



ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №65»  
ГКОУ СКШИ №65

**Проектная работа**  
*Галина Лазаревна Зайцева.*  
*Чтобы помнили...*



**Авторы работы:**

Баранова Анастасия Михайловна  
Бубнова Анна Михайловна  
Будённый Георгий Романович  
Сорокоумова Дарья Сергеевна  
Фильков Илья Максимович

**Научные руководители:**

Варламова Алла Вячеславовна  
Горошков Андрей Викторович

МОСКВА

2020

## **Содержание**

Аннотация.....	3
Введение.....	4
<b>1. Теоретическая часть</b>	
1.1 Педагогом рождаются.....	7
1.2 Выдающийся исследователь жестового языка.....	8
1.3 Система «Билингвистический подход».....	10
1.4 Настоящее и будущее билингвистического обучения.....	13
<b>2. От теории к практике. Памяти педагога и учёного посвящаем.....</b>	
2.1.1 Рабочий кабинет профессора Зайцевой. Поездка в Вербилки.....	15
2.1.2 Обоснование выбора жанра школьного музея.....	16
2.2 Экспозиции кабинета-музея.....	17
2.3 Наши посетители. Отзывы о музее .....	19
Выводы.....	20
Литература.....	22
Электронные приложения.....	23

*Шумит, не умолкая, память-дождь,  
И память-снег летит и пасть не может...*

## **АННОТАЦИЯ**

Данная проектная работа проведена учащимися 7б класса ГКОУ СКШИ №65 города Москвы в течение 2018 – 2019 учебного года, представлена к защите в мае 2019 г. Ключевым результатом проекта является создание кабинета-музея памяти профессора Зайцевой Г.Л. на базе ГКОУ СКШИ №65. Открытие школьного музея состоялось в мае 2019 года.

*Для нас, глухих людей, жестовый язык является родным языком. Практически все глухие люди – билингвы. Русский словесный язык для глухих людей не менее важен. Билингвизм и грамотность находятся в тесной взаимосвязи. Галина Лазаревна Зайцева, профессор, доктор педагогических наук, впервые в нашей стране научно доказала лингвистическую и социокультурную состоятельность русского жестового языка (РЖЯ), а также важность билингвистического подхода в обучении глухих детей. Её научные достижения позволяют нам гордиться знаниями о РЖЯ и ещё больше любить русский язык.*

*Галина Лазаревна навсегда останется в благодарной памяти всех глухих людей, а также тех, кто с интересом изучает РЖЯ и общается с неслышащими людьми.*

## **Введение**

Влияние родного языка на формирование культурного самосознания личности играет огромное значение. Русский жестовый язык является основным средством общения для большинства глухих людей, его используют более 95% инвалидов по слуху, поэтому очень важно именно с детства на основе родного языка постигать языковую культуру речи.

Галина Лазаревна Зайцева была первым отечественным специалистом, предложившим взглянуть на процесс формирования языковой компетентности глухих детей с глубоким нарушением слуха с точки зрения билингвизма. Всю свою жизнь она посвятила изучению проблемы использования родного языка глухих в различных системах обучения, исследованиям различных лингвистических аспектов русского жестового языка и создала первые в России билингвистические классы.

Наша проектная работа посвящена выдающемуся педагогу и учёному – Галине Лазаревне Зайцевой. Мы расскажем о её жизни, творчестве, успехах и достижениях, но, главное, мы хотим сохранить память об этом удивительно красивом, добром и умном человеке, сердце которого принадлежало детям, любимому делу, сурдопедагогике и создать школьный музей в честь её имени.

**Цель проекта:** создание музея памяти профессора Зайцевой Г.Л.

Проблемный вопрос: Школьный музей: каковы особенности его создания?

**Этапы и задачи проекта, способы их решения:**

### **1. Зайцева Галина Лазаревна: педагог и учёный.**

*Изучение литературы, личных документов и материалов*

- Посетить рабочий кабинет Г.Л. Зайцевой в её загородном доме в Вербилках.
- Познакомиться с биографией Г.Л. Зайцевой (школьные годы, студенчество и туризм, сурдопедагогика, научные достижения, руководство билингвистической гимназией для глухих детей).

### **2. Место музея в современной культуре:**

*обоснование выбора жанра школьного музея.*

- Изучить типологию музеев, структуру музейных фондов.
- Изучить жанры школьных музеев.
- Посетить московские музеи.

### **3. Чтобы помнили...**

*Организация школьного музея*

- Восстановить личную библиотеку Г.Л. Зайцевой.
- Создать тематические разделы библиотеки.
- Организовать фото-экспозицию.
- Собрать галерею личных эксклюзивных материалов.

### **4. Для вас всегда открыты двери.**

*Презентация открытия музея*

Встретиться с единомышленниками, коллегами, друзьями Галины Лазаревны Зайцевой.

- Обсудить результаты по проекту, определить его значимость, сделать выводы.

