

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств»  
муниципального образования  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
городской округ город Радужный

**СИСТЕМА МОНИТОРИНГА  
ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Составила: Синюкова Ф.Л.,  
преподаватель

г. Радужный

## *Содержание*

1. Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» . . . . .	3
1.1. Виды контроля за достижениями обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» . . . . .	3
1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» . . . . .	5
1.3. Критерии и показатели оценок выступлений обучающихся в процессе проведения контроля достижений ими планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» . . . . .	12
2. Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль». . . . .	14
2.1. Виды контроля за достижениями обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» . . . . .	14
2.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» . . . . .	15
2.3. Критерии и показатели оценок выступлений обучающихся в процессе проведения контроля достижений ими планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» . . . . .	19

# **1. Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»**

Воспитание юного пианиста, преподавание музыкальных знаний, обучение специальным навыкам и приемам, работа по развитию исполнительской техники, расширение музыкально-эстетического кругозора – это единый, сложный и длительный педагогический процесс. Конкретные педагогические методы, приемы, формы воспитания и обучения бесконечно разнообразны. Один из них – разумная требовательность в сочетании с профессиональным умением поощрять за успехи. Педагог обязан неуклонно руководствоваться принципом систематической проверки знаний обучающегося и объективной их оценки.

Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (ДПОП) в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» – процедура, предполагающая определение соответствия систем оценок планируемых результатов заданным требованиям, установленным в вышеуказанной программе. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции.

С целью определения уровней достижения обучающимися планируемых результатов освоения ДПОП «Фортепиано» мониторинг предполагает систематический контроль, который осуществляется в следующих формах: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

## **1.1. Виды контроля за достижениями обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»**

С целью определения уровней достижения обучающимися планируемых результатов освоения ДПОП «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» мониторинг предполагает систематический контроль, который осуществляется в следующих формах: текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль – это оперативный контроль за качеством освоения программы, который включает в себя: оценку за выполнение домашнего задания и работу на уроке; выступление на концертах, классных собраниях, конкурсах и прослушиваниях к ним. Преподаватель определяет степень усвоения обучающимся музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к урокам, их заинтересованность в усвоении материала.

**Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)** – это проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе, т. е. по окончании I и II полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Уровень выступления отражается в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

**Итоговый контроль (итоговая аттестация)** проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Итоговый контроль – проводится с целью определения степени достижения результатов обучения за весь период реализации программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».

Обучающийся на выпускном экзамене должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. При этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки обучающегося.

## **1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»**

Данный раздел содержит сведения о планируемых результатах освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».

### **Первый класс**

В результате первого года обучения обучающийся должен:

- понимать специфику музыкального искусства, знать историю создания фортепиано, владеть терминологией (10-15 терминов);
- освоить такие виды штрихов, как non legato, legato, staccato;
- уметь подбирать простые мелодии, транспонировать их на расстояние малой секунды вверх и вниз;
- владеть первоначальными навыками разбора нот и чтения с листа;
- приобрести навык в импровизации и записи сочинений песенок-потешек;
- владеть навыками быстрой реакции на прочтение различных музыкальных знаков в нотном тексте в соответствии с возрастными особенностями;
- разучить 20-30 пьес различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) легкие сонатины и вариации;
- исполнить: 1 полугодие – академическое прослушивание – два произведения; 2 полугодие – академический концерт: полифония или крупная форма, этюд или пьеса.

### **Второй класс**

В результате второго года обучения обучающийся должен:

- владеть терминологией (знать в общей сложности 20-25 терминов);
- освоить основные виды штрихов;
- владеть навыками согласования пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами;
- подбирать несложные мелодии, транспонировать их на расстояние большой секунды вверх и вниз.
- читать с листа репертуар 1 класса, мелодии по формуле «вижу-слышу-играю», владеть зрительной ориентацией на различных типах фигур нотного текста;

- импровизировать и сочинять песенки на популярные тексты стихов для детей А. Барто, С. Маршака, И. Токмаковой и др.;
- разучить 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 8-10 этюдов, 4-6 пьес различного характера, чтение с листа для решения различных музыкально-исполнительских задач;
- исполнить:

1 полугодие – технический зачет: диезные гаммы – одна мажорная и одна минорная (по выбору преподавателя) – до 2-х знаков в две октавы, этюд. Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса. 1 полугодие – академический концерт: полифония, пьеса;

2 полугодие – технический зачет: бемольные гаммы – одна мажорная и одна минорная (по выбору преподавателя) до 2-х знаков (от белых клавиш) в две октавы отдельно каждой рукой, этюд. Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса. 2 полугодие – академический концерт: крупная форма, пьеса.

