

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Радуга» г.Тайшета**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ  
«Знакомство с объёмными телами и перспективой»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Обучение рисованию в «Adobe Photoshop»**

**Учебная дисциплина:  
компьютерная графика**

**Составил:  
Скворцова Анастасия  
Васильевна,  
педагог дополнительного  
образования**

**г.Тайшет 2022г.**

**Тема:** «Знакомство с объёмными телами и перспективой»

**Дата проведения:** 20.01.2022г.

**Возраст обучающихся:** 13-16 лет

**Цель:** знакомство обучающихся с объёмными телами и перспективой в рисунке, обучение рисованию объёмных тел: куб, сфера, конус.

**Задачи:**

*обучающие:* познакомить с терминами «объёмные тела», «перспектива»;

*развивающие:* способствовать развитию внимания, памяти при работе с информацией, развивать познавательный интерес к предмету и творческие способности обучающихся, мелкую моторику рук при рисовании.

*воспитательные:* способствовать формированию навыков коммуникативного общения, воспитывать усидчивость, внимание, аккуратность.

**Тип занятия:** ознакомление с новым материалом.

**Формы работы обучающихся:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Методы, приемы обучения и воспитания:** словесный, наглядный, практический.

**Техническое оборудование:** объёмные геометрические тела, иллюстрации геометрических тел и фигур, технологическая карта построения куба, глоссарий, простые карандаши разной мягкости, бумага, точилка, резинка.

**Структура занятия:**

**I. Организационный момент** (1 мин).

1. Проверка готовности к занятию.
2. Проверка техники безопасности.

**II. Ознакомление с новым материалом** (20 мин).

1. Сообщение темы и цели занятия.
2. Беседа об объёмных телах. Совместное построение фигуры «Куб» на листе.
3. Игра на внимание: «Весёлые прятки» (2 мин).

**III. Первичное осмысление и закрепление связей и отношений в объектах изучения.**  
**Применение знаний** (17 мин).

1. Анализ образца и планирование работы над рисунком.
2. Самостоятельная работа.
3. Организация выставки.

**IV. Домашнее задание** (1 мин).

**V. Итог занятия. Рефлексия** (3 мин).

**Ход занятия.**

**I. Организационный момент.**

**Приветствие ребят, проверка готовности к занятию, эмоциональный настрой:**

- Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас сегодня! У всех с собой простые карандаши, бумага, точилка и резинка? Молодцы. Давайте теперь начнём занятие.

### **Проверка техники безопасности (Приложение 2)**

- Повторим с вами технику безопасности. Я буду зачитывать вам правила, если вы с ними согласны, то хлопаете. Если нет – то топаете.
- На столе должен быть порядок. *(Да)*
- На столе может лежать еда. *(Нет)*
- Нужно как можно более резко двигаться во время работы. *(Нет)*
- Краску можно смешивать на столе. *(Нет)*
- Сидеть при рисовании обучающийся должен свободно и прямо, не горбиться. *(Да)*
- Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом других людей. *(Да)*
- Краску можно пробовать на вкус. *(Нет)*
- При работе с чертежными инструментами (циркулем, измерителем) следует соблюдать осторожность, не делать резких движений, оставлять инструменты на столе иглами в сторону от себя и ближайших людей. *(Да)*
- Если кому-то стало плохо об этом нужно сообщить педагогу. *(Да)*

## **II. Ознакомление с новым материалом.**

### **1. Мотивация учебной деятельности, сообщение темы занятия.**

- Обратите внимание на иллюстрации, висящие на доске. Что вы видите? *(Ответ: Квадрат, треугольник, круг.)* Как эти иллюстрации можно охарактеризовать двумя словами? *(Ответ: Геометрические фигуры)* А теперь посмотрите на предметы, которые стоят перед вами. Пожалуйста, назовите их. *(Ответ: Куб, конус, сфера.)* Проанализируйте, в чём разница иллюстраций на доске и предметов на столах. *(Ответ: Объём.)* Если плоские объекты называются «геометрическими фигурами», то, как вы считаете, должны называться объекты, имеющие объём? *(Ответ: Геометрические тела.)* Как вы думаете, какая тема сегодняшнего занятия? *(Ответ: Учиться рисовать геометрические тела.)*

### **2. Беседа об объёмных фигурах. Совместное построение геометрического тела «Куб» на листе.**

- Перед построением, я предлагаю вам самостоятельно прочитать определение терминов *(Приложение 3)*. Попробуйте своими словами объяснить их мне и друг другу.