### **Команда проекта**

Таблица 1

<b>ФИО</b>	<b>Организация и должность/ ОУ и класс</b>	<b>Функция в проекте</b>	<b>Задачи в проекте</b>
Варламова Алла Вячеславовна	ГКОУ СКШИ №65, учитель (сурдопедагог) к.пед.н.	Научный руководитель	Организация работы, обеспечение ресурсами, научное сопровождение
Горошков Андрей Викторович	ГКОУ СКШИ №65, учитель (сурдопедагог)	Научный руководитель	Техническое сопровождение, консультирование по коммуникациям, сурдо-перевод (РЖЯ)
Баранова Анастасия Михайловна	ГКОУ СКШИ №65, 8 «Б» класс	Специалист по документоведению	Изучение литературы, личных документов и материалов
Бубнова Анна Михайловна	ГКОУ СКШИ №65, 8 «Б» класс	Музеолог. Фотограф и кинооператор	Обоснование выбора жанра школьного музея

Будённый Георгий Романович	ГКОУ СКШИ №65, 8 «Б» класс	Специалист по социально-культурной деятельности	Организация школьного музея
Сорокоумова Дарья Сергеевна	ГКОУ СКШИ №65, 8 «Б» класс	Библиотекарь. Сценарист	Создание библиотеки, письменной работы по проекту и сценария к фильму
Фильков Илья Максимович	ГКОУ СКШИ №65, 8 «Б» класс	Администратор по ИКТ. Видеомонтажёр	Создание фильма и электронной презентации

### Дорожная карта проекта

Таблица 2

Направление работы/Ключевые задачи/Сроки	Сентябрь, октябрь	Ноябрь, декабрь	Январь-март	Апрель, май
Введение в тематику проекта. Определение цели, задач проекта, способов их решения	Поездка в загородный дом профессора. Изучение биографии Зайцевой Г.Л.	Изучение литературы, личных документов и материалов		
Обоснование выбора жанра школьного музея	Изучение типологии музеев, структуры музейных фондов. Изучение сведений о школьных музеях	Посещение московских музеев, в том числе мемориальных и школьных музеев.		
Организация школьного музея		Восстановление библиотеки Зайцевой, создание тематических разделов	Создание экспозиций музея	
Подготовка к презентации открытия музея			Создание видеофильма	Оформление письменной работы по проекту
Открытие музея				Презентация, встреча с посетителями музея

## **Глава 1. Теоретическая часть**

### **1.1 Педагогом рождаются**

Галина Лазаревна Зайцева родилась 12 октября в 1934 году в Москве. Ее отец, Лазарь Абрамович, приехал в Москву из Витебска вместе со своим другом и родственником Марком Шагалом, работал в Москве инженером по строительству мостов, ушел на фронт добровольцем в самом начале войны и погиб в 1944 году в Литве. Мать, Софья Ефимовна, музыкант по образованию, прекрасная пианистка, долгие годы была стержнем и душой всей семьи, она одна вырастила своих детей — старшую дочь Галину и младшего сына Владимира (приложение 7).

Гала, как ее звали в семье, посещала в Москве (напротив Курского вокзала) женскую гимназию, училась хорошо, с ранних лет учителя отмечали в ней живой ум. Ещё в гимназии в этой любознательной ученице раскрылся талант педагога. Галина была «въедливой» и дотошной ученицей — ей всегда нужен был ответ на вопрос «почему». Сразу после школы, она поступила на дефектологический факультет (деффак) МГПИ им. Ленина (ныне МПГУ). Почему деффак? Галина была гуманитарием, думала поступать на филологию. Деффак МГПИ также готовил преподавателей русского языка и литературы и был тогда очень престижным и сильным факультетом, тем более, что преподавателям специальных школ тогда платили значительно больше, чем обычным педагогам, ведь Гале надо было заботиться о маме и младшем брате...

За годы учебы в Ленинском «универе» сложилась дружная компания влюбленных в горы и туризм ребят. Компания не распалась и после окончания учебы. Друзья-однокашники, хоть и редко, но продолжали ходить в походы.

В 1956 году Галина окончила институт по специальности учителя русского языка и литературы и по распределению попала в Люблинскую школу для глухих детей, где проработала десять лет (приложение 7).

В школе Галина Лазаревна оценила значимость, красоту и своеобразие жестового языка. Она позднее вспоминала свой первый жест «ПО ДВОЕ» или

«ПАРАМИ». Её сразу поставили работать воспитателем у большой и шумной группы глухих ребят. Опытный педагог подсказал: «Скажи им — «постройтесь парами» (на жестовом языке) и води их в столовую». С этого все и началось... Она преподавала и математику, и русский, и литературу, работала в основном в старшей школе [1].

