

Инструментарий для оценивания личностных и метапредметных результатов для учащихся начальной школы

Дидактические игры

Игра «Угадай песню по ритму» - на выявление уровня развития музыкальной памяти. Педагог воспроизводит ритм из песен пройденного репертуара, а дети угадывают и исполняют их.

Игра «Ловишки»

Цель игры: активизация внимания, развитие темпового и динамического слуха.

Организация и проведение игры. Перед началом игры детям выдаются шумовые музыкальные инструменты. На фортепиано исполняются разные мелодии, а дети играют на шумовых инструментах, повторяя все с изменения темпа, динамики и стараются не попасть в «ловушку» при прекращении звучания музыки.

Игра «Шифровальщики»

Цель игры: свободное ориентирование в нотном тексте, подготовка к транспонированию мелодии.

Организация и проведение игры. Вывешивается наглядное пособие с графическим изображением мелодии. Затем ставится задача расшифровать мелодию от заданной ноты, записать её в рабочую тетрадь, разучить и сыграть на клавиатуре.

Рекомендации. Педагог перед началом игры предлагает детям расшифровать мелодию устно, то есть прочитать графическое изображение вслух нотами (например, от ноты «ре»).

Игра «Живые нотки»

Цель игры: закрепление понятия «звукоряд» на практике, активизация мышления, внимания.

Организация и проведение игры. Перед началом игры необходимо повторить звукоряд, начиная с разных нот. Каждый участник получает свою ноту (или название ноты): Вася – ДО, Катя – ФА и т.д. Под музыку дети свободно двигаются - бегают, прыгают, танцуют. Как только музыка замолкает, звучит приказ: «Правофланговый МИ! Нотки, стройся!», дети должны построиться так, чтобы получился звукоряд МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ-ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ и т.д. (по количеству детей). Игра повторяется несколько раз с назначением разных правофланговых.

Игра «Живые длительности»

Цель игры: закрепление темы «Соотношение длительностей».

Организация и проведение игры. Перед началом игры необходимо повторить длительности, хлопать их со счетом, причем ладошки должны быть «склеены», пока длится нота.

Затем назначаются «дежурные» длительности (например, восьмые), из которых будут составляться четвертные, половинные, целые. Это значит, что каждый ребенок становится «живой восьмушкой». Дети стоят свободно в кругу. Педагог называет длительность, которую нужно составить, а дети берутся за руки, образуя кружочки из двух, четырёх или восьми восьмушек, в зависимости от задания.

Игра «Пантомима»

Цель игры: развитие образного мышления, выразительности мимики и жеста, активизация памяти и внимания.

Организация и проведение игры. Перед началом игры детям предлагается вспомнить названия песен из накопленного репертуара. Водящий задумывает песню, которую он должен при помощи жестов и мимики показать так, чтобы ребята узнали ее и спели.

Рекомендации. Давая пояснения правил игры, необходимо напомнить детям, что пантомима – это немая сцена, что недопустимо произносить слова, шевеля губами. Названия песен можно выписать на доске, если репертуар уже большой. Каждая угаданная песня исполняется всеми детьми. Допускается выбор помощника для показа, если это необходимо. Таким образом, происходит повторение песенного репертуара. Для

педагога эта игра является своеобразным тестом на выявление предпочтений, на развитие воображения, коммуникативных навыков, свободы самовыражения. Игру рекомендуется проводить в конце полугодия или учебного года.

Игра «Угадай слово»

Цель игры: формирование дифференцированного слухового восприятия, культуры общения и активизация мышления.

Организация и проведение игры. Перед началом игры напомнить правила, выбрать водящего, который выходит из помещения и ждет снаружи и разделить детей на подгруппы. Затем дать задание детям придумать слово для отгадывания и выбрать песню, на мотив которой будет исполняться слово. Распределить слоги между подгруппами в произвольном порядке и провести репетицию для динамического выравнивания ансамбля (все слоги должны быть слышны четко и с одинаковой динамикой), после чего можно позвать водящего.

Все подгруппы одновременно поют свой слог на мотив выбранной песни. Например, первая группа поет «му», вторая – «ка», третья – «зы». Водящий должен услышать все слоги и составить из них слово «музыка». Если возникли затруднения в определении слогов или слова, водящему оказывается помощь.

Рекомендации. В процессе игры могут возникнуть трудности в правильном определении слова. Педагог должен организовать помощь таким образом, чтобы водящий не почувствовал себя несостоятельным или глупым. Это важно для самоутверждения личности и воспитания взаимоуважения друг к другу. Участникам игры надо напомнить о том, что следует набраться терпения и не называть слово при первом же затруднении водящему. Ребята должны помнить, что помощь может быть допустимой и недопустимой. Допустимая помощь состоит в том, что ребята искренне желают водящему успеха, а не выполняют задание за него.

Тест-игра «Волшебная линия»

Цель игры: развитие творческого воображения, внимания, образного мышления.

Материалы для игры: магнитола, запись симфонической поэмы «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова, бумага для рисования, фломастеры, простой карандаш.

