

### **О гармонии**

Слово ГАРМОНИЯ греческого происхождения, оно обозначает «стройность», «соразмерность», «созвучность».. Слово «гармония» очень уважаемо у музыкантов. ГАРМОНИУМ – так гордо был назван в начале IX века новый музыкальный инструмент вроде небольшого комнатного органа. Главная его особенность – звучащие металлические язычки, колеблющиеся под напором воздушных струй. Такой же структуры можно назвать и ФИСГАРМОНИЮ -ФИС в переводе с греческого мехи, дутье. Самый маленький вид таких инструментов – это ГАРМОНИКА. Именно от нее пошли знаменитые русские ГАРМОНИ и ГАРМОШКИ.

### **О странностях**

Бетховен не просто не дружил с математикой, а совсем не мог умножать числа. Это не единственная странность композитора. Каждый раз, прежде чем сесть за стол и приступить к сочинению музыки, Бетховен опускал голову в таз с ледяной водой. Этот прием настолько вошёл у него в привычку, что композитор не мог отказаться от него до конца жизни.

Составила: преподаватель Синюкова Ф.Л.

## **ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ**

### **О МУЗЫКЕ**

## **ПОГОВОРИМ**

### **О МУЗЫКЕ**



## **Уважаемый ученик!**

В мире музыки очень много интересного! Предлагаю узнать некоторые интересные факты о музыке и музыкантах.

### **О музыке**

Слово «МУЗЫКА» подарили нам древние греки. Музы в древнегреческой мифологии — дочери Зевса, богини, покровительствующие наукам и искусствам. Их девять. Правда, среди них не нашлось ни одной, которая специально занималась бы искусством звуков. Одни считают, что это муза танцев Терпсихора как бы по служебной обязанности должна была покровительствовать музыке, сопровождающей танцы. Другие считают — это было дело Евтерпы, музы лирической поэзии (стихи у древних греков распевались под звуки инструмента) В слове МУЗЫКА и сегодня слышится напоминание о далеких богах и легендах.

### **О рояле**

Рояль имеет большее быстрое действие, чем вертикальные фортепиано (напр., спинет, пианино) благодаря механизму репетиции. Он позволяет пианисту повторять ноту, при неполном отпускании клавиши. Вертикальный вариант механики фортепиано требует полного возврата клавиши для повторного действия молоточка.

### **О клавишах**

Слово «КЛАВИША» - от латинского «клавес», что и означает ключ. А причина всему – старинный инструмент орган. На органе каждая клавиша действует вроде ключа: нажатая клавиша открывает доступ воздуха в одну из органных труб – и она издает звук определенной высоты. На очень старых простеньких органах X века клавиши, чтобы играющий

не путался – подписывались буквами латинского алфавита А, В, С и т.д. Запись с клавиш перешла на бумагу. Музыка в далеком прошлом записывалась буквами. А в начале записи ставилась ключевая буква. Со временем сохранились три ключевые буквы: С (звук до), F (звук фа) и G (звук соль) Это сейчас ключи в современных нотах. Вот такой путь от клавиш до ключей.

### **О фортепиано**

Слово «ФОРТЕПИАНО» произошло от названия, данного Кристофори своему инструменту: «piano et forte», что значит «тихо и громко».

### **О консерватории**

Слово КОНСЕРВАТОРИЯ происходит от итальянского «консерваторио» — приют и латинского «консерво» — охраняю. Первоначально консерваторией называли в Италии городской приют для сирот, где детей обучали ремеслам (первый приют открыли в Неаполе в 1537 году). В XVII веке в приютах было введено преподавание музыки, которое со временем стало основным занятием воспитанников. Консерватории как высшие музыкальные учебные заведения были открыты в России, в Петербурге (1862г) и в Москве (1866 г), позднее в Саратове (1912 г.) и Одессе (1913 г.).

### **О мастерстве пианиста**

Австрийский пианист Пауль Витгенштейн потерял правую руку в Первой Мировой войне, однако возобновил концертную карьеру и достиг исключительного мастерства, играя одной левой. Виртуозное владение пианистической техникой позволило Витгенштейну успешно исполнять сочинения, сопоставимые по сложности даже для пианиста с двумя руками.