Свою страсть к туризму, горам, путешествиям Галина передавала своим ученикам. Регулярно водила ребят в походы, выбирала сложные маршруты и, наверное, первая привела глухих учеников для участия в туристических слетах наравне со слышащими. Она постоянно общалась с глухими и никогда не стеснялась у них учиться, даже в пожилом возрасте, — это и стало основой её хороших знаний русского жестового языка (РЖЯ).

Именно в те годы Галиной Лазаревной овладела вторая страсть — жестовый язык глухих, ставший предметом научных и практических исследований на долгие годы...

## **1.2 Выдающийся исследователь жестового языка**

В 1966 году Г. Л. Зайцева поступила в аспирантуру НИИ дефектологии АПН СССР, в 1969 году она защитила диссертацию «Выражение пространственных отношений в мимико-жестикультурной речи глухих».

Проведенными исследованиями Галина Лазаревна стремилась опровергнуть укоренившееся представление о примитивности жестового языка глухих. На протяжении всей своей жизни она доказывала, что подобный взгляд является общепринятым заблуждением (приложение 7).

Докторское исследование Г.Л. Зайцевой «Жестовая речь в системе обучения и воспитания взрослых глухих» вызвало в научно-педагогических кругах жаркие дискуссии, но Галина Лазаревна отстояла свои научные выводы, в 1988 году состоялась успешная защита этой работы [1].

Тридцать лет своей жизни, вплоть до 1993 года, Г.Л. Зайцева работала научным сотрудником в НИИ дефектологии (в настоящее время - ИКП РАО). Многие специалисты России и зарубежных стран используют её методические



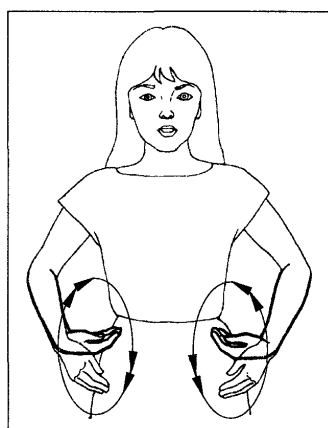
наработки. На счету Зайцевой Г.Л. 80 научных работ по проблемам жестового языка, обучения глухих, культуре и истории глухих. Она автор знаменитой книги «Дактилология. Жестовая речь» [10].

Зайцева Галина Лазаревна говорила и писала о том, что жестовый язык глухих — богатая коммуникативная система, которая заслуживает уважительного отношения, как и любой другой язык. Жестовый язык обладает собственной грамматикой, лексикой и историей развития, в нём существуют диалекты. Зайцева Г. Л. условно разделила русский жестовый язык на собственно жестовый, носителями которого являются глухие люди с детства, общающиеся на этом языке в семье (русский жестовый язык — РЖЯ), и калькирующий жестовый язык (КЖЯ). Для полноты понимания этих двух видов речи позволим себе выписать из книги Зайцевой Г.Л. «Жестовая речь. Дактилология» очень важные постулаты, касающиеся точного определения разницы понятий РЖЯ и КЖР (калькирующая жестовая речь) [6].

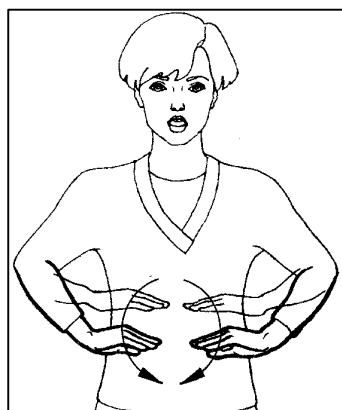
КЖР калькирует словесное предложение и обычно сопровождается устной речью; КЖР не имеет собственной грамматики, но располагает разнообразными лексическими средствами для передачи значений слов русского языка. Специфика структуры РЖЯ обусловлена двигательной субстанцией жеста особенностями функционирования русской жестовой речи в сфере непринуждённого, неофициального межличностного общения глухих.

Жест — основная семантическая единица РЖЯ — совсем не «иероглиф»; он состоит из двух компонентов — конфигурации и движения, который характеризуется локализацией в пространстве, направлением и качеством.

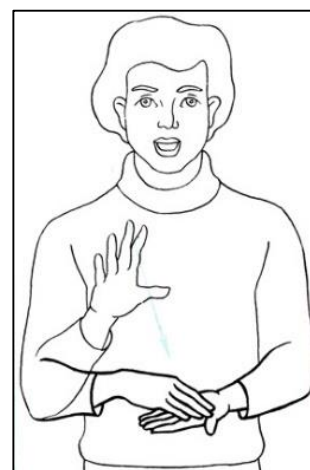
Примеры: жесты «здравствуйте», «семья» и жестовое высказывание (РЖЯ) «Мастер своего дела»:



здравствуйте

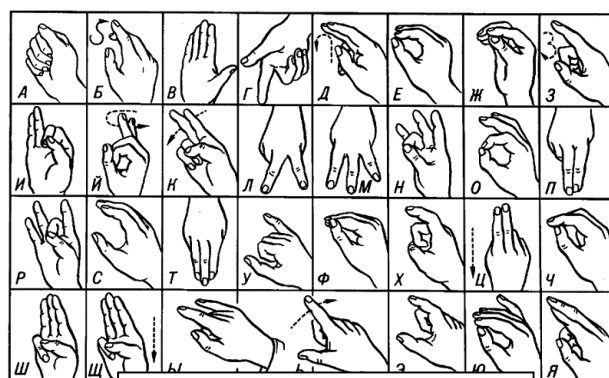


семья



мастер своего дела

В КЖР нет жестов, обозначающих многие имена собственные. Такие слова дактилируются и, следовательно, являются неотъемлемой частью лексического состава КЖР [6].



Русский дактильный алфавит

### 1.3 Система «Билингвистический подход»

Как мы уже сказали, в России именно Галине Лазаревне удалось положить начало коренным изменениям отношения к русскому жестовому языку и обогатить российскую сурдопедагогику важнейшими практическими исследованиями и научными фактами.

Начало 90-х гг. для Г.Л. Зайцевой было связано, прежде всего, со счастливой возможностью беспрепятственно общаться с иностранными коллегами, анализировать и обсуждать их обширный опыт исследований национальных жестовых языков, а также развивающейся на Западе практики обучения глухих в рамках билингвистической системы [11].

Учителя, работающие по «билингвистическому подходу», а также родители их воспитанников считают, что эта система эффективна (данные исследований из школ Германии, Великобритании, Австралии, Швеции, Нидерландов, Израиля) [7].

Кратко охарактеризуем основные концепты теоретического обоснования системы «Билингвистическое образование». Для этого обратимся к книге Г.Л. Зайцевой «Жест и слово», стр.551-554. В её работе «Билингвистическое образование глухих» сказано [5]:

1. Любой национальный жестовый язык – самостоятельный естественный язык, обладающий необходимыми лексическими и грамматическими средствами выражения смыслов и отношений между смыслами; жестовый язык динамично развивается; он постоянно обогащается способами передачи новых значений;
2. Большинство глухих людей, фактически все учащиеся специальных школ – билингвы, использующие в общении национальный словесный язык и национальный жестовый язык. Уровень владения контактирующими языками, как правило, различен.
3. Жестовый язык – важное средство когнитивной деятельности глухих. Полноценная коммуникация при помощи жестовой речи в семьях глухих позволяет глухим детям из этих семей опережать в развитии своих глухих сверстников из семей слышащих родителей в прохождении школьной программы, в знании грамматики словесного языка в формировании читательских навыков, коммуникативных потребностей и способностей и т.д.;
4. Хорошее владение жестовым языком, как основным языком, является одним из факторов, способствующих лучшему усвоению словесного языка; обучение словесному языку – «второму языку» обосновано и достаточно эффективно;
5. Отменяется монополия словесного языка, не позволяющая глухим детям, испытывающим серьёзные трудности в его усвоении (и

прежде всего, в устной речи), полностью реализовать свои потенциальные возможности и способности, своё право на полноценное социально-эмоциональное развитие и равное со слышащими сверстниками образование;

6. Педагогическая среда «словесно-жестового двуязычия предполагает:
- признание равного статуса национального словесного языка и национального жестового языка;
  - функционирование обоих языков как равноуважаемых средств общения между детьми, педагогами, родителями и др.;
  - привлечение к педагогическому процессу учителей, свободно владеющих национальным жестовым языком (знание калькирующей жестовой речи недостаточно!). Обязательное участие в обучении и воспитании детей с недостатками слуха глухих педагогов.

В 90-е годы Галина Лазаревна инициирует международные конференции и семинары по организации билингвистического обучения глухих в СНГ, России, Москве.

В 1992 году Г. Л. Зайцева базе московской школы для глухих детей № 65 создаёт первые в России билингвистические классы (гимназия) для глухих и слабослышащих детей. Первый выпуск гимназистов состоялся в 1998 году.

На протяжении последующих тринадцати лет жизни Галина Лазаревна отдавала все свои силы гимназии. Особенностью гимназии явился тот факт, что преподавательская работа проводилась совместно слышащими и глухими педагогами. Детям можно было не только общаться, но и получать новые знания на родном жестовом языке. Обучение русскому (словесному) языку проходило одновременно с приобретением новых знаний. Школьники чувствовали себя свободно, выражали своё мнение, усваивали большой объём знаний. Слышащие педагоги понимали своих учеников! Это было ново, позитивно и дало множество положительных результатов. Детям стало

интересно учиться. Ребята обрели веру в себя, стали успешны в жизни. Они – лидеры среди глухих.