Организация и проведение игры. Игра проходит в два этапа. На первом этапе, когда звучит «волшебная мелодия», дети рисуют на листе бумаги сплошную линию карандашом с закрытыми глазами. Карандаш свободно «танцует» по всему листу, улавливая все изгибы мелодической линии. На втором этапе дети рассматривают рисунок со всех сторон, чтобы увидеть как можно больше образов («кто» или «что» прячется в «волшебных линиях») и обводят увиденное. Основное изображение должно соответствовать контуру линии первого этапа.

Критерии оценки: 2 – несколько образов; 1 – один образ; 0 – ни одного образа.

Рекомендации. Объяснение правил игры педагог сопровождает собственным показом на доске или на листе бумаги, демонстрируя «танец» карандаша, который должен соответствовать темпу и всем изгибам мелодической линии, а затем рисунок необходимо убрать. При проведении первого этапа игры педагог должен следить за тем, чтобы вовремя остановить некоторых детей (слишком много и густо расположенные линии мешают увидеть образ). Очень важно заострить внимание детей на том, что данный этап следует выполнять обязательно с закрытыми глазами. Как показывает опыт, дети, которые не выполняли это условие, не могли ничего «увидеть» и на втором этапе. Объясняя условия второго этапа, необходимо упомянуть, что в рисунке могут прятаться несколько персонажей или предметов, что можно дорисовывать мелкие детали (глаза, хвост, лепесток, ухо и др.), что рисунки можно рассматривать как угодно, со всех сторон и поставить условие - исключить образ «змейки», так как любую извилистую линию можно так назвать. Просмотр рисунков должен сопровождаться детскими комментариями. Если кто-либо из детей не смог выполнить задание, педагог обращается за помощью к другим и даёт возможность высказать свои варианты. Таким образом, не справившийся с заданием

ребёнок понимает, что и его рисунок тоже получился «волшебным» (просто автору пока еще не удалось увидеть это).

Игру хорошо проводить на начальном этапе обучения как иллюстрацию к беседам о музыке, чтобы активизировать творческое восприятие музыкальных произведений.

Комбинированный тест «Музыкальные фантазии» рекомендуется проводить в форме слушания музыки, беседы, зарисовки впечатлений, комментариев к рисункам с использованием проективных методов диагностики при знакомстве с произведениями композиторов-классиков. Кроме того, тест является хорошим материалом для психологической диагностики эмоционального уровня развития и навыков общения.

Примерные темы бесед:

- Музыкальный портрет (Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, М.П. Мусоргский, цикл «Картинки с выставки»);
- Музыкальный пейзаж (Э. Григ, Утро из сюиты «Пер Гюнт», Н.А. Римский-Корсаков, Буря из симфонической поэмы «Шехерезада», К. Дебюсси «Лунный свет»);
- Музыкальное событие (Р. Вагнер, Состязание певцов из оперы «Тангейзер», Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»);
- Музыкальное настроение (Элегия П.И. Чайковский из «Серенады для струнного оркестра», Т. Альбиниони Адажио) и другие.

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся *инеконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
 1. **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
 2. **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
 3. **беглость** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
 4. **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;

- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Инструментарий для оценивания личностных и метапредметных результатов для учащихся средней школы

1. Методика М.Э. Ванник «Вербальная фантазия»

Цель: выявить уровень развития воображения через сочинение учащимися сказки по прослушанному произведению.

Суть метода: Исследователь проводит с детьми беседу о волшебной стране, где живут сказки, вспоминает с ребятами наиболее известных им сказочных персонажей. Беседуют о том, что «сказку можно услышать без слов». Предлагает ребятам перевоплотиться в великих сказочников и на основе услышанного произведения («Петрушка» И. Стравинского) придумать свою удивительную историю. Инструкция: «Ребята, мы выяснили с вами, что все любят сказки. Их можно передавать из поколения в поколение не только словами, но и музыкальными звуками, которые образно и ярко нарисуют в нашем воображении ту или иную волшебную картину. Многие композиторы писали произведения, в которых мы можем «увидеть» и хитрую лису, и трусливого зайца, и много-много другого. Но у всех у нас воображение различное, каждый чувствует музыку по-своему. Я предлагаю вам послушать произведение и «увидеть» в нем свою, непохожую на другие сказку. Для этого вы должны очень внимательно вслушаться в эти волшебные звуки, а затем спустя 1 минуту рассказать нам свою сказку.

Оценка результатов.

Воображение оценивается по следующим признакам:

1. Скорость придумывания рассказа.
2. Необычность образцов, использованных в рассказе.
3. Разнообразие образов, используемых в рассказе.
4. Проработанность и детализация образцов, имеющих в рассказе.
5. Впечатлительность, эмоциональность образцов, имеющих в рассказе.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. **1 балл** рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. **2 балла** рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

2. Методика Е.В. Заика «Рисунок»

Цель: определить, как впервые услышанное произведение повлияет на воображение ребенка, какие вызывает у него необычные образы.

Суть метода: Исследователь предлагает прослушать произведение М.П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке» (не называя названия), а затем придумать и нарисовать нечто необычное, что навеяло ему прослушанная музыка.