*Обучающиеся, своими словами рассказывают, как поняли определения.*

- Перед нами три геометрических тела. Как вы считаете, какое из них проще всего построить? *(Ответ: Куб)* Именно его, мы сегодня вместе и построим. Но что бы нам было легче, мы будем использовать технологическую карту *(Приложение 1)*.

*Совместное последовательное построение геометрического тела «Куб» на листе. (Приложение 2)*

### **3. Игра на внимание: «Компас» (Приложение 4).**

- Давайте немного отдохнём. Нужно немного размяться и дать глазам отдохнуть. Игра простая. Я буду называть любой предмет, стоящий в кабинете у всех на виду, а вы должны встать, вытянуть руки перед собой и повернуться корпусом в его сторону. Эта игра поможет нам размять спину и руки, а также поможет расслабиться глазам.

*Случайным образом называются предметы в кабинете.*

### **III. Первичное осмысление и закрепление связей и отношений в объектах изучения. Применение знаний (17 мин).**

1. Анализ образца и планирование работы над рисунком. (2 мин)

- Что такое «Куб»?
- Чем «Куб» отличается от «Квадрата»?
- Какой первый шаг в построении куба?
- Какой второй?
- Что требуется сделать после?

2. Самостоятельная работа. (10 мин)

- Теперь когда мы повторили, вам нужно самостоятельно построить куб.

*Обучающиеся приступают к самостоятельной работе. Педагог в это время осуществляет наблюдение и помогает обучающимся, если это необходимо.*

3. Организация выставки. (1 мин)

- Сейчас я предлагаю вам продемонстрировать результаты своей работы, повесив их на доску и оценить с помощью магнитов - лайков.

*Обучающиеся вывешивают свои работы на доску и оценивают работы сверстников.*

### **IV. Домашнее задание (1 мин).**

- Предлагаю вам дома научить родителей рисовать куб, объяснив как это сделать поэтапно. *(Приложение 1)*

### **V. Итог занятия. Рефлексия (2 мин).**

- На предыдущем занятии мы разговаривали о значении цвета. Напомню вам, что синий цвет - это цвет грусти. Карамельный – цвет скуки. Зелёный - цвет новизны. А жёлтый - цвет счастья и радости. *(Приложение 5)* Поднимите, пожалуйста, круг того цвета, который характеризует ваше впечатление от занятия.

- Какие затруднения вы испытывали?
- Где в дальнейшем вы сможете использовать полученные навыки?

### Технологическая карта. Построение Куба.

Для построения куба следуйте следующей пошаговой инструкции:

1. Начните с рисования горизонтальной линии, которая будет являться основой куба.
2. Нарисуйте две диагональные линии, которые будут служить сторонами основания куба. Убедитесь, что данные линии имеют одинаковый наклон.
3. Поднимите из передних вершин вертикальные линии.
4. Повторите шаги 1 и 3 для построения задней грани куба. Учтите, что диагональные линии будут иметь другой наклон для каждой грани.
5. Соедините соответствующие концы граней для закрытия верхней и боковых граней куба.
6. Убедитесь, что данные линии параллельны и пересекаются под прямым углом.
7. Добавьте дополнительные детали к кубу, такие как шаги, окна или двери, чтобы придать ему большей реалистичности.

1



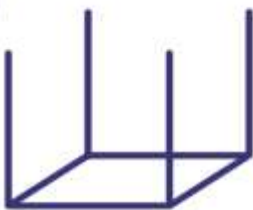
2



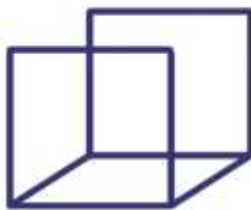
3



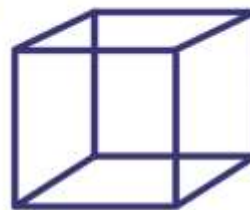
4



5



6



## **Правила техники безопасности на занятиях по изобразительной деятельности**

### **Требования безопасности перед началом занятий**

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно ознакомиться с инструктажем по технике безопасности.
3. При слабом зрении надеть очки.

### **Требования безопасности во время занятий**

1. Не использовать на занятии посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не нанести травму.
2. Выполнять только работу, предусмотренную заданием педагога.
3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать дисциплину.