По системе «билингвистический подход» было организовано три класса: 1992 – 1998 гг., 1993-1999 гг., 1999-2010 гг. С 1992 года по 2010 год закончили школу по этому методу 18 учеников - 9 мальчиков и 9 девочек. С некоторыми выпускниками гимназических классов нам удалось встретиться. В ходе беседы мы выяснили, как сложилась их дальнейшая профессиональная жизнь. Все они получили образование в колледжах – технологическом, малого бизнеса, педагогическом, медицинском. Приобрели специальности: зубного техника, кондитера, фотографа, столяра, автомеханика, технолога. Следует отметить, что глухие люди крайне редко получают высшее профессиональное образование. В случае же с выпускниками билингвистических классов оказалось, что пятеро ребят продолжили обучение и закончили ВУЗы, такие как МГЛУ, МГПУ, РГСУ, то есть, благодаря базовому школьному билингвистическому обучению, достигли очень высоких результатов в приобретении профессий.

Сбылась мечта Галины Лазаревны. Первый опыт обучения глухих детей на родном для них жестовом языке оказался успешным. Подтверждена важность и значимость билингвистического обучения глухих.

#### **1.4 Настоящее и будущее билингвистического обучения**

Галина Лазаревна Зайцева – выдающийся учёный сурдопедагог оказалась прорицателем настоящей реальности. 30 декабря 2012 года в России подписан Федеральный закон, в котором сказано, что русский жестовый язык признан официальным языком Российской Федерации.

В настоящее время большинство родителей неслышащих детей осознают важную роль близкого и понятного их детям жестового языка. Многие родители детей с нарушением слуха являются носителями и активными пользователями русского жестового языка.

Инициатива родителей, особые образовательные потребности неслышащих детей, поддержка директора школы №65 Перепёлкиной Светланы Иосифовны и профессиональных педагогов школы – всё это стало главным стимулом для открытия в 2018 и 2019 годах новых билингвистических классов (приложение 6).

Использование двух языков помогает маленьким билингвам многое понять и быстро усвоить. Второклашки уже умеют пересказывать рассказ, отвечать на вопросы учителя, могут самостоятельно придумать продолжение сюжета сказки. На любом предметном уроке дети стремятся узнать, как можно больше слов, ведь процесс накопления словаря происходит в условиях перевода значений новых слов на их родной жестовый язык. Вот поэтому дети билингвистического класса — активные читатели школьной библиотеки. Жестовый язык важен для развития их интеллекта.

Учителя билингвистических классов рассказали нам, что все ребята посещают специальные уроки по развитию устной речи. В отличие от западных методик билингвистического обучения, дети трудятся над произношением и развитием остаточного слуха, носят слуховые аппараты, выполняют речевые зарядки, участвуют в играх и мини-диалогах на социально важные темы.

Маленькие билингвы обожают экскурсии. Ведь использование жестового языка и словесной речи даёт возможность воспринимать ими очень много информации. Дети с большим интересом «слушают» экскурсовода, не боятся задать вопрос, вступить в мини-дискуссию.

В заключение мы позволим себе сказать, что билингвистический метод обучения — залог комфортного обучения неслышащих учеников. Стремление ребят быть понятыми, быть успешными в учёбе дают надежду и твёрдую уверенность в завтрашнем дне, надежду на успех в их будущей взрослой жизни!

## **Глава 2. От теории к практике. Памяти педагога и учёного посвящаем...**

### **2.1.1 Рабочий кабинет профессора Зайцевой. Поездка в Вербилки**

Шестого августа две тысячи пятого года не стало Галины Лазаревны Зайцевой... Вот что пишет в своих воспоминаниях об учёном, друг и коллега Галины Лазаревны, Комарова А.А.: «Нашей Гали, Галины Лазаревны, нашего «профессора» больше нет. Неужели ушла эпоха? Не верится...» [11].

Не верится и нам. Глухие школьники продолжают обучаться по билингвистическому методу, в честь Зайцевой Г.Л. в Москве создан Центр образования глухих и жестового языка, научно-методическими разработками учёного пользуются в России и далеко за её пределами. Нам также стало известно, что сохранились личные вещи, памятные сувениры, фотоматериалы, рукописи, библиотека Галины Лазаревны, и мы решили поехать в подмосковный загородный дом в Вербилки, где она работала и проводила время отдыха со своей семьёй. В этом доме находится рабочий кабинет, в котором до сих пор хранятся архивы, книги, фотоальбомы и документы профессора (приложения 6, 7).

Хозяйка дома, Елена Владимировна, племянница Галины Лазаревны, радушно и тепло приняла нас. За чаепитием она рассказала о семье Зайцевых, о туристических походах, курьёзных случаях из жизни «Галочки» и любезно предоставила в наше распоряжение рабочие материалы, личные вещи и памятные сувениры профессора (приложение 1).

Работая в кабинете Зайцевой Г.Л., мы обратили внимание на то, что обстановка и мебель отличаются простотой и скромностью. Изучив архивы, мы поняли, что Галина Лазаревна была очень скромным человеком, для неё были характерны духовность, доброта, острый ум и хорошее чувство юмора...

