCA)
- 2000 — PLAY BACH No 4 (DECCA 157 893-2)
- 2000 — PLAY BACH No 3 (DECCA 157 892-2)
- 2000 — PLAY BACH No 2 (DECCA 157 562-2)
- 2000 — PLAY BACH No 1 (DECCA 157 561-2)
- 2000 — PLAYS DEBUSSY (Telarc CD 83511)
- 2000 — BACH'S GOLDBERG VARIATIONS (Telarc CD 83479)
- 2000 — BACH BOOK ANNIVERSARY (Telarc CD 83474) Compilation «Play Bach 93»
- 1999 — RAVEL'S BOLERO (Telarc CD 83466)
- 1998 — SATIE (Telarc CD 83431)
- 1997 — JACQUES LOUSSIER PLAYS VIVALDI (Telarc CD 83417)
- 1996 — LUMIERES «Messe Baroque du 21ième siècle» (Note productions CD 43707)
- 1995 — JACQUES LOUSSIER PLAYS BACH (Telarc) Compilation «Play Bach 93» et «Les Thèmes en Ré» (Note Productions)
- 1994 — PLAY BACH AUJOURD'HUI Les Thèmes en Ré (Note Productions CD 437000-4)
- 1993 — PLAY BACH 93 Volume 1 (Note Productions CD 437000-2)
- 1993 — PLAY BACH 93 Volume 2 (Note Productions CD 437000-3)
- 1990 — LUMIERES «Messe Baroque du 21ième siècle» (DECCA CD 425217-2)
- 1988 — The Greatest Bach Partita No.1 in B Flat Major BWV 825 — Orchestral Suite No.2 in B Minor BWV 1067 (Limelight CD 844 059-2 Decca Record Company)
- 1988 — BRANDENBURG CONCERTOS (Limelight-Japan CD 844 058-2 Decca Record Company)
- 1987 — BACH TO BACH (Start CD Original Live in Japan SMCD 19)
- 1987 — JACQUES LOUSSIER LIVE IN JAPAN (King Record Japan CD original Live K32Y 6172)
- 1986 — BACH TO THE FUTURE (Start CD SCD2)
- 1985 — THE BEST OF PLAY BACH (Start STL6)
- 1982 — PAGAN MOON (CBS CB271)
- 1979 — PULSION SOUS LA MER (DECCA 844 060-2)

- 1979 — PULSION (CBS 84078)
- 1974 — JACQUES LOUSSIER ET LE ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA (DECCA PFS 4176)
- 1974 — JACQUES LOUSSIER AT THE ROYAL FESTIVAL HALL (Philips 6370 550 D)
- 1973 — JACQUES LOUSSIER TRIO «6 master pieces» (Philips 6321-100)
- 1972 — DARK OF THE SUN (MGM SE-4544ST)
- 1965 — PLAY BACH AUX CHAMPS ELYSEES (DECCA coffret 2 albums SSL40.148)
- 1964 — PLAY BACH No 5 (DECCA SSL 40.205 S)
- 1963 — PLAY BACH No 4 (DECCA SSL 40.516)
- 1962 — JACQUES LOUSSIER JOUE KURT WEIL (RCA 430—071)
- 1959 — PLAY BACH No 3 (DECCA SSL 40 507)
- 1959 — PLAY BACH No 2 (DECCA SSL 40 502)
- 1959 — PLAY BACH No 1 (DECCA SS 40 500)