

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Селендумская средняя общеобразовательная школа.

Принято
Научно – методическим советом
Протокол № ____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор школы
_____ Д.Б. Очирова
Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г

**Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному
направлению для 1-4 классов «Звонкий голосок »
_____ 2022-23 _____ учебный год**

Ступень обучения _____ начальное общее _____
(начальное общее, основное общее, среднее общее)
Класс _____ 1- 4 _____
Количество часов _____ 68 _____
Уровень _____ базовый _____
(базовый, профильный)

Разработана
Волосатовой Натальей Владимировной,
учителем музыки первой
квалификационной категории

с Селендума, 2022 г

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению для 1-4 классов «Звонкий голосок» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);
3. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594);
5. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).
6. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников. №283 от 31.08.2016
7. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №6, Приказ №283 от 31.08.2016;
8. Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) НОО, утвержденного приказом №310 от 30.08.2013г.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Направленность программы.

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

Программа «Звонкий голосок» предназначена для реализации в смешанных группах, состоящих из параллелей (1,2, 3, 4 классов). Внеурочная деятельность реализуется в виде:

- музыкальных занятий;
- занятия-концерт;
- репетиции;
- творческие отчёты

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);

- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

II. Общая характеристика предмета.

Программа вокального кружка «Звонкий голосок» для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В основу построения курса вокального кружка «Звонкий голосок» были положены следующие **принципы**:

- принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;
- принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;
- принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);
- принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;
- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип тематизма – осуществляется внутренняя преемственность между темами четвертей и всеми годами.

Формы и методы внеурочной деятельности.

Основной **формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы** обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (наглядно-зрительный);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- «концентрический» (по методике М.И. Глинки);
- фонетический;
- Практический (показ приёма исполнения, импровизация)

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова.

Формой подведения итогов.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

III. Место вокального кружка «Мир песен» в учебном плане.

В соответствии с учебным планом Селендумской СОШ количество часов, отведённых на реализацию программы предполагается реализовать в объёме 68 часов за 1год. Занятия в вокальной кружке проходят 2 раза в неделю по 35 минут. Группа смешанная (1-4 классы)

Ценностные ориентиры содержания курса

Программа способствует:

- ✓ **Музыкальному и культурному развитию** – расширение представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её содержания.
- ✓ **нравственному воспитанию** – на занятиях у учащихся формируется культура поведения в кругу сверстников и в семье,
- ✓ **эстетическому воспитанию** – учащиеся участвуют в музыкальных конкурсах, праздниках, театрализованных представлениях.
- ✓ **физическому воспитанию** – на занятиях с детьми проводятся танцевально-пластическое движение, учащиеся проявляют самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать, двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, ориентироваться в пространстве.

V. Личностные и метапредметные результаты.

Личностные	Метапредметные <i>регулятивные, познавательные, коммуникативные</i>
<p>ЛР1-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> <p>ЛР2-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p> <p>ЛР3-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</p> <p>ЛР4-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>ЛР5- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>ЛР6- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</p>	<p>1 класс:</p> <p>МР1- принимать учебную задачу;</p> <p>МР2 –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</p> <p>МП1- ориентироваться в информационном материале, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);</p> <p>МП2- читать простое схематическое изображение</p> <p>МК3- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</p> <p>2 класс:</p> <p>МР3- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</p> <p>МР4- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>МП3- ориентации в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>МК1- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);</p> <p>МК2- учитывать настроение других людей, их</p>

	<p>эмоции от восприятия музыки;</p> <p>3 класс:</p> <p>МР5-различать способ и результат собственных и коллективных действий;</p> <p>МП4- выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>МП5- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; МК4- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>4 класс:</p> <p>МР6- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p> <p>МП6- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>МК5– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p>МК6-контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и пони-мать важность совместной работы;</p>
--	---

Планируемые результаты.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

VI. Содержание программы.

*Программа «Звонкий голосок» направлена на расширение и углубление изучения предмета «Музыка» и музыкальной культуры учащихся начальной школы. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших **ступенях общего** образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.*

***Широкий интегрированный конспект программы** (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Русский язык») не снижает самооценки кружка «Звонкий голосок», а лишь придаёт больший объём в восприятии и усвоения его содержания.*

На уроках литературного чтения дети могут использовать выразительные приёмы, которые они подчеркнули на уроках музыки, общие для музыкальной и актёрской речи: форте пиано, стаккато и легато.

Музыкальная грамота тесно связана с грамматикой родного языка и математикой: музыкальные длительности, метр, размер.

В методических рекомендациях предложены формы связанные с театром: инсценировки, театрализация

В разделе «Музыкальное движение» прочерчены связи с физкультурой.

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

VII. Тематическое планирование.

1 год обучения.