Галина Лазаревна – педагог, учёный-первооткрыватель, притягательная личность... Человек-планета! Её имени мы посвящаем наш школьный музей...

### 2.1.2 Обоснование выбора жанра школьного музея

Мы побывали в самых разнообразных музеях: технических, исторических, художественном, естественнонаучном, архитектурном (приложение 2). Выяснили, что музей (от греч. μουσεῖον — Дом Муз) — это учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельности [2]. Узнали о современной типологии и классификации музеев, о существующих жанрах школьных музеев. Изучили принципы организации школьного музея [3, 9].

Галина Лазаревна была многогранной творческой личностью, как в научном, так и в человеческом плане, однако, главным мотивом её жизни и деятельности всегда оставалась наука, работа над публикацией результатов практических исследований. Она много времени трудилась в своём кабинете, где находилась её библиотека, научно-методические журналы, любимые книги. Здесь она принимала аспирантов, учителей, коллег...

Таким образом, проектным замыслом нашей работы стало создание *кабинета-музея* памяти Галины Лазаревны.

В рамках работы над проектом мы посетили два московских кабинета-музея. Мемориальный кабинет-музей академика Н.И. Вавилова (<http://vigg.ru/istorija-instituta/muzei-ni-vavilova/>). В кабинете сохранена обстановка, бывшая здесь при Н.И. Вавилове. В музее находятся подлинные вещи учёного, экспозиционном зале - фото и киноархив, документы, материалы, библиотека по истории генетики.

Мемориальный музей-кабинет президента Академии наук М.В. Келдыша [[www.museum.ru/M1633](http://www.museum.ru/M1633)]. Музей находится в бывшем кабинете ученого. Здесь размещены фотоархив, библиотека, работы и документы, хронологически раскрывающие вклад М.В. Келдыша в развитие науки, его награды.



Таким образом, было решено, что кабинет-музей Г.Л. Зайцевой должен включать в себя фотоархив, библиотеку, экспонаты по истории сурдопедагогики, работы и документы в хронологическом порядке, награды, некоторые личные вещи.

#### **Анализ существующих решений** поставленной проблемы.

Существуют самые различные жанры и типы школьных музеев (исторические, естественнонаучные, литературные, военно-патриотические, краеведческие, технические и ряд других) [3]. В частности, мы посетили музей истории школы №101 и музей «Кладовая планеты» ГБПОУ ОКГ «Столица» (приложение 2). Имеются также мемориальные школьные музеи, однако они создаются в память о выдающихся событиях или располагаются в памятном здании. Изучив все имеющиеся сведения, можно сделать вывод о том, что ***в Москве в настоящее время отсутствуют аналоги создаваемого школьного мемориального кабинета-музея.***

В известной научной статье О. С. Сапанжа сказано, что «одной из существенных черт современного проявления музейности является стремление зафиксировать как можно больше сфер жизнедеятельности человека» [8]. В связи с этим, по нашим представлениям, в состав музея должны были войти следующие экспозиции:

1. выставка фотографий Г.Л. Зайцевой: путешествия, конференции, встречи с выдающимися учёными;
2. личная библиотека профессора;
3. галерея личных вещей учёного: мебель, фотоальбомы, рукописи, сувениры, диски и другое.

#### **2.2 Экспозиции кабинета-музея**

Наиболее длительным оказался процесс воссоздания библиотеки. Большую часть книг пришлось «реанимировать», так как они находились в порывавших, истрёпанных переплётах (приложение 6).

Далее всю литературу из библиотеки Зайцевой Г.Л. мы распределили на стеллажах согласно следующим разделам: жестовые словари (советские, зарубежные, российские); жестовый язык, русский язык; языкознание; билингвистическое обучение; сурдопедагогика; специальная педагогика; специальная психология; общая педагогика; материалы научных конференций; комплекты журналов «Дефектология» за годы - 1969 г. – 2002 г.; Всероссийское общество глухих.

Галерея личных вещей и других экспонатов (приложение 3):

- рабочий письменный стол, стеллажи для книг Зайцевой Г.Л.
- стульчик Галины Лазаревны - «любимая табуретка»
- печать «из библиотеки Г.Л. Зайцевой»
- деревянная модель руки с подвижными пальцами (сувенир)
- дипломы, награды
- фотоальбомы: семейные архивы, фотографии из НИИ Дефектологии
- школьные сочинения; рукописи Г.Л. Зайцевой
- редчайшие старинные книги по истории обучения глухих (книги XIX – начала XX в.в.)
- история изучения жестового языка
- труды Г.Л. Зайцевой (авторефераты кандидатской и докторской диссертаций; Жестовая речь. Дактилология и др.)