### **Третий класс**

В результате третьего года обучения обучающийся должен:

- владеть терминологией (знать в общей сложности 30-35 терминов);
- освоить штрих *marcato*;
- владеть навыками педализации: связующей, гармонической,
- артикуляционной, фразировочной;
- подбирать на слух знакомые мелодии, сопровождение к ним. Уметь транспонировать их на расстояние терции вверх и вниз;
- читать с листа репертуар 1-2 классов, владеть навыками быстроты и точности опознания нотных знаков, интервалов и аккордов при чтении с листа;
- импровизировать и сочинять мелодии – «настроения»;
- разучить 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес различного характера для решения различных музыкально-исполнительских задач;
- исполнить:

1 полугодие – технический зачет: диезные гаммы – одна мажорная и одна минорная (по выбору преподавателя) – до 2-х знаков в две октавы отдельно каждой рукой или двумя руками вместе (на усмотрение преподавателя), этюд. Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов. 1 полугодие – академический концерт: полифония, пьеса;

2 полугодие – технический зачет: бемольные гаммы – одна мажорная и одна минорная (по выбору преподавателя) до 2-х знаков в две октавы отдельно

каждой рукой или двумя руками вместе (на усмотрение преподавателя), этюд. Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов. 2 полугодие – академический концерт: крупная форма, пьеса.

### **Четвертый класс**

В результате четвертого года обучения обучающийся должен:

- уметь анализировать произведение, его мелодическую структуру, фразировку, выявлять позиционные группировки, артикуляционные особенности;
- владеть интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности в двух и трехголосной имитационной полифонии, в произведениях малой формы с трехплановой фактурой;
- освоить штрихи *staccatissimo*, *portamento*;
- уметь подобрать рациональную аппликатуру и удобные движения для решения звуковых задач и для преодоления технологических трудностей, контролировать звуковую и ритмическую точность в различных типах фактуры;
- подбирать на слух знакомые мелодии, сопровождение к ним, уметь транспонировать их на расстояние кварты вверх и вниз;
- читать с листа репертуар 2-3 класса, при чтении с листа владеть быстротой и точностью двигательной реакции на нотные знаки, интервалы и аккорды, иметь внутренние зрительно-слухо-двигательные представления ритмических и мелодических рисунков, штриховых особенностей;
- импровизировать мелодии и сочинять песни на стихи современных поэтов-песенников;
- разучить 2-3 полифонии, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 4-6 пьес различного характера для решения различных музыкально-исполнительских задач;
- исполнить:

1 полугодие – технический зачет: диезные гаммы – одна мажорная и одна минорная (по выбору преподавателя) – до 3-х знаков в четыре октавы двумя руками вместе, этюд. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов. 1 полугодие – академический концерт: полифония, пьеса;

2 полугодие – технический зачет: бемольные гаммы – одна мажорная и одна минорная (по выбору преподавателя) до 3-х знаков в четыре октавы двумя руками вместе, этюд. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов. 2 полугодие – академический концерт: крупная форма, пьеса.

### **Пятый класс**

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

- владеть музыкальной терминологией;
- уметь решать исполнительские задачи, связанные со стилистическими особенностями музыкальных произведений – артикуляционными (акцентировка, штрихи, ритмо-артикуляционные особенности, мелизматика), с различными фактурными особенностями сопровождения, темповыми, метроритмическими, координационными при исполнении горизонтали и вертикали, педальными;
- подбирать на слух знакомые мелодии, сопровождение к ним, уметь транспонировать их на расстояние квинты вверх и вниз;
- при чтении с листа владеть навыками внутренних зрительно-слухо-двигательных представлений мотивов, мелодии, штрихов и особенностей их исполнения, чтение с листа двухплановых гомофонно-гармонических фактур, владение навыками углубленного слышания читаемого текста, зрительно-двигательной реакции на графическое изображение нотного текста, автоматизации аппликатурных принципов;
- импровизировать мелодии и сочинять песни на стихи современных поэтов-песенников;
- разучить 2-3 полифонии, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы различного характера для решения различных музыкально-исполнительских задач;
- исполнить:

1 полугодие – технический зачет: диезные гаммы – одна мажорная и одна минорная (по выбору преподавателя) – до 4-х знаков в четыре октавы двумя руками вместе, этюд. Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов. 1 полугодие – академический концерт: полифония, пьеса;

2 полугодие – технический зачет: бемольные гаммы – одна мажорная и одна минорная (по выбору преподавателя) до 4-х знаков в четыре октавы двумя руками вместе, этюд. Чтение с листа произведений из репертуара 3-4 классов. 2 полугодие – академический концерт: крупная форма, пьеса.

## **Шестой класс**

В результате шестого года обучения обучающийся должен:

- владеть музыкальной терминологией;
- владеть навыками анализа музыкальных произведений для постижения образа произведений различных жанров и стилей;
- уметь решать исполнительские задачи, связанные со стилистическими особенностями музыкальных произведений – артикуляционными (акцентировка, штрихи, ритмо-артикуляционные особенности, мелизматика), с различными фактурными особенностями сопровождения,



темповыми, метроритмическими, координационными при исполнении горизонтали и вертикали, педальными;

- подбирать на слух знакомые мелодии, сопровождение к ним, уметь транспонировать их на расстояние сексты вверх и вниз;
- владеть навыками чтения с листа по горизонтали и вертикали;
- разучить 2 полифонии, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 2-4 пьесы различного характера для решения различных музыкально-исполнительских задач;
- исполнить:

1 полугодие – технический зачет: диезные гаммы – одна мажорная и одна минорная (по выбору преподавателя) – до 5-ти знаков в четыре октавы двумя руками вместе, этюд. Чтение с листа произведений из репертуара 4-5 классов. 1 полугодие – академический концерт: полифония, пьеса;

2 полугодие – технический зачет: бемольные гаммы – одна мажорная и одна минорная (по выбору преподавателя) до 5-ти знаков в четыре октавы двумя руками вместе, этюд. Чтение с листа произведений из репертуара 4-5 классов. 2 полугодие – академический концерт: крупная форма, пьеса.

### **Седьмой класс**

В результате седьмого года обучения обучающийся должен:

- владеть музыкальной терминологией, навыками анализа музыкальных произведений для постижения образа произведений различных жанров и стилей;
- владеть навыками распределения мышечной энергии в пианистической фактуре;
- владеть навыками педализации в музыке различных стилей;
- владеть интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности в трех-четырёхголосной имитационной полифонии, в произведениях с трехплановой фактурой;
- уметь решать исполнительские задачи, связанные со стилистическими особенностями музыкальных произведений;
- подбирать на слух знакомые мелодии, сопровождение к ним, уметь транспонировать их на расстояние сексты вверх и вниз;
- владеть навыками чтения с листа по горизонтали и вертикали;
- разучить 2 полифонии, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы различного характера для решения различных музыкально-исполнительских задач;
- исполнить:

1 полугодие – технический зачет: диезные гаммы – одна мажорная и одна минорная (по выбору преподавателя) – до 6-ти знаков в четыре октавы двумя

руками вместе, этюд. Чтение с листа произведений из репертуара 5-6 классов. 1 полугодие – академический концерт: полифония, пьеса;

2 полугодие – технический зачет: бемольные гаммы – одна мажорная и одна минорная (по выбору преподавателя) до 6-ти знаков в четыре октавы двумя руками вместе, этюд. Чтение с листа произведений из репертуара 5-6 классов. 2 полугодие – академический концерт: крупная форма, пьеса.

### **Восьмой класс**

В результате восьмого года обучения обучающийся должен:

- владеть музыкальной терминологией, навыками анализа музыкальных произведений для постижения образа произведений различных жанров и стилей;
- иметь представления о закономерностях развития музыкальной речи, интонационно-выразительных особенностей, своеобразия языка музыки разных эпох;
- владеть навыками педализации в музыке различных стилей;
- владеть интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности в трех-четырёхголосной имитационной полифонии, в произведениях с трехплановой фактурой;
- уметь решать исполнительские задачи, связанные со стилистическими особенностями музыкальных произведений;
- подбирать на слух знакомые мелодии, сопровождение к ним, уметь транспонировать их на расстояние сексты вверх и вниз;
- чтение с листа гомофонно-гармонических фактур, развитие углубленного слышания читаемого текста, зрительно-двигательной реакции на графическое изображение нотного текста, автоматизации аппликатурных принципов;
- разучить 1-2 полифонических пьесы, 1-2 крупные формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы различного характера для решения различных музыкально-исполнительских задач;
- исполнить выпускную программу: полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе), крупная форма (классическая или романтическая), два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение), любая пьеса.

**Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает сформированность следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;  
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**1.3. Критерии и показатели оценок выступлений обучающихся в процессе проведения контроля достижений ими планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»**

Оценочные средства должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение учебного года;
- оценка за выступление на техническом зачете, академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти, полугодия, учебного года.

**Критерии оценивания умений и навыков обучающихся**

1. Знание нотного текста. Метроритмическая организация.
2. Точное исполнение штрихов.
3. Динамическое развитие.
4. Грамотная фразировка, целостность формы, интонирование.
5. Организация игрового аппарата, координация движений.
6. Отношение к исполняемому произведению, выразительность, музыкальность.
7. Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра.
8. Исполнительская воля, сценическая выдержка.
9. Динамика роста исполнительского мастерства.

№ п/п	Критерии	Показатели
1.	5 «отлично»	Выступление уверенное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
2.	4 «хорошо»	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но с небольшими недочетами (в техническом и в художественном плане),

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
		задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.
3.	3 «удовлетворительно»	Выступление с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
4.	2- «неудовлетворительно»	Выступление сопровождается комплексом серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Согласно ФГТ данная система оценок выступлений обучающихся в процессе проведения контроля достижений ими планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

## **2. Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль»**

Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (ДПОП) в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» – процедура, предполагающая определение соответствия систем оценок планируемых результатов заданным требованиям, установленным в вышеуказанной программе. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции.

С целью определения уровней достижения обучающимися планируемых результатов освоения ДПОП «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» мониторинг предполагает систематический контроль, который осуществляется в следующих формах: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

### **2.1. Виды контроля за достижениями обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль»**

С целью определения уровней достижения обучающимися планируемых результатов освоения ДПОП «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» мониторинг предполагает систематический контроль, который осуществляется в следующих формах: текущий контроль и промежуточный контроль (промежуточную аттестацию).

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль – это оперативный контроль за качеством освоения программы, который включает в себя: оценку за выполнение домашнего задания и работу на уроке; выступление на концертах, классных собраниях, конкурсах и прослушиваниях к ним.

**Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)** – это проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся на определенном этапе, т. е. по окончании I и II полугодия учебного года. Промежуточная

аттестация проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме зачета. Уровень выступления отражается в оценке, которая выставляется по пятибалльной системе.

По промежуточной аттестации в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Уровень выступления отражается в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

## **2.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль»**

Данный раздел содержит сведения о планируемых результатах освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль».

### **Второй класс (первый год обучения)**

#### **В результате первого года обучения обучающийся должен:**

- иметь правильную посадку за инструментом при 4-ручном исполнении;
- владеть первоначальными навыками ансамблевого музицирования: солирование и аккомпанирование;
- владеть навыком слушания партнера, способами достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- уметь соблюдать ритмическое и темповое единство;
- разучить в течение учебного года 2-3 ансамбля;
- исполнить 1-2 произведения на зачете или на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Третий класс (второй год обучения)**

#### **В результате второго года обучения обучающийся должен:**

- владеть первоначальными навыками ансамблевого музицирования: солирование и аккомпанирование;

- владеть навыком слушания партнера;
- владеть навыками согласования с партнером приемов звукоизвлечения, динамических оттенков;
- владеть первоначальными навыками педализация исполнителя партии *secondo*;
- владеть навыком восприятия всей музыкальной ткани в целом;
- разучить в течение учебного года 2-4 ансамбля;
- исполнить: 1 полугодие – контрольный урок – 1 пьеса; в конце учебного года – зачет – 1-2 произведений, зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Четвертый класс (третий год обучения)**

В результате третьего года обучения обучающийся должен:

- владеть способами достижения синхронности исполнения;
- владеть навыками согласования приемов звукоизвлечения, динамического равновесия звучания партий, соблюдения общности метроритмического пульса;
- владеть навыком слушания партнера;
- владеть навыком восприятия всей музыкальной ткани в целом;
- разучить в течение учебного года 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности);