На выполнение задания отводится 5 минут. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

2 балла — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

1 балл - ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0 - за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

3. Методика А.Ш. Эркенова «Скульптура»

Цель : определить способность учащихся «вживаться» в предложенный образ, проникать и осмысливать его эмоциональное состояние, определить оригинальность фантазии детей .

Суть задания : исследователь с ребятами вспоминает известную всем игру «Море волнуется - раз...». Говорит о том, что в эту игру интереснее будет играть, если ее озвучить. Для этого используются произведения из «Карнавала животных» К. Сен-Санса. Ребята придумывают небольшой спектакль. Инструкция: «Ребята, всем вам, наверное, известна детская игра «Море волнуется - раз...». В ней необходимо придумать какой-то определенный образ. Вот и мы с вами сейчас поиграем. Но, чтобы играть было интереснее, мы будем отображать образ, который подсказывает нам наше воображение, а для этого нам поможет музыкальное произведение. Мы уже знаем, что композиторы изображают то, что они видят и слышат, и все это можем через их творение понять и мы. Я предлагаю вам послушать неизвестную вам музыку и подумать, что же хотел показать композитор, а потом составить небольшой музыкальный спектакль». Учащиеся слушают произведения, а потом с помощью движений изображают то, что подсказывает им их воображение . Исследователь смотрит, насколько эмоционально и ярко ребята передают предложенный им образ, как они чувствуют музыку и умеют ее передать в движении.

0- балл ставится ребенку в том случае, если за отведенное на выполнение задания время (5 мин) он так и не смог ничего придумать и показать

1- балла ребенок зарабатывает в том случае, если - если были какие-то неточности в передаче образа, ребенок был малоэмоционален, стеснялся.

2- балла ребенку ставится в том случае, если учащиеся точно передали задуманный композитором образ, выразительно его продемонстрировали, прочувствовали настроение и характер произведения.

4. Методика «Выбери музыку» Л. В. Школяр

Цель методики: выявление родственной по содержанию музыки, умение понять чувства других людей. Предлагаемая музыка должна быть похожей по внешним признакам: схожесть фактуры, динамики звучания, элементов музыкальной речи. Варианты фрагментов музыки: П. Чайковский «Утреннее размышление» Э. Григ «Одиноким странникам» Э. Григ «Смерть Озе» После прослушивания учащиеся должны определить, какие из этих произведений родственны по «духу» музыки, по музыкально-образному строю и рассказать, по каким признакам они определили эту общность Интерпретация результатов: Если они опираются только на средства, это свидетельствует о низком уровне восприятия Если опираются только на свои эмоции – средний уровень Устанавливают зависимость между своими эмоциями и звучащей музыкой, когда ребёнок может достаточно содержательно рассказать, почему у него возникают именно эти, а не другие эмоции – высокий уровень

5. Методика «Встреча с музыкой» Л.В. Школяр

Цель: выявление художественных предпочтений, составление индивидуальных программ Если б ты был учителем музыки, какую бы музыку выбрал для заключительного урока, что бы хотел рассказать о ней. Выявляется ценностная ориентация: предпочтения, обширность информации об авторах, наличие интерпретации

ОЦЕНКА ПО КРИТЕРИЯМ: А) нет впечатлений - 0 баллов Б) знает некоторые произведения, слышал ФИО некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны 1 балл В) знает отдельные названия музыкальных произведений по школьной программе, включает произведения разнообразных жанров 2 балла Г) имеет достаточно

широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на уроке, но и вне школы, понимает, за что любит, может обосновать - 3 балла

6. Анкета «Определение уровней мотивации по предмету «Музыка»

1. Тебе нравится посещать уроки музыки? 2. Если у вас отменяют урок музыки, как ты к этому отнесёшься? 3. Ты часто рассказываешь о том, что вы делаете на уроке музыки родителям? 4. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель 5. Тебе нравится музыка, которая звучит на уроке? 6. Тебе нравится заниматься различными видами исполнительской деятельности 7. Ты хотел бы, чтобы вам чаще задали на дом творческие задания?

Система бальных оценок -ответ ребенка, свидетельствующий о его положительном отношении к уроку музыки, оценивается в 3 балла; -нейтральный ответ (не знаю, бывает по-разному и т.п.) оценивается в 2 балла; -ответ, позволяющий судить об отрицательном отношении ребенка занятиям музыкой, оценивается в 1 балл.

7. Задание «Напиши письмо другу о своей любимой музыке»

Письмо должно быть написано так, чтобы друг, который эту музыку не слышал, мог ее представить и заинтересоваться. ПОЗИЦИИ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ: 1. Музыкальные приоритеты (наличие ценностных ориентиров, 2. Музыкальная грамотность (умение вычленив главную мысль, суть произведения 3. Теоретическая подготовка (правомерность использования искусствоведческих знаний, терминов) 4. Степень владения образным языком (развернутость характеристик, наличие художественных и жизненных ассоциаций, образность высказываний, метафоричность) 5. Чувство целого: движение от общего к частному, от содержания к форме и выразительным средствам. Каждая характеристика отмечается по трех бальной системе: 0, 1, 2 Абсолютное число баллов по этому заданию: 10 баллов