Фото-экспозиция представлена следующими фото-сюжетами: «Встреча Г.Л. Зайцевой и профессора Сузан Грегори в школе №65 (1993г.)», «Путешествие по Великобритании. Поездка билингвистических классов по приглашению Королевской школы глухих (1993г.)», «Мелихово. Туристический поход в музей Чехова (1993г.)», «Учащиеся билингвистических классов подготовили для гостей из ВОГ (Всероссийского Общества Глухих) творческий вечер «Мы любим жестовый язык (1994г.)», «Первая Международная билингвистическая конференция в России (1996г.)», «Семинар по билингвистическому обучению в Литве (1997г.)», «Москва. У

нас в гостях школа глухих из г. Паневежиса (1997)», «Галина Лазаревна в кругу своих учеников, коллег, друзей (1998г.)», «Первое сентября 1999г.», «Московская конференция «Инновации в образовании» (2000г.), «Второй Московский симпозиум по истории глухих (1998г.)», «Рита Хансен с Зайцевой Г.Л. Гости из центра Тотальной коммуникации из Дании (2000г.)», «Австралия. Международная конференция по образованию глухих (2000г.)», «Москва. Студенты педагогического колледжа №4 (выпускники билингвистической гимназии) с Галиной Лазаревной, своими педагогами и президентом Всемирной Федерации Глухих (2001г.)».

### **2.3 Наши посетители. Отзывы о музее**

Первыми посетителями кабинета–музея стали ученики нашей 65-ой школы (приложения 4, 5). Младшим школьникам понравилась фотовыставка. Ребят заинтересовали фотографии, где Галина Лазаревна, взявшись за руки со своими учениками, встречают профессора Грегори у ворот школы (90-ые годы), как Галина Лазаревна угощает караваем друзей-единомышленников из литовской школы для глухих, как проводит вечер «Мы любим жестовый язык». Дети также с удовольствием читали школьные сочинения будущего профессора, её стихи и студенческие тетради. Старшеклассники рассматривали старинные книги, иностранные жестовые словари, спрашивали для чего в музее находится одно единственное кресло (с торшером). Мы объяснили нашим посетителям, что кресло с торшером - это имитация зоны отдыха профессора. Именно так Галина Лазаревна любила отдыхать, расположившись в кресле под торшером (приложение 7).

Частым посетителем нашего музея стал учитель русского жестового языка Ольга Васильевна Калинина. Она подбирает в библиотеке Зайцевой Г.Л. материал для проведения своих уроков по жестовому языку. Ольга Васильевна восхищается этой библиотекой. Здесь она находит много полезных книг по грамматике РЖЯ, видео-словари, журналы, методические статьи.

Важный отзыв о музее оставила Томсон Виктория Александровна, старший преподаватель Института специального образования и комплексной реабилитации (приложение 6). Она рада, что 65-ой школе удалось осуществить этот проект. «Многие дети и молодые люди - слышащие и глухие, которые что-то отдалённо знают о Зайцевой Галине Лазаревне, теперь будут иметь прекрасную возможность близко познакомиться с её творческим, литературным и научным наследием», — сказала наша гостья в своём интервью. Виктория Александровна добавила, что она «с удовольствием будет приводить в этот музей студентов и молодых сурдопедагогов, чтобы не только рассказать им о профессоре, но и для того, чтобы погрузиться в эту уютную атмосферу, которая всегда была вокруг Галины Лазаревны. Ведь рядом с ней, как и в этом музее, было именно так: очень интересно, очень тепло и очень душевно» ...

### **Выводы по проекту**

- Создавая кабинет-музей памяти профессора Зайцевой, мы выяснили, что особенностью, обязательным условием, его создания является детальное изучение биографии учёного.
- Изучая биографию профессора Зайцевой, её жизнь, творчество и научную деятельность мы ещё раз, убедились в том, что Галина Лазаревна – замечательный, умный, обаятельный, скромный и добрый человек, выдающийся учёный и талантливый педагог.
- Изучив структуру фондов различных по типологии музеев и мемориальных музейных кабинетов, реализовали проектный замысел – создали оригинальный кабинет-музей памяти выдающегося учёного:
  - ❖ восстановили личную библиотеку Г.Л. Зайцевой,
  - ❖ сформировали тематические разделы библиотеки,
  - ❖ собрали галерею личных эксклюзивных материалов учёного,
  - ❖ создали фото-экспозицию.

- В музее побывали гости: директора московских коррекционных школ, ученики, педагоги, ветераны школы 65, преподаватели ВУЗов.
- Посетители музея, независимо от возраста и социального статуса, с интересом изучают экспозиции музея, оставляют положительные отзывы о музее. Об этом свидетельствует созданный нами фильм «Галина Лазаревна Зайцева. Чтобы помнили...».
- Результаты сравнительного анализа существующих аналогов с предлагаемым в проекте решением по созданию школьного мемориального кабинета-музея представлены в таблице 3.

