

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Селендумская средняя общеобразовательная школа.

Урок музыки в 6 классе

«Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и в живописи»

Автор: Волосатова Наталья
Владимировна , учитель музыки
Селендумской средней школы .

Селендума
2022

Технологическая карта урока «Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и в живописи»

Тип урока: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов действий.

Технология проведения	Деятельность учителя	Задания для учащихся	Деятельность учеников	Планируемые результаты	
				Предметные	Универсальные учебные действия (УУД)
1	2	3	4	5	6
<p>1.Организационный момент.</p> <p>2.Мотивация к учебной деятельности.</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать условия для формирования внутренней потребности учеников во включении в учебную деятельность, развития умения устанавливать тематические рамки; - уточнить тип урока и наметить шаги учебной деятельности. 	<p>На фоне инструментального звучания вальса чтение стихотворения «Я помню вальса звук прелестный» Вопросы учащимся: как вы думаете, о какой музыке мы будем сегодня вести разговор, какие образы у вас вызывает это стихотворение и музыка?</p>	<p>Слушают стихотворение и музыку, высказывают свои впечатления, пытаются сформулировать и определяют тему урока.</p>	<p>Слушают учителя. Отвечают на вопросы. Проговаривают тип урока и шаги учебной деятельности.</p>		<p>Коммуникативные:</p> <p>уметь совместно договариваться о правилах поведения и общения, следовать им, оформлять свои мысли в устной форме.</p>
<p>2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в проблемном действии.</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечить выполнение учащимися пробного учебного действия; 	<p>- Мир чарующих звуков романсов русских композиторов передает палитру человеческих чувств и переживаний. В романсах запечатлены прекрасные качества души русского</p>	<p>Вопрос: - Скажите, к какому виду искусства относится портрет? - как вы думаете, с музыкой какого времени мы</p>	<p>Проверка знаний учащихся. Отвечают на вопросы учителя. Соотносят свои действия с используемым способом действий и на этой основе выявляют и</p>		<p>Познавательные:</p> <p>уметь ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя, структурировать знания,</p>

<ul style="list-style-type: none"> - организовать фиксирование учащимися индивидуального затруднения; - выявить место индивидуального затруднения; - фиксировать во внешней речи причину затруднения. 	<p>человека, его устремленность к истине, добру, красоте и любви. Тема урока «Портрет в музыке и живописи».</p>	<p>будем сегодня с вами знакомиться? - почему вы так решили?</p>	<p>фиксируют во внешней речи причину затруднения.</p>		<p>преобразовывать информацию из одной формы в другую).</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать речь других, оформлять мысли в устной и письменной форме, аргументировать свое мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные: уметь проговаривать последовательность действий на уроке, высказывать свое предположение, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном учебном действии.</p>
<p>3. Построение проекта выхода из затруднения. Знакомство с новым материалом.</p> <p>Цель: организовать постановку цели урока, составление плана действий по реализации цели достижения</p>	<p>XVIII век в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О.Кипренский,</p>	<p>Вопрос: - Можно ли назвать этот портрет примером поэтизации образа средствами живописи?</p>	<p>Знакомятся с работой Ф. Рокотова портрет А. Струйской. Высказывают свои впечатления от картины и прослушанного стихотворения. Дают ответы на</p>		<p>Регулятивные: уметь формулировать учебную задачу, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p>

поставленной цели.	<p>И.Репин. Рассказ о Ф. Рокотове и его работе «Портрет А. Струйской». Не случайно этот портрет часто называют «русской Джокондой».</p> <div data-bbox="533 355 851 585" data-label="Image"> </div> <p>Чтение стихотворения Н. Заболоцкого «Её глаза как два тумана» Воздушная, прозрачная манера письма создает ощущение легкости тканей и бездонности фона. С помощью света Рокотов мастерски выделяет лицо и одновременно объединяет всю композицию портрета в единое целое.</p>		поставленные вопросы.		Коммуникативные: и уметь выражать свои мысли с достаточно полной точностью
4. Реализация построенного проекта. Цели: -реализовать	- А может ли музыка нарисовать портрет?	Звучит «Вальс-фантазия» М. Глинки для симфонического	Слушание «Вальса-фантазии» М. И. Глинки		Познавательные: уметь добывать новые знания. Коммуникативные:

<p>построенный проект в соответствии с планом; - закрепить новые знания в речи и знаках; - зафиксировать преодоление возникшего затруднения.</p>	<p>«Вальс - фантазия» был сочинен М. И. Глинкой под влиянием сильного и глубокого чувства к Екатерине Ермолаевне Керн.</p>	<p>оркестра (музыкальный фрагмент). Вопросы: - знакома ли вам эта музыка? - что вы можете о ней рассказать? для какой обстановки больше подходит этот вальс – для бала, балета или симфонического концерта? - в чем необычность построения музыкальных фраз этого вальса?</p>	<p>Ответы на вопросы: Это «Вальс - фантазия»; - он отражает жизненные события которые происходили с композитором; - музыка звучит как взволнованная речь, а не танец - фразы строятся по 3 такта, а не по 4, поэтому воспринимаются как порывистая эмоциональная человеческая речь</p>	<p>уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других. Регулятивные: уметь работать по коллективному плану.</p>
<p>5. Первичное закрепление темы. Цель: организовать усвоение учениками нового способа действий с проговариванием во внешней речи.</p>	<p>Творческая работа «Картинная галерея»</p>	<p>Работа с учебником: стр. 22 – 23 Рассмотрите женские портреты русских художников, современников</p>	<p>Выполняют задания на стр. 22 – 23 учебника.</p>	<p>Регулятивные: уметь проговаривать последовательность действий на уроке. Коммуникативные: уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь</p>

		<p>М. Глинки.</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - какие черты героинь стремились подчеркнуть художники? - какой из этих образов, наиболее созвучен «Вальсу – фантазии»? 	Ответы на вопросы.		других.
<p>6. Самостоятельная работа с самопроверкой Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать выполнение учащимися самостоятельной работы на новое знание; - обеспечить самопроверку по эталону, самооценку; - организовать выявление места и причину затруднений, работу над ошибками. 	<p>Рассказ учителя о истории создания стихотворения А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», которое он посвятил А. П. Керн. Это исповедь сердца, это скрытая от чужих глаз «дневниковая запись» переживаний, раздумий, отчаяния и восторга.</p>	<p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сколько частей можно выделить в этом стихотворении? - какая музыкальная форма может раскрыть образ всего стихотворения? - подберите к каждому из шести четверостиший названия, которые соответствуют их образно – 	<p>Чтение стихотворения А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 части - трехчастная с контрастной средней частью <p>Выполняют задание в тетради.</p> <p>Учащиеся называют места своего затруднения, причину, исправляют неточности. Для них чередование труда и</p>	<p>Уметь работать с текстом.</p> <p>Анализировать текст и определять выразительные средства музыки.</p>	<p>Регулятивные: уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки.</p> <p>Познавательные: использовать знаковосимволические средства.</p> <p>Личностные: уметь осуществлять самооценку.</p>

	 <p>А.П.Керн. Неизвестный художник. 1820-е годы</p>	<p>смысловому содержанию? (воспоминание, встреча, порыв, забвение, радость, вдохновение)</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - какие чувства вызывает этот романс? - как М. Глинка передал смену чувств и переживаний? - какими выразительными средствами композитор подчеркнул различные эмоциональные состояния поэтического высказывания? 	<p>отдыха. Учащиеся с ОВЗ с помощью учителя оценивают свою работу, успешность её выполнения.</p> <p>Слушание романса М.И.Глинки на стихи А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»</p> <p>Ответы учащихся</p>		
<p>7. Рефлексия учебной деятельности.</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зафиксировать новое содержание урока; - организовать рефлекссию и самооценку учениками собственной учебной 	<p>Ребята, наш урок подходит к завершению. Вы замечательно поработали. Проявили отличные навыки и знания. Вопросы учащимся: что вы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подведем итоги работы на уроке. - Какую цель мы ставили? - Назовите тему урока. - Скажите, что нового вы узнали 	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Учащиеся рассказывают, что узнали нового на уроке.</p>		

деятельности.	<p>сегодня узнали? Что вас удивило? Что больше всего запомнилось? Чему научились?</p> <p>Творческую работу вы продолжите дома.</p> <p>На этом наш урок закончен. Спасибо за ваше творчество.</p>	<p>на уроке? -Оценки за урок</p> <p>Домашнее задание: Найдите в Интернете женские портреты разных художников. Подберите к ним музыкальные и литературные произведения (стихи).</p>	<p>Вывод:</p> <p>Музыка романса и вальса М. Глинки раскрывает не только образ самого композитора, но и образ той, кому посвящены эти произведения.</p> <p>Дети совместно с учителем дают эмоциональную оценку деятельности класса на уроке .</p> <p>Записывают домашнее задание.</p>		
---------------	--	--	---	--	--