Цель: - создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

№ п/п	Тема разделы	Формы организации	Деятельность обучающихся	Формируемые умения (УУД)	Общ. кол. ч.	В том числе	
						Прак. т.	Теорет.
1	Вводное занятие	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.	Озвучание различных явлений. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.	Коммуникативные УУД: -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; -следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности. Познавательные УУД: -читать простое схематическое изображение; первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих	2	-	2

				<p>способностей.</p> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. 			
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	Игры со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительность звука.	<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – контролировать свои действия в коллективной работе; – исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции; <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить в музыкальном тексте разные части; - читать простое схематическое изображение. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. <p>Предметными результатами</p> <ul style="list-style-type: none"> -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей. 	4	2	2
3	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечения.	<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; – контролировать свои действия в коллективной работе; <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> –принимать учебную задачу; –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; –принимать позицию исполнителя музыкальных произведений; 	4	2	2

				Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей; -эмоциональной отзывчивости, понимание музыкального образа Предметными результатами -устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух.			
4	Дикция и артикуляция	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и мягкая атака	Исполнение песен текущего репертуара с правильным дыханием Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений.	Коммуникативные УУД: -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - Познавательные УУД: -первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами -устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений; навыков.	4	2	2
5	Ансамбль. Унисон.	Формирование правильного певческого произношения слов.	Активизация речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	Коммуникативные УУД: – контролировать свои действия в коллективной работе; – исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (четкое, точное произношение слогов и слов.); Познавательные УУД: – первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; – читать простое схематическое изображение. Регулятивные УУД:	2	2	-

				<p>–принимать учебную задачу; –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; Личностные УУД: –сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей; –развитие внимательности, трудолюбия, целеустремленности, ответственности Предметными результатами –устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности;</p>			
6	Ансамбль. Элементы двухголосия.	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	Одновременно с началом и окончанием песни. Использование акапелла.	<p>Коммуникативные УУД: –контролировать свои действия в коллективной работе –учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; –читать простое схематическое изображение. Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; –принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: –сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами –устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; –развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений; навыков: пение в ансамбле, правильное звукоизвлечение.</p>	6	4	2
7	Музыкально-исполнительская работа	Развитие навыков уверенного пения.	Работа над снятием форсированного звука в	<p>Коммуникативные УУД: –контролировать свои действия в коллективной работе –учитывать настроение других</p>	4	4	-

		Обработка динамических оттенков и штрихов.	режиме «громко».	людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; Познавательные УУД: -первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей.			
8	Ритм	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	Коммуникативные УУД: -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: -читать простое схематическое изображение; первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами -устойчивый интерес к	2	2	-

				различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений;			
9	Сценодвижение	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	Игры на раскрепощение	Коммуникативные УУД: -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений;	4	4	-
10	Работа над репертуаром	Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	Работа над образом исполняемого произведения.	Коммуникативные УУД: -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; Познавательные УУД: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками	28	20	8

				<p>при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей.</p> <p>Предметными результатами -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений;</p>			
11	Концертная деятельность	Работа с воспитанниками и по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Концертная деятельность	<p>Коммуникативные УУД: -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>Познавательные УУД: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;</p> <p>Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей.</p> <p>Предметными результатами -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений;</p>	6	6	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Разбор ошибок	<p>Коммуникативные УУД: -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>Познавательные УУД: первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>Регулятивные УУД: - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах</p>	2	2	-

				<p>музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Личностные УУД: -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. Предметными результатами -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений;</p>			
Итого:					68	50	18

VIII. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы

Используемая литература:

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей младшего школьного возраста; издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989г.
- Ацентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Ацентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.-32с.: ил.- (Мои первые ноты).
- Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка);
- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.-96с.: ил.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2007. – 53,(3)с. : нот.
- Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобразительных задач) для музыкальных руководителей / М.А.Сычёва. - Ростов на Дону : Феникс, 2009.-362с.бил. - (Сердце отдаю детям).

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем для подготовки занятий:

- Детям о музыке – www.muz-urok.ru
- Искусство слышать – www.iskusstvo.myl.ru
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Мультфильмы для уроков музыки – www.musicandi.ru/cartoon_film

Средства обучения.

1. Дидактический материал:

- «До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);
- «Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);

- «Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)
- «Музыка. 1-4 классы. Олимпиадные задания». (Автор Е.Н. Арсенина) Внутрикласная олимпиада 1 класс, тест для выявления степени достижения планируемых результатов.

2. Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов;
- Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

3. Информационно-коммуникативные средства:

- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1CD);
- Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;
- «Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);
- Серия «Пойте снами» (8 CD)

4. Технические средства обучения:

- Компьютер;

5. Учебно-практическое оборудование:

- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.