Таблица 3

<b>Мемориальные кабинет-музеи (г. Москва)</b>	<i>Библиотека учёного</i>	<i>Рабочие материалы, документы</i>	<i>Архивы фотографий</i>	<i>Фото-экспозиция (фото-стенд)</i>	<i>Предметы мебели, личные вещи учёного</i>
Н. И. Вавилова	+	+	+	+	++
М. В. Келдыша	+	+	+	—	++
Г. Л. Зайцевой	+	+	+	+	- +

### Дальнейшие шаги по работе над проектом

1. Дополнить обстановку музея предметами интерьера из кабинета в загородном доме профессора.
2. На основе библиотечного фонда Зайцевой Г.Л. создать электронную библиотеку учёного с алфавитным указателем книг.
3. Создать мини-сайт музея с фотогалереей, коллекционной описью, лентой новостей и т.д.
4. Разработать программу для гостей музея: классные часы, билингвистические семинары, конференции, студенческие встречи и др.
5. Оформить книгу отзывов о музее.

## Литература:

1. Браудо Т.Е., Комарова А.А. Памяти Учителя, Галины Лазаревны Зайцевой // Культурно-историческая психология. 2006. Том 2. № 3. С. 120–122.
2. Википедия: сайт. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей> (дата обращения: 29.03.2019). – Текст электронный.
3. ГБОУ Гимназия №271: сайт. – URL: [http://gimnaz271.krsl.gov.spb.ru/muzej/muz\\_dejatelnost-ilovepdf-compressed.pdf](http://gimnaz271.krsl.gov.spb.ru/muzej/muz_dejatelnost-ilovepdf-compressed.pdf) (дата обращения: 4.02.2019). – Текст электронный.
4. Димскис Л.С. Невербальные средства коммуникации, их место и роль в профессиональной подготовке специалиста по социальной работе // Образовательный стандарт по социальной работе: методическая обеспеченность, перспективы развития специальности /Материалы Республиканской научно-практической конференции – Минск, 20 апреля 2010, - С.39-40. Мн. ГИУСТ БГУ
5. Зайцева Г.Л. Жест и слово. Научные и методические статьи. – М.: ВТИИ, 2006
6. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 192 с.
7. Зайцева Г.Л. Словесно-жестовое двуязычие глухих//Дефектология. – 1992. - № 4. – С.5-11
8. Сапанжа, О.С. Музей в современной культуре. / О.С. Сапанжа // Вопросы музеологии. – 2012. - №1(5). – 10 с. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-muzeev-i-morfologiya-muzeynosti-struktura-i-dinamika/viewer> (дата обращения: 2.04.2019). – Текст электронный.
9. Современная типология и классификация музеев // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре: [сайт]. – 2018. – URL: <http://iskusstvoed.ru/2018/08/19/sovremennaja-tipologija-i-klassifikac/> (дата обращения: 15.12.2018). – Текст электронный.
10. Музей Института коррекционной педагогики: сайт. – URL: <https://museum.ikprao.ru/peoples/zajczeva-galina-lazarevna/nauchnyie-trudyi> (дата обращения: 22.04.19). – Текст электронный.
11. Музей Института коррекционной педагогики: сайт. – URL: <https://museum.ikprao.ru/peoples/zajczeva-galina-lazarevna/vospominaniya> (дата обращения: 08.05.19). – Текст электронный.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Поездка в Вербилки

[https://drive.google.com/drive/folders/1eYKe6eALMMrhcY2EoBx6qoiBC2FeC\\_Kj?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1eYKe6eALMMrhcY2EoBx6qoiBC2FeC_Kj?usp=sharing)

2. Московские музеи

[https://drive.google.com/drive/folders/1WpQoWza\\_VaLObJ4KZUhYbE35U3LrXHlb](https://drive.google.com/drive/folders/1WpQoWza_VaLObJ4KZUhYbE35U3LrXHlb)

3. Создание экспозиций

[https://drive.google.com/drive/folders/17c\\_PqaBDMTyKY-Jtz3eh4mTEFMMQRWbU?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/17c_PqaBDMTyKY-Jtz3eh4mTEFMMQRWbU?usp=sharing)

4. Презентация открытия кабинета-музея

<https://drive.google.com/drive/folders/1VzuxufoOh0qlhZqRYXocoMfC0RYz1xxA?usp=sharing>

5. Посетители музея

<https://drive.google.com/drive/folders/1DlwsxKapFV4IXG8Mu11FseEgvLtfguBn?usp=sharing>

6. Фильм «Галина Лазаревна Зайцева. Чтобы помнили...»

<https://drive.google.com/file/d/1718sV2SV9uSM4qz1epowzToIk0GJQR3P/view>

7. Фото (архив)

[https://drive.google.com/drive/folders/1b1Z\\_6SDM6VJKIDQuS\\_SOrVHpU9Ue-8kb](https://drive.google.com/drive/folders/1b1Z_6SDM6VJKIDQuS_SOrVHpU9Ue-8kb)