

Цикл фортепианных пьес «Времена года». «Времена года» - это не просто цикл ярких характеристичных пьес, которые знакомы практически каждому из нас с самого детства. Это настоящий личный дневник композитора, куда он старательно записал все памятные, дорогие для него эпизоды и удивительные картины природы. Здесь тесно сплелись городские картины жизни, деревенский быт, бескрайние просторы и чувства. Это и отличает фортепианный цикл маэстро от других подобных произведений.

Как позднее вспоминал его брат М.И. Чайковский: "Петр Ильич, как редко кто, любил жизнь<...> Каждый день имел для него значительность и прощаться с ним ему было грустно при мысли, что от всего пережитого не останется никакого следа." Этим лирическим чувством композитора, любовью к жизни и восхищением ею и наполнена музыка одного из музыкальных шедевров Чайковского, фортепианного цикла "Времена года".

В сборник «Времена года» вошло 12 небольших пьес, которые соответствуют всем месяцам года. Очень точно композитор передал не только природу, во всей ее красе, но и состояние человека, мир его чувств, связанных с этим временем года. Подчас, даже не нужны слова, чтобы понять, что именно хотел передать автор в этом произведении. Музыка очень ярко и понятно говорит сама за себя.

Составила: преподаватель Синюкова Ф.Л.

2015 год

Источник:

Воспоминания о П. И. Чайковском (сост. Е. Е. Бортникова, К. Ю. Давыдова, Г. А. Прибегина. Ред. В. В. Протопопов). – М., 1980.

ПОГОВОРИМ О ФОРТЕПИАНО

Фортепианная музыка П.И. Чайковского

**«Я готов день и ночь стоять почетным
караулом у крыльца того дома, где
живет Петр Ильич, - до такой степени я
уважаю его»**

А.П. Чехов, русский писатель

Уважаемый ученик!



Вся мировая культурная общественность отмечает в 2015 году 175-летие со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Выделить что-то лучшее из творчества Чайковского - сложная задача, у него несколько равновеликих произведений почти во всех музыкальных жанрах - опера, балет, симфония, камерная музыка.

Фортепианная музыка является неотъемлемой и достаточно весомой частью творческого наследия композитора.

Фортепианная музыка П.И. Чайковского

Чтобы понять место и значение фортепианной музыки Чайковского, важно вспомнить, что эпоха, в которую жил и творил великий композитор, была ознаменована расцветом домашнего музицирования. В то время пианистов-любителей среди представителей высших кругов общественности было достаточно много. В наше время, к сожалению, домашняя игра на фортепиано начала вытесняться звукозаписью.

Для фортепиано Чайковский писал всю жизнь. Самое раннее фортепианное сочинение - "Анастасия-вальс" который был написан П.И. Чайковским в четырнадцатилетнем возрасте. Последние произведения – 18 пьес, ор.72, написаны в последний год жизни, практически в одно время с Шестой симфонией. Кроме этого композитор написал два цикла

фортепианных пьес «Времена года» и «Детский альбом», 12 пьес средней трудности, Ор. 40.

Цикл фортепианных пьес «Детский альбом». Сочинение "Детского альбома" - первое обращение композитора к детской теме. Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес. Ему было легко это сделать, потому что он понимал и любил детей.

Чайковский задумал создать цикл небольших и технически несложных пьесок из детской жизни, которые были бы доступны для исполнения самими детьми.

Получилась своеобразная фортепианная сюита, где в небольших по объёму пьесах народного характера перед юным пианистом последовательно ставятся разные художественно-исполнительские задачи. Мелодическая выразительность, простота гармонического языка, отсутствие фактурных сложностей делают эти произведения доступными для вас, юные исполнители.

В «Детском альбоме» и весёлые задорные игры, и обязательные танцы (вальс, мазурка, полька), и занимательная сказка няни с хорошим концом, и вдруг возникающий в воображении жуткий образ Бабы-яги. За стенами уютной детской кипит другая, уличная жизнь, шумная и разгульная («Русская песня», «Мужик играет на гармонике», «Камаринская»).

Самая первая редакция «Детского альбома» была сделана с учётом возможностей маленького Володи, но в дальнейшем Пётр Ильич возвращался к своему сочинению и дорабатывал его, принимая во внимание общие характерные особенности игры юных музыкантов. Но так и осталось посвящение же Володе Давыдову (любимому племяннику композитора), который «подсказал» композитору идею «Детского альбома».