исполнить: 1 полугодие – контрольный урок – 1 пьеса; в конце учебного года – зачет – 1-2 произведений, зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Пятый класс (четвертый год обучения)**

В результате четвертого года обучения обучающийся должен:

- владеть навыками самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- владеть способами достижения синхронности исполнения, навыками согласования приемов звукоизвлечения;
- уметь соблюдать динамическое равновесие звучания партий, общности ритмического пульса и метроритма;
- владеть навыками педализации при игре на двух роялях;
- обладать «чувством партнерства»;
- разучить в течение учебного года 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности);



- исполнить: 1 полугодие – контрольный урок – 1 пьеса; в конце учебного года – зачет – 1-2 произведений, зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Шестой класс (пятый год обучения)**

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

- владеть навыками самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий, способами достижения синхронности исполнения;
- уметь соблюдать звуковой баланс – правильное распределение звука между партиями и руками, соблюдать ритмическое, динамическое, гармоническое, темповое единство и соответствие в исполнении;
- уметь соблюдать динамическое равновесие звучания партий, общности ритмического пульса и метроритма
- обладать артистизмом и чувством ансамбля в условиях концертного выступления;
- разучить в течение учебного года 2-4 произведения (разных жанров, стилей и характера);
- исполнить: 1 полугодие – контрольный урок – 1 пьеса; в конце учебного года – зачет – 1-2 произведений, зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Седьмой класс (шестой год обучения)**

В результате шестого года обучения обучающийся должен:

- владеть навыками самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий, способами контроля за исполнением всех художественных и технических задач;
- владеть навыками непрерывности исполнения произведения в ансамбле;
- уметь соблюдать звуковой баланс – правильное распределение звука между партиями и руками, соблюдать соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами;
- уметь соблюдать динамическое равновесие звучания партий, общность ритмического пульса и метроритма, единство в образно-художественном воплощении, динамическое разнообразие, штриховую точность;
- обладать артистизмом и чувством ансамбля в условиях концертного выступления;
- разучить в течение учебного года 2-4 произведения (разных жанров, стилей и характера);
- исполнить: 1 полугодие – контрольный урок – 1 пьеса; в конце учебного года – зачет – 1-2 произведений, зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Восьмой класс (седьмой год обучения)**

В результате седьмого года обучения обучающийся должен:

- владеть навыками самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий, навыками контроля за исполнением всех художественных и технических задач;
- владеть навыками непрерывности исполнения произведения в ансамбле;
- уметь соблюдать звуковой баланс – правильное распределение звука между партиями и руками, соблюдать соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами;
- уметь соблюдать единство в образно-художественном воплощении, динамическое разнообразие, штриховую точность;
- обладать артистизмом и чувством ансамбля в условиях концертного выступления;
- разучить в течение учебного года 2-4 произведения (разных жанров, стилей и характера);
- разучить в течение учебного года 4-6 произведений (разных жанров, стилей и характера);
- исполнить: 1 полугодие – контрольный урок – 2 пьесы; в конце учебного года – зачет – 2 произведения, зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает сформированность следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### **2.3. Критерии и показатели оценок выступлений обучающихся в процессе проведения контроля достижений ими планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль»**

Оценочные средства должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение учебного года;
- оценка за выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти, полугодия, учебного года.

#### **Критерии оценивания умений и навыков обучающихся**

1. Уровень развития «чувства партнёрства», навыков самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.
2. Метроритмическая организация.
3. Точное исполнение штрихов.
4. Динамическое развитие.
5. Организация игрового аппарата, координация движений.

6. Отношение к исполняемому произведению, выразительность, музыкальность.
7. Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра.
8. Исполнительская воля, сценическая выдержка.
9. Динамика роста исполнительского ансамблевого мастерства.

<b>№ п/п</b>	<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
1.	5 «отлично»	Выступление уверенное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
2.	4 «хорошо»	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но с небольшими недочетами (в техническом и в художественном плане), задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью,
3.	3 «удовлетворительно»	Выступление с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
4.	2- «неудовлетворительно»	Выступление сопровождается комплексом серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
5.	«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценок выступлений обучающихся в процессе проведения контроля достижений ими планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.