### **При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм:**

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании обучающийся должен свободно и прямо, не горбиться, рисунок держать на расстоянии и все время сравнивать его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом других людей.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок (скотча), чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки на стеллажах.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочий стол должен быть вымыт.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

### **При работе с инструментами:**

1. Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.
2. При резании бумаги не направлять ножницы к себе или другому человеку.
3. Травмоопасность: - при работе влажными руками - при работе тупыми инструментами - при работе с неисправными инструментами - при несоблюдении правил безопасного обращения.
4. В случае получения травмы немедленно сообщить взрослому.
5. Осторожно пользоваться клеем. Избегать попадания клея в рот и в дыхательные пути.
6. При работе с чертежными инструментами (циркулем, измерителем) следует соблюдать осторожность, не делать резких движений, оставлять инструменты на столе иглами в сторону от себя и ближайших людей.

### **Требования безопасности в аварийных ситуациях:**

1. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом взрослому.
2. При возникновении пожара в помещении немедленно прекратить занятие, организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся взрослому.

### **Требования безопасности по окончании занятий:**

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вложите ножницы в футляр, чертежные инструменты в готовальню или пенал.
3. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
4. Вымойте руки с мылом.
5. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

### Глоссарий

**Куб** — правильный многогранник, каждая грань которого представляет собой квадрат. Все ребра куба равны.

**Сфера** — геометрическое место точек в пространстве, равноудаленных от некоторой заданной точки (центра сферы).

**Конус** — тело, полученное объединением всех лучей, исходящих из одной точки (вершины конуса) и проходящих через плоскую поверхность.

**Перспектива** (фр. perspective, итал. prospettiva, от лат. perspicere — ясно видеть, смотреть сквозь, проникать взором, пристально рассматривать) — ясное видение, панорама, взгляд вдаль, картина широкого пространства. В специальном значении — различные способы и совокупность приёмов изображения объёмных форм и пространственных отношений на плоскости, «в результате применения которых возникает конструкция, обеспечивающая однородность восприятия всех элементов изображения».



### **Игра «Компас»**

**Описание:** Педагог случайным образом называет десять предметов, находящихся в кабинете. Обучающиеся должны найти эти предметы глазами и повернуться к ним корпусом.

**Цель игры:** переключение внимания обучающихся с целью смены деятельности, расслабления мышц спины и плеч, снятия нагрузки с глаз.

**Подготовка обучающегося:** Обучающемуся необходимо встать и выйти из-за своего рабочего места, выпрямить спину. Руки вытянуть перед собой и сцепить в замок.

**Инструкция:**

Педагог, по очереди, называет десять предметов, находящихся в кабинете. Предметы должны находиться в разных частях кабинета, отличаться размером, цветом, формой. Обучающемуся необходимо повернуться корпусом к предмету и указать на него сцепленными руками, образуя стрелку.

Для дополнительной сложности, можно использовать только описание предмета.

## Психология цвета

### Психология цвета Краткая памятка

<b>Красный</b> + Лидерство, энергия, мощь, сила, любовь, страсть, желание – Агрессия, злость, опасность, запрет		<b>Синий</b> + Спокойствие, безопасность, честность, доверие, интеллигентность, лояльность – Холод, страх		<b>Коричневый</b> + Традиционность, долготелние, природность, дружелюбность, неспешность – Консервативность, медлительность	
<b>Оранжевый</b> + Дружелюбие, доброта – Лень, вялость		<b>Голубой</b> + Свобода, духовность, здоровье, защита, утонченность – Слабость		<b>Карамельный</b> + Гибкий, мягкий, зависимый, хрупкий – Скучный, консервативный	
<b>Желтый</b> + Солнце, счастье, радость, удволение, веселье, интеллект – Неуверенность, нестабильность, безответственность		<b>Фиолетовый</b> + Благородство, царственность, духовность, роскошь, богатство – Тяннственность, печальность		<b>Белый</b> + Чистота, простота, легкость, духовность, невинность – Пустота, ненасыщенность	
<b>Золотой</b> + Богатство, процветание, мудрость, значимость – Эгоистичность, самодовольность		<b>Зеленый</b> + Свежесть, экологичность, новизна, плодородие, земля, деньги – Вина, зависть, ревнивость		<b>Темно-серый</b> + Надежность, прочность, безопасность, интеллигентность – Консервативность, угрюмость, печальность	
<b>Розовый</b> + Женственность, сладость, игривость, сострадание, понимание – Слабость, незрелость		<b>Холодный серый</b> + Технологичность, элегантность, точность – Скучность, утонченность, нерешительность		<b>Черный</b> + Защита, формальность, лоск, элегантность, драматичность – Конеч, увядание, мрак	